

आदिकालीन काट्यों का भाषा- वैज्ञानिक अध्ययन

शोध-प्रबन्ध

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डॉ० फ़िल्म

उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध-प्रबन्ध



डॉ० राम किशोर शर्मा

रीसर, हिन्दी विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय इलाहाबाद

— शोधकर्ता —

सविता यादव

1998

प्राक्कथन

आदिकाल का समय 1000 से 1400 शताब्दी ई. कबीर से पूर्व ई. माना जा सकता है। आलोच्य युग में किस रचना को स्थान दिया जाय किनको नहीं इसका निर्धारण करना कठिन है फिर भी भाषा की दृष्टि से जो रचनाएं आदिकाल की सीमा के अन्तर्गत आती हैं और जिनका वैज्ञानिक रूप से संपादन हो चुका है, उन्हीं काव्यों का ही विशद विश्लेषण शोध प्रबन्ध में किया गया है। प्रबन्ध के आधार ग्रंथ गोरखबानी, बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासो, नामदेव की हिन्दी पदावली, बाबा फरीद की शानियां हैं। इनके अतिरिक्त अन्य रचनाओं का भी परिचय प्रबन्ध में दिया गया है।

प्रस्तुत अध्ययन प्रारम्भ करने से पूर्ण वर्णनात्मक भाषा विज्ञान के आधार पर सर्वप्रथम काव्यों पर ध्वन्यात्मक सामग्री ली गई जिनकी संख्या बहुत अधिक हो गई उनमें से कुछ प्रमुख सामग्री लेकर लिखने का प्रयत्न किया गया है। इस प्रकार संकीर्ण सामग्री को शोध प्रबन्ध में ग्यारह अध्यायों में विभक्त किया गया है।

प्रथम अध्याय के अन्तर्गत आदिकालीन कवि और उनकी काव्य रचनाओं एवं भाषा का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया है।

दूसरे अध्याय में आधार ग्रंथ गोरखबानी, बीसलदेव रास तथा पृथ्वीराजरास आदि से प्राप्त सामग्री के आधार पर ध्वनिग्राहिक अनुशीलन प्रस्तुत है।

तीसरे अध्याय में पदग्राहिक अनुशीलन के अन्तर्गत प्रत्यय प्रक्रिया पर विचार किया गया है, जिसमें व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय या उपसर्ग तथा परप्रत्यय या परसर्ग की विवेचना की गई है।

चौथे अध्याय संज्ञा में अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार मूल तथा व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक पुलिंग, स्त्रीलिंग, बहुवचन बोधक प्रत्यय, कारक विभोक्त, कारक रचना आदि प्रत्ययों की विवेचना की गई है ।

पाँचवें अध्याय के अन्तर्गत विभिन्न सार्वनामिक स्थों, सार्वनामिक विशेषण एवं सार्वनामिक क्रिया विशेषणों की चर्चा की गई है ।

छठे अध्याय के अन्तर्गत विशेषण पदों का उल्लेख किया गया है । गुणवाचक विशेषण एवं संख्यावाचक विशेषणों का प्रयोगाधिक्य होने के कारण उनके कुछ विशिष्ट अर्थ सूचक विशेषणों को ही प्रबन्ध में प्रस्तुत किया गया है ।

सातवें अध्याय में क्रिया विधान पर विचार किया गया है । इसके अन्तर्गत सहायक क्रिया, कृदन्तों, काल ॥ मूल काल, संयुक्त काल ॥ संयुक्त क्रियारं, प्रेरणार्थक क्रिया, वाच्य प्रयोग आदि के दृष्टान्त प्रस्तुत किये गये हैं ।

आठवें अध्याय अव्यय में क्रिया विशेषण संबंध सूचक, समुच्चय बोधक, विस्मयादि बोधक अव्ययों के प्रयुक्त स्थों का उल्लेख किया गया है ।

नवें अध्याय के अन्तर्गत सामासिक पदावली के उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं ।

दसवें अध्याय में पुनरुक्त शब्दों के उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं ।

ग्यारह अध्याय - उपसंहार ।

शीघ्र कार्य स्वयं में गहन अध्ययन एवं सतत प्रयास का कार्य है । वस्तुतः मन में हिन्दी साहित्य के किसी पक्ष के अनुशीलन की अभिलाषा अध्ययन काल से

ही थी जिसके फलस्वरूप मैंने गुरुदेव माताबदल जायसवाल से अपनी आकांक्षा
 प्यक्त की। यह उनकी उदारता थी कि उनके निर्देशन में मुझे शोध - कार्य
 करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। भाषा विज्ञान की वैज्ञानिकता के कारण
 शोध कार्य कुछ जटिल एवं नीरस हो जाता है लेकिन गुरु जी के उचित
 निर्देशन एवं उत्साहपूर्ण सहयोग से यह दुस्सह कार्य सरल होता गया। उनके
 आशीर्चन एवं स्नेहयुक्त प्रोत्साहन की प्रेरणा से ही मैं इस कार्य का निर्वह
 कर सकी, और मेरा यह शोध - प्रबन्ध उन्हीं के विद्वत्तापूर्ण सहयोग का
 परिणाम है। सहृदयता एवं स्थायता के स्रोत अपने शोध निर्देशक के प्रति अपनी
 कृतज्ञता किन् शब्दों में आपोक्त करूं मैं स्वयं नहीं जानती। समय - समय पर
 अध्ययन की दिशा को आत्मीयता के साथ स्पष्ट एवं प्रखर करने की जो प्रेरणा
 उन्होंने दी उसे आजीवन विस्मृत नहीं किया जा सकता। लेकिन दुर्भाग्यवश
 शोध - प्रबन्ध पूर्ण होने से पूर्व ही उनका आकस्मिक निधन हो गया, जो मेरे
 लिए बहुत बड़ी क्षति थी। तदुपरान्त सद्गुरु डा० राम किशोर शर्मा ने इस
 कार्य को पूरा करने में जो स्थायता की वह अवैस्मरणीय है। आज शोध -
 प्रबन्ध के समाप्त होने पर मैं स्व० डा० जायसवाल की दिव्य आत्मा को हृदय
 से श्रद्धांजलि अर्पित करती हूँ।

हिन्दी साहित्य के अनेक विद्वानों की रचनाओं जिनसे मैंने
 अमिट लाभ उठाया, डा० गणपति चन्द्र गुप्त, डा० सुमन राजे, स्व० कायता
 प्रसाद गुरु, डा० राम चन्द्र शुक्ल, डा० लक्ष्मीसागर चार्ण्य, डा० भोला नाथ
 तिवारी, डा० उदय नारायण तिवारी, डा० माता प्रसाद गुप्त, डा० कमल सिंह
 डा० राम कुमार वर्मा आदि। इन सबके प्रति अपनी कृतज्ञता प्यक्त करती हूँ।

इनके अतिरिक्त मैं अपने उन स्थायी मित्रों एवं अनुजनों की उपकृत हूँ जिन्होंने शोध कार्य के सम्बन्ध में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से अपनी अमूल्य सहायता प्रदान की ।

शोध कार्य में आधार सामग्री के लिए इलाहाबाद विश्वविद्यालय, पुस्तकालय, हिन्दी विभागीय पुस्तकालय, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग संग्रहालय एवं पुस्तकालय प्रयाग से मुझे जो सहायता मिली उसके लिये मैं उन संस्थाओं के पदाधिकारियों एवं कर्मचारियों के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ

टंकण सम्बन्धी कार्यों के लिये मैं मदन गोपाल कुशवाहा का आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने सक्रियता पूर्वक यह कार्य सम्पन्न किया ।

प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध को परिमार्जित किये जाने के पश्चात् यदि कुछ त्रुटियाँ रह गई हों तो उसके लिये क्षमा प्रार्थनी हूँ । टंकण सम्बन्धी भूलों को सुधारने का प्रयत्न किया गया है ।

अन्ततः डा० राम किशोर शर्मा के प्रति सादर आभार व्यक्त करती हूँ ।

फिलर 21149
सविता यादव

संकेतिका

संकेत पिन्ड

गोरखबानी

गो०

बीसल देव रास

बी० रा०

पृथ्वी राज रासो

पृ० रा०

नामदेव

ना०

फरीद

फ०

एक वचन

ए० व०

बहु वचन

ब० व०

पुलिंग

पु०

स्त्रीलिंग

स्त्री०

पद

प०

सबदी

स०

आसा महला

आ० म०

राग सूटी

रा० सू०

विषयानुक्रमा णिका

विषय

पृष्ठ संख्या

प्राक्कथन

संकेतिका

अध्याय-1

आदिकाजीन काव्या

कवियों का जीवन परिधय,

व्यक्तित्व, कृतित्व, भाषा

अध्याय - 2

ध्वनिशास्त्रिक अनुशीलन -

स्वर परीक्षण, ह्रस्वीकरण, दीर्घीकरण,

स्वरागम, संयुक्त स्वर, स्वर संकोचन,

स्वर ध्वनिशास्त्र पितरण, अनुनासिकता,

स्वरशास्त्र क्रम, व्यंजन परीक्षण, व्यंजन पितरण,

व्यंजन गुण, ण - न्, ङ - न्, ह - ख, ब - य,

व - य आदि व्यंजनों का प्रयोग, मूर्धन्वीकरण

महाप्राचीकरण, घोषीकरण, मध्यम व्यंजनों की स्थिति

संयुक्त व्यंजन, अक्षर, संधि प्रक्रिया ।

अध्याय - 3

पदशास्त्रिक अनुशीलन -

व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय -

व्युत्पादक पर प्रत्यय

संज्ञा पर प्रत्यय

विशेषण बोधक प्रत्यय

अध्याय - 4

141 - 179

संज्ञा प्रातिपदिक -

मूल संज्ञा प्रातिपदिक, व्युत्पन्न प्रातिपदिक,

अन्त्य ध्वनिग्राम के अनुसार संज्ञा प्रातिपदिकों का वर्गीकरण ।

लिङ्ग - पुलिङ्ग प्रातिपदिक, स्त्री लिङ्ग प्रातिपदिक,

स्त्री लिङ्ग प्रत्यय ।

वचन - संज्ञा विभक्ति, बहुवचन बोधक विभक्ति,

संज्ञा शब्द प्रयुक्त बहुवचन बोधक प्रत्यय ।

कारक रचना - कारक विभक्ति और परस्मै

संयोगी कारक विभक्ति- कर्ता, कर्म,

सम्प्रदान, अपादान, संबंध , अधिकरण

वियोगी कारक परस्मै - कर्म, सम्प्रदान

अधिकरण, अपादान, संबंध ।

अध्याय - 5

180- 207

सर्वनाम -

पुरुषवाचक सर्वनाम - उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष ,

निश्चयवाचक सर्वनाम - निकट्यती, दूरवती,

अनिश्चयवाचक सर्वनाम - निजवाचक,

सम्बन्धवाचक सर्वनाम - सह सम्बन्धवाची

प्रश्नवाचक सर्वनाम - अन्य सर्वनाम

मूल सार्वनामिक विशेषण - निश्चयवाचक,

अनिश्चयवाचक, संबंधवाचक, प्रश्नवाचक ।

यौगिक सार्वनामिक विशेषण - प्रणाली बोधक,

परिमाण बोधक ।

सार्वनामिक क्रिया विशेषण - कालवाचक,

स्थान वाचक, परिमाण वाचक, रीतिवाचक ।

अध्याय - 6

208 - 223

विशेषण -

कारकानुसारी परिवर्तन, लिंगानुसारी परिवर्तन,

वचनानुसारी परिवर्तन

गुणवाची विशेषण - दिशासूचक, काल सूचक,

गुण सूचक, दशासूचक, रंग सूचक, आकार सूचक ।

संख्यावाची विशेषण - निश्चित संख्यावाची - पूर्णांक

बोधक, क्रमवाची, समुदायवाची, आवृत्तवाची,

अनिश्चय संख्यावाची, अतिसमीपात्मक विशेषण

परिमाणवाची, तुलनात्मक विशेषण, कृदन्तीय विशेषण,

प्रत्येक बोधक विशेषण ।

क्रिया -

सहायक क्रिया - वर्तमान और भूत निश्चयार्थ,

कृदन्त - वर्तमानकालिक कृदन्त, भूतकालिक

कृदन्त, क्रियार्थक संज्ञा, कर्तृवाचक कृदन्त,

पूर्वकालिक कृदन्त, तत्कालिक कृदन्त,

साधारण काल - वर्तमान काल, भूतकाल, भविष्य काल

संयुक्त काल - अपूर्ण वर्तमान, पूर्ण वर्तमान,

पूर्ण भूतकाल,

प्रेरणार्थक क्रिया - प्रथम प्रेरणार्थक, द्वितीय प्रेरणार्थक

वाच्य- कर्मवाच्य, कर्मणि प्रयोग, नाम धातु,

अनुकरण धातु, संयुक्त क्रिया ।

अव्यय -

क्रिया विशेषण - काल वाचक, स्थान वाचक

परिमाण वाचक, रीति वाचक,

संबंध सूचक - काल वाचक, स्थान वाचक,

दिशा वाचक, साधन वाचक, हेतु वाचक,

पार्थस्य वाचक, व्यतिरेक वाचक,

सादृश्य वाचक, विरोधवाचक,

सहचार वाचक, संग्रह वाचक

समुच्चय बोधक - संयोजक, विभाजक

परिणाम दर्शक, कारण वाचक, उद्देश्य वाचक,

संकेत वाचक, स्वस्य सूचक,

विस्मयादि बोधक - संबोधन बोधक, अनुमोदन बोधक ।

अध्याय - ९

281 - 287

समास -

तत्पुरुष समास - षष्ठाधिकरण तत्पुरुष, कर्मतत्पुरुष,

करण तत्पुरुष, अपादान तत्पुरुष, संबंध तत्पुरुष

अधिकरण तत्पुरुष, नञ तत्पुरुष, प्रादि समास,

अलुक् समास

समानाधिकरण तत्पुरुष - कर्मधारय समास,

द्विगु समास, बहुव्रीहि समास, अव्ययीभाव समास ॥

अध्याय - १०

288 - 292

पुनरुक्ति -

पूर्णपुनरुक्ति - संज्ञा + संज्ञा, सर्वनाम + सर्वनाम,

विशेषण + विशेषण, क्रिया + क्रिया, क्रिया विशेषण

+ क्रिया विशेषण, अव्यय + अव्यय, कृदन्त + कृदन्त,

अपूर्ण पुनरुक्ति - संज्ञा + संज्ञा, विशेषण + विशेषण,

विषय

पृष्ठ संख्या

कृदन्त + कृदन्त, संज्ञा + कृदन्त
अनुकरण वाचक पुनरुक्ति ।

अध्याय - II

293 - 303

उपसंहार

ग्रन्थ सूची

304 - 3 06

अध्याय - १

आदिशालीन काव्य

आदिकालीन काव्य

हिन्दी साहित्य के विभिन्न इतिहासकारों ने प्रारंभिक काल या आदिकाल १००० - १४०० ई० के अन्तर्गत विभिन्न रचनाओं का उल्लेख किया है। जहाँ जार्ज ग्रियर्सन ने इस काल के अन्तर्गत नौ रचनाओं का उल्लेख किया है वहीं "मिश्र-बन्धुओं" ने १७ कवियों की विभिन्न रचनाओं को स्थान दिया है। किन्तु आगे चलकर रामधन्र शुक्ल ने केवल १२ रचनाओं को ही इस काल में स्थान देना योग्य समझा। जिनमें से चार उनकी ही मान्यता के अनुसार अपभ्रंश में रचित हैं। डॉ० रामकुमार वर्मा ने शताधिक रचनाओं को स्थान दिया है, तो हजारी प्रसाद द्विवेदी ने पुनः शुक्ल जी की परम्परा के अनुसार केवल आठ-नौ कवियों की ही चर्चा इस काल में की। इतना ही नहीं इसमें से अनेक को उन्होंने अस्तित्वहीन, संदिग्ध और अप्रामाणिक माना है।

इस प्रकार आदिकाल की स्थिति विविधतापूर्ण है यदि एक इतिहास - ग्रंथ में देखें तो यह शताधिक रचनाओं से भरा - पूरा दिगाई पड़ता है, तो दूसरे के अनुसार यह प्रामाणिक रचनाओं से सर्वथा खून्य प्रतीत होता है। ऐसी स्थिति में आदिकाल के सीमा निर्धारण, नामकरण व साहित्यिक प्रवृत्तियों आदि का निर्णय करना कठिन है, फिर भी हमारे इतिहासकारों व इतिहास प्राध्यापकों का उत्साह एवं साहस प्रशंसनीय है, कि वे बिना इस बात की परवाह किये कि वास्तविकता क्या है? इस काल की वीरगाथात्मकता, चारण प्रवृत्ति एवं ओजपूर्ण शैली का बखान इस आत्म विश्वास के साथ किये जा रहे हैं कि जिससे विद्यार्थियों के मन में इस काल का एक ऐसा काल्पनिक चित्र अंकित हो गया जो वास्तविकता से बहुत भिन्न है।

पर यदि हम इतिहास के नाम पर कोरी कल्पना एवं भ्रामक धारणाओं से

संतुष्ट न होकर वास्तविकता का साक्षात्कार करना चाहते हैं, तो हमें आदिकाल की तथोक्त शताधिक रचनाओं पर पुनर्विचार करके यह देखना होगा कि इनमें से कौन सी हिन्दी की है तथा कौन सी रचना - काल की दृष्टि से आदिकाल की सीमा में आती है, या नहीं। अतः इसी लक्ष्य की पूर्ति के लिये आगे प्रमुख इतिहासकारों द्वारा उल्लिखित रचनाओं पर क्रमशः विचार किया गया है।

जार्ज ग्रियर्सन द्वारा उल्लिखित रचनाएं

ग्रियर्सन ने नौ कवियों - पुष्प कवि, छुमान सिंह, केदार, कुमार पाल, अनन्यदास, चन्द, जगनिक झाँझर एवं जोधराज का उल्लेख किया है। जिन, पुष्प और केदार को उन्होंने स्वयं अनुपलब्ध माना है। इसी प्रकार झाँझर की रचना "हम्मीर रासो" अनुपलब्ध है। कुमार पाल कोई कवि न होकर काव्य का नायक है तथा इस काव्य की रचना अपभ्रंश में हुई है। अतः इसे हिन्दी साहित्य में स्थान नहीं दिया जा सकता। अनन्यदास § 1710 - 90 विक्रमी § तथा जोधराज § सं० 1875 वि० § का समय सत्रहवीं, अठारहवीं, शताब्दी निश्चित हो चुका है। छुमान सिंह "छुमान रासो" के रचयिता न होकर "दलपति विजय" थे, जिनका जीवन काल 18वीं शती सिद्ध हो चुका है। इसके बाद "जगनिक" की भी रचनाएं उपलब्ध नहीं हैं। चन्द § चन्दवरदायी § द्वारा रचित "पृथ्वीराज रासो" के लघुतम संस्करण के शोधित रूप को मूल के बहुत निकट माना जा सकता है।

अतः इस प्रकार ग्रियर्सन द्वारा उल्लिखित कवियों में से केवल चन्दवरदायी को ही आदिकाल के हिन्दी कवि के रूप में स्वीकार किया जा सकता है शेष की या तो रचनाएं अनुपलब्ध हैं, या वे परवर्ती युग की हैं।

मिश्र बन्धुओं द्वारा उल्लिखित रचनाएं :-

के अन्तर्गत इन 19 कवियों को स्थान दिया है -

पुण्य, अज्ञात कवि ॥ छुमान रासो ॥, नन्द, मस्सद, कुतुबअली, साईदान, अकरम फैज, वन्द, जगनिक केदार कवि, बारदर वैष्ण, जल्लण, भूमाते, नरपाते नाल्ह, नल्लसिंह, शार्ङ्गधर, अमीर खुसरो, मुल्ला दाउद, गोरखनाथ ।

इनमें से पहले सात कवि तो ऐसे हैं जिनकी रचनाएं उपलब्ध नहीं हैं । शेष में से भूमाते को डॉ० रामकुमार वर्मा ने 17वीं - 18वीं शताब्दी का कवि सिद्ध किया है । अकरम फैज भी आधुनिक काल के कवि हैं । साईदान चारण, नल्लसिंह और शार्ङ्गधर जगनिक को भी कोई रचना उपलब्ध नहीं है । मुल्ला दाउद के "वंदावन " का भी रचनाकाल 1436 वि० प्रमाणित हो चुका है जो आदिकाल की सीमा में नहीं आती । इस प्रकार वन्द, नरपाते नाल्ह, गोरखनाथ, अमीर खुसरो को ही आदिकालीन हिन्दी साहित्य में स्थान दिया जा सकता है ।

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा उल्लिखित रचनाएं

शुक्ल जी ने बाहर रचनाओं को आदिकालीन साहित्य में स्थान दिया है - इनमें " जयपाल रासो, हमीर रासो, कीर्तिलता और कीर्ति पताका ये अपभ्रंश की रचनाएं हैं इन्हें हिन्दी साहित्य में स्थान नहीं दिया जा सकता । इनके अतिरिक्त छुमान रासो, बीसलदेव रासो, खुसरो की पहेलियाँ, पिघमाते की पदावली । इनमें से " जयचन्द्र प्रकाश " जस चन्द्रिका अनुपलब्ध है तथा "छुमान रासो " का रचनाकाल 18वीं शती सिद्ध हो चुका है । "परमाल रासो" एवं खुसरो की पहेलियाँ भाषा की दृष्टि से संदेह या परवर्ती प्रतीत होती हैं । पिघमाते भक्तिकाल के कवि हैं । इस प्रकार शुक्ल जी द्वारा उल्लिखित रचनाओं में से पृथ्वीराज रासो को ही आदिकालीन हिन्दी काव्य के रूप में स्वीकार किया

जा सकता है ।

डॉ० रामकुमार वर्मा द्वारा उल्लिखित रचनाएं :-

सिद्ध साहित्य -

डॉ० वर्मा ने सिद्ध साहित्य के अन्तर्गत सरहपा, शबरपा, भुसुक्पा, लुइपा, गिस्पा, डोमिष्पा, क्षोरिष्पा, गुंडरीपा, कुकुरिपा, कमरिपा, कण्डपा, गोरखपा, तिलोपा, शान्तेपा के काव्यों की वर्गीकरण की है । इन कवियों का समय 8वीं-9वीं शताब्दी है, जबकि भाषा वैज्ञानिक हिन्दी भाषा का उद्भव 1000 ई० मानते हैं और फिर इन कवियों की रचनाएं भी मूल रूप में उपलब्ध नहीं हैं, इनके नाम पर जो भी रचनाएं प्रकाशित हुई हैं वे या तो तिलिक्ती भाषा में अनुवादित हैं अथवा 18वीं-19वीं शती की पांडुलिपियों पर आधारित हैं ।

अस्तु, सांस्कृत्यायन जी की अंतिम धारणाएं इसी मान्यता के अनुकूल हैं कि अपभ्रंश को हिन्दी से भिन्न मानने की स्थिति में सिद्ध कवियों को अपभ्रंश काव्य में स्थान दिया जाना चाहिए न कि हिन्दी काव्य में ।

जैन साहित्य -

डॉ० रामकुमार वर्मा द्वारा उल्लिखित जैन साहित्य को हम दो वर्गों में विभक्त कर सकते हैं -

§1 § जो साहित्य अपभ्रंश में रचित है, और §2 § जो अपभ्रंश - परवर्ती लोक भाषा या प्रारम्भिक हिन्दी में रचित है । प्रथम वर्ग में क्रमशः स्वयं भूदेव, देवसेन, पुष्य, धनपाल, मुनि रामसिंह, अभयदेव, चन्द्र मुनि आदि कवियों की रचनाएं आती हैं, जिनका रचनाकाल 8 वीं शती से लेकर 14वीं शती तक है। दूसरे वर्ग में

शालिभद्र सूरि ॥ बाहुबली रास ॥ जिन पद्य सूरि ॥ रेवंतगिरि ॥ अम्बदेव सूरि ॥ संघमते समरा रासा ॥ राजशेखर सूरि ॥ नेमिनाथ कागु ॥ की रचनाओं को स्थान दिया जा सकता है। क्योंकि ये रचनाएं ११वीं एवं १४वीं शताब्दी के अन्तर्गत आती हैं। सामान्यतः स्वीकार किया जाता है कि ग्यारहवीं, बारहवीं शताब्दी में अपभ्रंश भाषा एक ओर तो साहित्यकारों द्वारा परित्याजित अपभ्रंश में परिणत हो गयी थी तो दूसरी ओर उसके लोक प्रचलित रूप थे जिसे आचार्य हेमचन्द्र ने "ग्राम्या अपभ्रंश" कहा है, एक नयी भाषा विकसित हो गयी थी जो स्थान भेद से हिन्दी गुजराती, आदि के नाम से प्रसिद्ध है, अतः इस वर्ग की रचनाओं को लोक भाषा हिन्दी की रचना माना जा सकता है।

नाथ साहित्य

नाथ सम्प्रदाय के प्रवर्तक गुरु गोरखनाथ माने जाते हैं। डॉ. राम कुमार वर्मा ने उन्हें लगभग १२७० में वर्तमान माना है।^१

नवीन खोजों के अनुसार यही धारणा प्रबल हुई कि गोरखनाथ की रचना १३वीं शताब्दी की रचना है। डॉ० माताबदल जायसवाल ने अपने शोध-ग्रन्थ "मानक हिन्दी का ऐतिहासिक व्याकरण" में गोरखनाथ की भाषा पर विस्तृत विश्लेषण विवेचन करते हुए इसकी भाषा को १०वीं शती के बाद की और कबीर १५०० से पूर्व की भाषा मानते हुए गोरख नाथ को हिन्दी का प्रथम कवि माना है।

अतः गोरख नाथ की "गोरख बानी" की आदिकाल की रचना मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिए।

गोरखनाथ के अतिरिक्त अन्य नाथ पंथी कवियों की वाणी का संपादन आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी ने किया है तथा उन्हें ४ नाथ सिद्धों की बांनियां में प्रकाशित करवाया है । इसमें अजय पाल, गोपीचन्द्र, चर्पटनाथ, चौरंगी नाथ, जलन्ध्री पाव, दत्तात्रेय, नागार्जुन, पृथ्वीनाथ, भरथरी, मच्छेन्द्रनाथ आदि 25 साधकों की वाणियां संकलित हैं जैसा कि विद्वान सम्पादक ने इसकी भूमिका में स्पष्ट किया है, ये मुख्यतः तीन हस्तलिखित प्रतिगों पर आधारित हैं जिनका लिपिकाल क्रमशः सं० 1771 वि०, सं० 1836 वि० एवं सं० 1855-56 वि० है । इस संग्रह की रचनाओं की प्रामाणिकता के बारे में भी उन्होंने स्पष्ट रूप से स्वीकार किया है - " इस संग्रह की रचनाओं की प्रामाणिकता संदिग्ध . . . " ।

उनके मूल रचनाकाल के सम्बन्ध में आचार्य द्विवेदी ने अपना अनुमान इन शब्दों में प्रस्तुत करते हुए लिखा है " इस प्रकार इस संग्रह में जिन नाथ सिद्धों की वाणियां संगृहीत हैं उनमें से अधिकांश चौदहवीं शताब्दी के पूर्ववर्ती हैं और थोड़े उसके बाद के । . . . यद्यपि इन वाणियों के रूप बहुत कुछ विकृत हो गये हैं, परन्तु भाषा का कुछ पुराना रूप उनमें रह गया है ।²

वस्तुतः डॉ० द्विवेदी इनके रचनाकाल का सही - सही निर्णय नहीं ले सके । किन्तु आज इनका जो रूप मिलता है वह भाषा की दृष्टि से सत्रहवीं शती से लेकर उन्नीसवीं शती तक का है । अतः आदिकालीन साहित्य में इन्हें स्थान देकर बहुत बड़ी भ्रांति को बनाये रखना होगा ।

1- नाथ सिद्धों की बांनियां पृ = 5

2- वही पृ = 25

धारण साहित्य

डॉ तर्मा ने धारण साहित्य के अन्तर्गत जिन रचनाओं का उल्लेख किया है, उनमें से केवल नरपात नाट्य का " बीसलदेव रास " तथा " पृथ्वी राज रासो " को ही आदि काल के अन्तर्गत रखा जा सकता है ।

आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी द्वारा उल्लिखित रचनाएं :-

आचार्य द्विवेदी ने " हिन्दी साहित्य का आदि काल " में - हिन्दी रचनाओं के अन्तर्गत छुमान रासो, बीसल देव रास, हम्मीर रासो, विजयपाल रासो और छुसरो की रचनाओं को वर्णित की है, किन्तु उन्हें परवर्ती, परिवर्धित एवं संशुद्ध माना है । अतः आचार्य द्विवेदी द्वारा उल्लिखित रचनाओं में बीसलदेव रास तथा पृथ्वी राज रासो ही आदि काल की रचना सिद्ध होती है ।

डॉ० गणपतिचन्द्र गुप्त ने आदि काल के अन्तर्गत जिन रचनाओं का उल्लेख किया है, वे इस प्रकार हैं - भरतेश्वर बाहुबली रास, बुद्धरास, चन्दनबाला रास, जीवद्वारा रास, स्थूलभद्र रास, रेवन्तो गौर रास, आबूरास, नोमनाथ रास, गय सुकुमार रास, जिनपदसूत्र पदार्थभेदक रास, पंच पांडव चरित रास, जिनचन्द सूरि फागु, सौरधूल भद्र फागु, नोमनाथ फागु, वसन्त विलास फागु, नामदेव आदि । इनमें से पंच पांडव चरित रास और गौतम स्वामी रास रचना काल की दृष्टि से आदि काल की अंतिम सीमा के बाद का है । वसन्त विलास के रचयिता का पता नहीं है ।

अस्तु, प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के अन्तर्गत उन्हीं कवियों की हिन्दी रचनाओं को सम्मिलित किया गया है जिनका भाषा वैज्ञानिक अध्ययन संभव है, और भाषा की दृष्टि से आदि काल की सीमा में आती है ।

गोरख नाथ

शंकराचार्य के पश्चात् गोरखनाथ हमारे भारत की महान विभूति है। गोरखनाथ ने नाथ सम्प्रदाय की स्थापना की, इनके गुरु मत्स्येन्द्रनाथ कहे जाते हैं। गोरखनाथने अपने युग की समस्त सांस्कृतिक परिस्थितियों को प्रभावित किया। इनका सांस्कृतिक प्रभाव प्रादेशिक सीमाओं को तोड़कर सारे देश में फैल गया। इनके आविर्भाव काल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी शती- 11वीं शताब्दी मानते हैं। डॉ० बड़म्वाल भी इन्हें 11वीं शताब्दी की में अवस्थित मानते हैं। इनके माता-पिता और जन्मस्थान के विषय में कुछ विशेष ज्ञात नहीं है। गोरखनाथ ब्राह्मण वंशी माने जाते हैं, पर आगे चलकर सिद्धों से प्रभावित होकर जाति - पाति छुआछूत आदि का विरोध किया। इनका नाथ सम्प्रदाय बौद्ध और जैन परम्परा का समन्वय उपस्थित करता है। ये अपने युग के सांस्कृतिक दृष्टि से धार्मिक और सामाजिक सुधारक थे।

अतः गोरखनाथ का जन्म वृत्तान्त रहस्यमय है। "गोरख सिद्धान्त संग्रह" के अनुसार गोरख ईश्वर में अनुरक्त थे। उनका धीरे-धीरे अत्यन्त बुद्ध और निर्मल था, स्वयं देवी भावती उनके धीरे-धीरे की परीक्षा लेने में पराजित हुई थी। भारत के कोने-कोने में इनके मतानुयायी पाये जाते हैं। भक्तिकाल से पूर्व सबसे शक्तिशाली आंदोलन गोरखनाथ का योग मार्ग ही था। भारतवर्ष की कोई भी ऐसी भाषा नहीं है जिसमें गोरखनाथ से संबंधित कहानियों न पाई जाती हों इन कहानियों में परस्पर ऐतिहासिक विरोध बहुत अधिक है फिर भी यह बात तो अवश्य है कि गोरखनाथ अपने युग के सबसे बड़े नेता व गुरु थे।

गोरखनाथ का कृतित्व

गोरखनाथ की हिन्दी रचनाओं के एकीकरण और सम्पादन का सर्वप्रथम व्यवस्थित प्रयत्न डॉ० बड़वाल ने किया। उन्होंने नागरी प्रचारिणी सभा के साहित्य परिषद् में कोषोत्सव के अवसर पर 1930 ई० में व्याख्यान देते समय सबसे पहले नाथ योगियों और उनकी कविता का परिचय दिया जो बाद में लेख के रूप में छपा था और वही उसके बाद उनके निबंध संग्रह योग प्रवाह में संकलित कर दिया। इस लेख में प्रकाशित एवं स्थापित पद्धति की यद्यपि अनेक बातें अब प्रसिद्ध एवं अप्रमाणित हो गई हैं तथापि पं० तारादत्त जी गेरोला की कृपा से प्राप्त गोरखनाथ की 17 पोथियों का सर्वप्रथम परिचय हमें इस लेख में मिलता है। वे रचनाएं हैं - सख्दी, पन्द्रहोत्तिय, सप्तवार, अभैमात्रा योग, सांडयदर्शन, प्राण संकीर्तन, आत्मबोध नरचैबोध, काफर बोध, अवालि तिलक, जाती भौरावली, रोमावली, साषी, मछीन्द्र गोरखबोध, गोरख गणेश संवाद, गोरखदत्त संवाद। इनमें से कुछ को तो उन्होंने स्पष्ट ही गोरखकृत नहीं माना। पौराणिक व्यक्तियों के साथ होने वाले गोरख के संवादों को उन्होंने शिष्यों की रचना माना।

इस लेख का व्याख्यान के रूप में प्रस्तुतीकरण दिसम्बर 1930 में किया गया था तदुपरान्त डॉ० बड़वाल ने सामग्री को व्यवस्थित कर उसे गोरखबानी 'संग्रह' नाम से लगभग सन् 1942 में प्रकाशित करवाया। उन्होंने इस संग्रह की भूमिका में यह स्पष्ट करने का प्रयत्न किया कि ये बातियाँ हमारे साहित्यिक और सांस्कृतिक विकास की लड़ी हैं।¹ डॉ० बड़वाल ने इस संग्रह की रचनाओं को 3 भागों में संभांजित किया। प्रथम मुख्य भाग में उन्होंने सख्दी पद सिध्या दर्शन, प्राण संक्ली, नरचै बोध, ग्यान तिलक, पंच मात्रा नाम की रचनाएं सम्पादित की हैं।

उन्होंने कुल आठ लेखों का संग्रह किया था जिनसे प्रथम भाग की सारी रचनाओं की पुष्टि प्रायः सभी आठ हस्तलेखों से हो जाती है और सबसे पुरानी प्रति में ये सारी रचनाएं उपलब्ध हैं। प्रथम परिशिष्ट में गणेश गुण्ड, ज्ञानदीप बोध ॥ गोरखदत्त गुण्ड ॥ महादेव गोरखगुण्ड, सिद्ध पुराण, दया बोध के साथ कुछ पदों का सम्पादन किया गया है। ये रचनाएं संदिग्ध हैं और गोरख पंथियों द्वारा लिखी गई हैं। दूसरे पौराणिक व्यक्तियों के साथ गोरखनाथ का संबंध स्वयं संदेहास्पद है। साम्प्रदायिक मान्यता को देखते हुए तथा हस्तलेखों में भी मिलने के कारण इन्हें संदिग्ध होते हुए भी परिशिष्ट में स्थान दे दिया गया है। उसी प्रकार दूसरे परिशिष्ट में सप्तवार - नवग्रह, व्रत, पंच अग्नि, अष्ट मुद्रा, चौबीस सिद्ध, अस्तीस लक्षण, अष्ट ष्ठ और रहस्य नामक रचनाएं सम्पादित हैं। उन्होंने 8 हस्तलेखों से कुल 40 रचनाओं की सूची बनाई थी जिनमें से 19 संख्या ॥ दयाबोध ॥ तक की रचनाओं के वचन के सम्बन्ध में उन्होंने अपने तर्क दिये हैं, शेष के विषय में विशेषकर दूसरे परिशिष्ट की रचनाओं के बारे में कुछ नहीं कहा है। इनका विषय और स्वल्प सम्प्रदायानुमोदित है। तीसरे में रचनाएं ष्ठ सिद्ध, पंचाग्नि मुद्रा आदि के सम्बन्ध में अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएं देती है। वस्तुतः ये रचनाएं गोरख कृता ही हैं, इसके सम्बन्ध में प्रामाणिक रूप में कुछ नहीं कहा जा सकता। डा० बड़वाल ने ही "सबदी" की गोरख की सबसे प्रामाणिक रचना माना है क्योंकि वह सब प्रतियों में मिलती है। डा० कल्याणी मिल्लक ने गोरख - नाथ की सिद्ध सिद्धान्त पद्धति नाम की प्रसिद्ध रचना के साथ अन्य अनेक रचनाओं तथा अन्य नाथों की रचनाओं का भी सम्पादन एवं प्रकाशन ॥ 1954 ॥ किया। गोरख नाथ की हिन्दी रचनाओं के लिए सर्वाधिक उपयोगी संग्रह डा० बड़वाल का ही है।

“गोरखवानी” की रचनाओं में सर्व प्रथम सबदी सम्पादित है और प्रामाणिकता में भी प्रथम स्थान उसी का है। यद्यपि इनमें कुल 275 सबदियाँ सम्पादित हैं। किन्तु डॉ० बड़वाल ने केवल प्रथम 189 सबदियों को ही § जिन्हें सम्पादक ने साखी कहा है § अधिक प्रामाणिक माना है क्योंकि ये सबदियाँ सभी प्रतियों में समान रूप से मिलती हैं। सभी प्रतियों में सबदियों की संख्या समान नहीं है इनकी संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गई है।

इन 186 सबदियों अथवा साखियों में भी स्वयं डॉ० बड़वाल दो एक को स्पष्ट ही दूसरों की मानते हैं।¹ डॉ० बड़वाल ने ऐसी दो सबदियों की ओर संकेत कर बताया है कि ये क्रमशः किसी लाल नाथ गोगी तथा रतननाथ हाजी की हैं। किन्तु इनके अतिरिक्त भी कुछ पद ऐसे हैं जो रतननाथ हाजी के हैं।² किन्तु इसके अतिरिक्त भी कुछ पद ऐसे हैं जो रतन नाथ के कहे हुए हैं, अथवा स्पष्ट ही प्रक्षेप है।

इसी प्रकार के अन्य अनेक ऐतिहासिक पद्यों की परीक्षा की जाय तो अनेक सबदियाँ प्रोक्षित पोक्षित की जा सकती हैं। सबदी की भाषा के आधार पर प्रायाणिकता का विचार किया जा सकता है। इन सबदियों में इस समय भाषा का जो रूप हमें उपलब्ध है, वह 10वीं ईसवी शताब्दी का नहीं है। स्वयं डॉ० बड़वाल ने यत्र - तत्र इस प्रकार की बात कह कर यह स्पष्ट किया है कि ये रचनाएँ श्रुति परम्परा से आई हैं। इससे उन्होंने दो तथ्यों को प्रकट किया। एक तो यह कि

1- गोरखवानी भूमिका, पृ० 18

2- वही, मूल सबदी, संख्या 104 तथा 118, पृ० 36 तथा 41.

नाथ वाणी के प्रति शिष्यों और श्रद्धालुओं की श्रद्धा भावना ने इन्हें नष्ट होने से बचाया । दूसरा यह कि स्मृति के कारण उसमें कुछ परिवर्तन या छूट हो जाती है और साम्प्रदायिक आग्रह से कई रचनाएं जुड़ जाती हैं अथवा पुरानी रचनाओं में परिवर्तन परिवर्धन हो जाता है ।

गोरखवानी में सर्वप्रथम रचना " सखदी " है । उनमें गोरख नाथ ने दर्शन और अध्यात्म से सम्बन्धित अपने विचार व्यक्त किये हैं । ये मुक्तक हैं, अतः एक सखदी का दूसरी से सम्बन्ध नहीं है । यदि इनकी विषय सामग्री का सामान्य स्तर से अध्ययन किया जाय तो इनमें अनेक विषयों का प्रतिपादन दिखाई पड़ता है । जैसे सभी विषय योग और ज्ञान में अन्तर्भूत दिखाई पड़ते हैं तथा साथ ही अनेक सखदियों में विषय की आवृत्ति भी देखने को मिलती है । इनमें परमोपास्य के स्वल्प निर्वचन से लेकर लांछना की गंभीर क्रियाओं तक का संकेत उपलब्ध है । इनमें सामान्य मानव के संयम पूर्ण जीवन की वर्णना है वहीं व्यर्थ के बाह्य आडम्बर का जमकर खंडन किया है । सहज रहनी और करनी का बड़ा ही स्पष्ट और सरल कथन इसमें मिलता है । इन मुक्तकों में जहां एक ओर अत्यन्त व्यवहारिक और सरल निस्पर्ष है, वहीं दूसरी ओर हठयोग प्रधान साधना के अनुकूल संयमों, आधारों और क्रियाओं का भी अनुकूल संयमों, आधारों और क्रियाओं का भी व्याख्यान है । इनमें समाज से, संसार से भागने का नहीं अपितु संसार में संयम के साथ रहने का उपदेश है । शब्द ब्रह्म के गान में प्रकाशन को ही प्रामाणिक मानकर वेद, किताब शास्त्र, पुराण, कुरान ग्रन्थ आदि को अंधा कहा गया है । हंसने, खेलने को ब्रह्मज्ञान में लीन कर देने का उपदेश दिया गया है । जीहंता का उपदेश देकर मुसलमानों को सावधान करते हुए हजरत

मुहम्मद को वास्तविक धर्म का उद्घाटक माना गया है । नादानुभूति एवं परमानुभूति को अनेकवर्णीय कहा गया है, जिसके लिये वाद - विवाद व्यर्थ है । उन्होंने संसार छोड़कर वन में जाने अथवा नगर में माया लिप्त रहने का समर्थन नहीं किया है । निराहार साधन और वृहदारसाधन दोनों का उन्होंने विरोध किया । काया को कष्ट देकर उसे साधने वाले, पावड़ी पहनकर चलने वाले, लोहे की श्रृंखलाओं से शरीर को बांधकर उसे नियंत्रित करने वाले, नागा, मैसी, इच्छा-धारी सभी की आलोचना की और कहा कि वे सभी योग नहीं प्राप्त करा सकते ।¹

पदों के विषय भी प्रायः वे ही हैं केवल कथन पद्धति में अन्तर है । इन 62 पदों में से अनेक पदों में गोरखनाथ ने सम्बोधनात्मक पद्धति अपनाई है । इन पदों में भी अनेक बिन्दुरक्षा, दृढयोग, सहज, रससाधन, प्राणायाम, पिंड ब्रह्मोण्डवाद, ओंकाराश्रय, नाद अनुसंधान, अजपाजाप, ओहंसा, संयम, आधार, गुस्वाद, कुंडलिनी साधन और आत्मसाधन सर्वात्मवाद आहम्बर विरोध, माया निषेध, मानस साधन, विपरीतकरण, मानसिक पूजा जैसे विषयों की अपेक्षाकृत अधिक अनुभूतात्मक ढंग से व्यक्त करने का प्रयास है । इसमें गोरखनाथ की वैयक्तिकता का तत्त्व अधिक है और साथ ही काव्यात्मकता भी इसमें सबोधनों की तुलना में अधिक है ।²

शेष रचनाओं में से नवबोध में योग की 4 अवस्थाओं ॥ आरंभ, घट, परिच्छेद और निष्पत्ति ॥ का परिचय देकर योगानुकूल संयम एवं आधार का उपदेश किया गया है । इनमें कुल 14 छंद हैं । आत्मबोध में सामान्य सबोधनों के समान उपदेश तथा उन्मेषाव जोग में यम नियम का स्यात्मक वर्णन है । ज्ञान तिलक में पुरुषोत्तार के साथ अन्य योग परक तत्त्वों का सबंधी समान ही वर्णन है । वर्णन अपेक्षाकृत अधिक काव्यात्मक है और रचना भी अधिक साफ है ।

1- इस सम्पूर्ण संक्षेप के लिए गोरखवानी का सम्पूर्ण शब्दी भाग दृष्टव्य ।

2- वही ----- । पद भाग पृ० 85-155 तक दृष्टव्य ।

पंच मात्रा में पंचतत्त्वों का अध्यात्म योगात्मक विचार है - इनमें चित्त चक्र और न अन्य चक्रों का निर्गुण सगुण का भी विचार मिलता है ।

गोरखनाथ की भाषा :

गोरखनाथ की रचनाओं की भाषा सधुक्कड़ी भाषा है । उनमें अनेक प्रादेशिक भाषाओं या बोलियों का सम्मिश्रण मिलता है । सबीद्यों की भाषा का मूलधार खड़ी बोली और राजस्थानी है तथा पदों की भाषा पुरानी ब्रज है ।

डॉ० राजेय राघव ने प्रयुक्त भाषा के स्वल्प पर उतना विचार नहीं किया जितना रचनाओं की प्रामाणिकता पर उन्होंने रचनाओं का परिणय देकर उसके आधार पर पाँच बातें बताई हैं - §1§ उनकी भाषा अन्य सिद्ध कविता जैसी नहीं है । §2§ संस्कृत का प्रयोग भी अपने भ्रष्ट रूप में भी है । §3§ अनेक बोलियों का उसमें पुट मिश्रित है । §4§ कहीं-कहीं उर्दू, फारसी के भी भ्रष्ट रूप मिलते हैं । §5§ सधुक्कड़ी इसमें हिन्दी के अनेक रूप मिले हुए दिखाई पड़ते हैं जाइबा, छाइबा, गाइबा से लेकर करता, कथंता जोई, सोई, होई, सबकी बहुतायत है, जिसको देखकर रूप स्थिर करना कठिन दिखाई देता है । उन्होंने उसमें खड़ी बोली राजस्थानी, ब्रजभाषा के प्रयोगों के दर्शन किये । साथ ही उन्होंने पुरानी बंगला, भोजपुरी, पंजाबी के भी प्रयोगों की ओर संकेत किया है । सारांशतः उनका यह मत है कि भाषा उस युग की कदापि नहीं है जिसमें गोरखनाथ हुए थे । यह 10वीं - 14वीं शताब्दी की प्राचीन खड़ी - ब्रज, राजस्थानी, पंजाबी का रूप लिए हुए थी ।

भारतीय रहस्यवाद में न्यायवाद और अद्वैतवाद को अनेक रूपों में स्वीकार किया गया है । साथ ही इनमें 5 विशेषताएं सामान्यतः पाई जाती हैं । §1§ मानस की शुद्धता के प्रति तीव्र सावधानी, §2§ संतुष्टि §3§ नैतिक सात्त्विकता के प्रति जागरूकता, §4§ रकांतिका । रहस्यवाद के भारतीय विवेचकों ने गोरखनाथ को रहस्यवादी माना है । डा० मोहन सिंह गोरख नाथ की रहस्यवाद तथा मध्ययुगीन

भाषा का साहित्यमेसर्वप्रथम ऐतिहासिक रहस्यवादी माना था । उन्होंने अपने रहस्यवाद में योग को महत्व दिया । डा० आर० डी० रनाडे ने भी गोरखनाथ को रहस्यवादी माना है । ¹

गोरखनाथ का रहस्यवाद योग परक रहस्यवाद है जिसका मूल हमें काश्मीर शैव मत में दिखाई पड़ता है । इनके रहस्यवाद में हमें निम्न विशेषताएं मिलती हैं ।

॥१॥ नैतिकता और संयम के प्रति दृढ़ आग्रह, ॥२॥ हठयोग साधना की प्राथमिकता । ॥३॥ ज्ञानोपसान्धि लक्ष्य ॥४॥ तर्क, पांडित्य और शास्त्र कथा के विरोध के साथ रहनी पर अग्रह ॥५॥ ऐन्द्रिक सुख का तीव्र विरोध ॥६॥ अद्वैतानन्द की उपसान्धि ॥७॥ माया से औदारसीन्य, ॥८॥ पिण्ड ब्रह्माण्ड के सफात्म का सम्पादन आदि । ²

रहस्यवादी प्रतीक पद्धति और पौराणिक शैली का प्रयोग अपनी अभिव्यक्ति के लिए करता है । यही रहस्यवादी की भाषा है । रहस्यवादी काव्य में हृदय धर्म को उक्त दोनों पद्धतियों से मोहक आवरण प्रदान किया जाता है । रहस्यवाद धर्म और काव्य में भी एकत्व का दर्शन करता है । इसीलिए इसमें धार्मिक प्रतीकों का सर्वाधिक प्रयोग होता है ।

उनकी रचनाओं में योग सम्बन्धी प्रतीकों का पर्याप्त प्रयोग मिलता है उन्होंने लोक जीवन से भी कुछ प्रतीकों को चुना है । उनके कुछ प्रतीक हैं :-

गुदड़ी - काया ॥सबदी ॥४०॥ अहुष परण - कागा ॥४३॥

हीरा - परमतत्त्व ॥ सबदी ॥६०॥ पंचदेव - मन ॥ ॥१२॥

गाय - परमानुभूति ॥ ॥१६॥ कागद - उपनिषद् ॥१६॥

कामधेनु - परमानुभूति अथवा अध्यात्मिक अनुभूति ॥ २०७॥ ।

1- पाथे टु गाड आर० डी० रनाडे ।

2- विस्तार के लिए दृष्टव्य - नाथ और संत साहित्य पृ० 565 - 577 .

गाय - आत्मा § पद 20 § बछड़ा - खरन्द § पद 20 §

मृग - मन § 26 § भील - आत्मा § 26 §

नगर - शरीर गढ़- शरीर § 27 §

बाधिन - कामनी § 43 § सर्पिणी - माया § 45 §

कंदली - निर्लिप्त § 47 § पानी - सांसारिक कर्म § 47 §

ये सभी प्रतीक लोक जीवन से ग्रहण किये गये हैं जिनके अर्थ अध्यात्मिक एवं योग परक हैं। उनका सम्बन्ध योगिन्ना योग क्रियाओं एवं फलों से है।

गोरखनाथ की साधना पर तांत्रिक मत और साधना का गहरा प्रभाव पड़ा है। वे अपने लक्ष्य की प्राप्ति के लिए वैदिक क्रियाओं की सहायता लेते हैं। तांत्रिक साधना पद्धति वैदिक साधना और क्रिया का सरल संक्षेप है। भारतीय तांत्रिक साहित्य में वैदिक साहित्य के बहुत से प्रतीक अपनी पूरी अर्थवत्ता के साथ सुरक्षित हैं।

गोरख की हिन्दी रचनाओं की भाषा शैली को विशेषकर उत्तरवासी रचनाओं की शैली को इसी परम्परा का माना जा सकता है। तांत्रिकों में जन सामान्य में प्रचलित गौर्ख आख्याले शब्दों का प्रयोग कर उनसे अपना विशेष आभ्युत्थ अर्थ लेने की शैली प्रचलित थी। गोरखनाथ की उलटवासीयों में गृहीत प्रतीक एवं पारिभाषिक शब्द योग के क्षेत्र से अधिक ग्रहण किये गये हैं और लोक जीवन से कम। उन्होंने उन्हें लेकर जो स्पष्ट योजना की है वह भी सांग पुष्ट और दूरगामी नहीं है।

पिंड ब्रह्माण्डवाद सम्बन्धी विचार मूलधार के रूप में दिखाई पड़ते हैं। इस प्रकार की शब्दावली के माध्यम से उन्होंने अन्तर साधना आंतरिक जीवन

रहस्यसाक्षात्कार परवर्तित जीवन के विभिन्न पक्षों की अभिव्यक्ति की है ।

संख्यात्मक शब्दों का भी प्रयोग है ।

उन्होंने अपनी उलटवासियों में साधना की विभिन्न प्रियाओं और अनुभूतियों को रहस्यात्मक ढंग से व्यक्त किया है ।

गोरखनाथ के कुछ पदों में शांत रस की झलक मिलती है । जैसे राग असावरी के अन्तर्गत संग्रहीत " तुझ परिवारी हो अणहीड़िया दे देवा " । इसमें परिवर्तनशील संसार में विरोध तथा नित्य सृष्टिकर्ता, पूर्ण सर्वव्यापक, तत्त्व के प्राप्ति अनुरक्त भाव इस पद में स्पष्ट है । अंतिम चरणों में विस्मय का भाव है । कहीं- कहीं अलंकारों की सुन्दर योजना भी देखने को मिल जाती है । तत्त्वबेल काथा नगर के लोक स्वयं इस दृष्टि से दर्शनीय हैं । गोरखबानी में भाषा छन्दों की संख्या अधिक है ।

रचना पद्धति और काव्य शैली की दृष्टि से गोरखनाथ की रचनाओं में अनेक स्व मिलते हैं । उनकी प्रायः संकली में दोहा चौपाई शैली का विकसित स्व देखने को नहीं मिलता है ।

बीसल देव रास

रचयिता

"बीसल देव रास " एक श्रृंगारिक रचना है । इसके रचयिता - "नरपाति नाल्ह" हैं । इनके विषयमें कोई विशेष जानकारी नहीं प्राप्त होती ।

कुछ विद्वानों ने " बीसल देव रास " के रचयिता " नरपाति नाल्ह" को पन्द्रहवीं शती के किसी गुजराती कवि से अभिन्न सिद्ध करने का प्रयास किया है, किन्तु उक्त गुजराती कवि का नाम केवल मात्र, " नरपाति" है, उसके आगे "नल्ह" या " नाल्ह" का प्रयोग नहीं मिलता । साथ ही दोनों के रचना - काल में भी पर्याप्त अन्तर है, अतः दोनों को एक नहीं माना जा सकता ।

रचना काल

"बीसल देव रास " के रचना - काल के विषय में विभिन्न पांडुलिपियों में भिन्न - भिन्न प्रकार से निर्देश मिलते हैं जैसे -

१क१ संवत सहस सतिहत्तर ई जाणि ।
नाल्ह कबीसर कही अमृत वाणि ।
गुण गुणउ चउहाण का ।
सुक्ल पक्ष पंचमी श्रावण मास ।
रोटिणी नक्षत्र सोढामणउ ।
सौ दिन गिणि जोइसी जोइइ रास ॥

१क१ कुछ में उपर्युक्त अंश की प्रथम पंक्ति इस प्रकार है -

" संवत सहस तिहुत्तर जाणि ।

या इस प्रकार भी है -

“ संवत् तेर सत्तोतरइ जाणि ।

॥ग॥ अनेक के आरम्भ में इस प्रकार निर्देश है -

बारह सै बहोत्तराहां मंशारि,

जेठ बदी नवमी बुधवारि,

नाल्ह रसाइण आरम्भ ।

सारदा तुठी प्रह्लाद कुमारि ॥

ऐसी स्थिति में किस निर्देश को वास्तविक माना जाय यह समस्या है।

इन सबको मुख्यतः दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है ॥१॥ जिनमें जेठ बदी नवमी बुधवार का उल्लेख है तथा ॥२॥ जिनमें श्रावण शुक्ल पंचमी का निर्देश है । दूसरे वर्ग की रचनाओं में संवत् में ही प्रायः अन्तर है, महीना व दिन आदि में नहीं , ऐसी स्थिति में यह संभव है कि एक ही संवत् विभिन्न लिपिकारों के कारण बदल गया हो, जैसे - “ संवत् सहस्र तिहुत्तर जाणि ” और “ संवत् सहस्र सतिहत्तरइ जाणि ” में केवल एक स का अन्तर है जिससे तिहुत्तर सतिहुत्तर हो गया । दूसरी ओर प्रारम्भ के उल्लेख में बारहसै बहोत्तर का निर्देश है । राज-स्थानी में बहोत्तर का प्रयोग 72 के लिए होता है । अतः इसका अर्थ 1272 लिया जा सकता है । तोय - बार की दृष्टि से भी इसकी पुष्टि की गई है । ऐसी स्थिति में “ संवत् सहस्र तिहुत्तर ” का अर्थ 1073 न लेकर 1273 लेना चाहिए जो कि 1272 के समीप पड़ता है । यद्यपि यहां अधिक विवेचन के लिए स्थान नहीं है, फिर भी निष्कर्ष स्पष्ट में हम कह सकते हैं कि इस काव्य का आरम्भ संवत् 1272 जेठ बदी नवमी बुधवार को हुआ तथा इसकी समाप्ति संवत् 1273 श्रावण शुक्ल पंचमी को हुई । इसी लिए कवि ने जहां 1272 के साथ “ नाल्ह रसायण आरम्भ ” कहा है, वहां दूसरे के साथ भूतकालिक क्रिया का प्रयोग करते हुए नल्ह

कभी सोर वही अमृत बाण।" कहा गया है जो इसकी समाप्ति का सूचक है।

अस्तु दूसरे निर्देश में 1273 से ही 1073, 1077, 1367 आदि बन जाना स्वाभाविक है। अन्य ऐतिहासिक एवं भाषा वैज्ञानिक साक्ष्यों के आधार पर श्री गौरी शंकर हीराचन्द जोशा श्री अजरचन्द नाहटा, डा० उदय नारायण तिवारी पृथ्वी विद्वान भी इसका रचना - काल 1272 वि० मानने के पक्ष में हैं। कुछ विद्वान इसका रचना - काल तेरहवीं शती मानते हैं, किन्तु वे "बारह सौ बहोत्तरां" का अर्थ 1272 लगाते हैं, जो राजस्थानी ज्ञान के अभाव का सूचक है।

अतः हम इसे निश्चित रूप से 1272 वि० अर्थात् 1215 ई० की रचना मान सकते हैं यह दूसरी बात है कि आज इसका मूल रूप उपलब्ध नहीं है जो भी प्रतिलिपियाँ मिलती हैं वे बहुत परवर्ती एवं परिवर्तित हैं लेकिन 1400 के बाद की नहीं हैं।

बीसल देव रास की ऐतिहासिकता एवं प्रामाणिकता -

बीसल देव रास में तीन ऐतिहासिक व्यक्ति के नाम आते हैं - बीसल देव राजमती और भोज परमार। बीसल देव ४ विग्रह राज ४ नाम के चार शासक हुए हैं किन्तु राजमती नाम की कोई रानी ज्ञात नहीं है, बीसल देव तृतीय की रानी का नाम अवश्य सोमेश्वर के बोज्योल्या के शिलालेख में राजदेवी मिलता है। हो सकता है कि "बीसल देव रास" का कवि इसी राजदेवी को राजमती कहता हो, और उसका बीसल देव तृतीय हो, जिसका समय सं० 1150 के लगभग पड़ता है। भोज परमार का समय संवत् 1112 के लगभग पड़ता है इसलिये रचना के तीनों व्यक्ति ऐतिहासिक हैं।

किन्तु इस रचना में जो शेष विवरण आते हैं, ऐतिहासिक नहीं हैं। राजमती भोज परमार की कन्या थी, यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है। भोज कभी भी सोरठ, मंडोवर, गुजरात आदि का शासक था, यह इतिहास से प्रामाणिक

नहीं है । अजमेर और जैसलमेर उस समय बसे भी नहीं थे । अजमेर सं० ११६५ के लगभग अजयराज के द्वारा बसाया गया था और जैसलमेर छयातों के अनुसार जैसल के द्वारा सं० १२१२ में किन्तु अन्य साक्ष्यों के अनुसार सं० १५५० के लगभग बसाया गया था । फिर, बीसल देव तृतीय की उड़ीसा - यात्रा भी इतिहास से प्रमाणित नहीं है । इसलिए यह प्रकट है कि रचना का ऐतिहासिक महत्त्व नगण्य है। वह केवल तीन ऐतिहासिक पात्रों को लेकर प्रचलित किसी किंवदंती पर आधारित अथवा काल्पित रचना है । वस्तुतः कवि का लक्ष्य न तो इतिहास का आख्यान करने का था और न किसी सामायिक नरेश या आश्रयदाता के गौरव का बढ़ा - चढ़ा कर गान करने का था, अपितु मूल लक्ष्यनारी चरित्र का गुण-गान करने का था, जिसकी चर्चना बार-बार की है -

हंस गर्मणि मृगलोयणी नारि ।

सीस समारइ दिन गिणइ ।

काँइ शिरजी उलगाणांरी नारि ।

जाइ दिहाइत रे श्ररता ॥

भाषा -

हिन्दी भाषा के आदि स्वस्व और उसकी प्राचीनता का बहुत कुछ आभास हमें इस ग्रंथ द्वारा मिलता है ।

जिस समय की यह पुस्तक है, उस समय कारकों के वियोगात्मक तथा संयोगात्मक दोनों स्पष्ट थे । हाँ इतना अवश्य था कि वियोगात्मक स्पष्ट का विकास हो रहा था और संयोगात्मक स्पष्ट लुप्त होता जा रहा था ।

बीसल देव रास में कुछ संशय ऐसी आई है जो हमारी भाषा की नहीं

है । जैसे :- नेजा , ताजी , खुरासान इत्यादि । ये शब्द मुसलमानों के संस्पर्श से भाषा में आ गये हैं ।

बीसलदेव रास की भाषा के विषय में यह कहा जा सकता है कि बीसल देव रास की भाषा में खड़ी बोली के कुछ तत्त्व अवश्य मिलते हैं लेकिन इसकी भाषा प्राचीन राजस्थानी है । इस ग्रंथ में शृंगार रस की ही प्रधानता है वीर रस का किंचित आभास मिलता है ।

आकार तथा वर्ण विषय :-

डॉ० माता प्रसाद गुप्त द्वारा सम्पादित " बीसल देव रास " 128 छंदों का गीत प्रबन्ध काव्य है । इस दृष्टि से भी देखने पर इन 128 छंदों में कथा - निर्वह भरी भरी हो जाता है, यह अवश्य है कि कहीं- कहीं पर अस्वीकृत छंदों में से कोई- कोई कथा की पूर्णता अथवा उसमें अन्य प्रकार से समतकार लाने में सहायक हो सकते हैं, किन्तु प्रक्षेपों का ठीक यही कार्य भी हुआ करता है । अतः इस प्रलोभन से बचकर आधुनिक पाठालोचन की वैज्ञानिक पद्धति द्वारा मूल के निर्धारित छंदों को स्वीकार किया गया है ।

नरपाति नाल्ल कृत " बीसल देव रास " एक शृंगारिक रचना है यह एक भावुक कवि की सरस कल्पना से प्रस्तुत ऐसे स्वस्थ प्रणय की कथा है जिसमें जीवन का तरल रस प्रभावित हो रहा है । इस ग्रंथ का नायक बीसल देव है, किन्तु रचना नायिका प्रधान है इसमें राजमती की कोमल भावनाओं को प्रस्तुत किया गया है । रासों काव्यों के सम्बन्ध में यह एक प्रचलित धारणा रही है कि उनमें प्रमुख रस वीर

होता है, जिसके सहायक के रूप में शृंगार की भी अवतारणा की जाती रही है।
 जिनमें युद्ध और राजाओं की वीरता का ही वर्णन अधिक होता था और उनके
 आश्रित वारण या भाट होते रहे हैं जो उनकी प्रशस्ति में ही रचना करते थे
 किन्तु बीसल देव रास उनसे अलग रचना है जिसमें शृंगार की प्रधानता है और
 इसका कवि नैर्भीक और साहित्यिक है जिसने तत्कालिक राजा के विषय में ऐसी
 काव्य रचना की।

इस प्रकार "बीसल देव रास" नायिका प्रधान शृंगारिक रचना है
 और इसमें रासों के सभी गुण विद्यमान हैं। बीसल देव रास में बीसल देव और राज-
 मती के जीवन की एक घटना को पल्लवित किया गया है कथा सुखान्त है। यह
 रचना अपनी सीमित परिधि में अवश्य ही सरस लीला और कलापूर्ण है।

बीसल देव रास - काव्य परिषय

"बीसल देव रास" एक खंड काव्य है उसमें राजमती एक नव विवाहिता
 पत्नी के रूप में हमारे सामने आती है जब बीसल देव उसके सामने डींग हांके लगाता
 है कि -

मो सरिखु नहीं अवर भूषाल ।

इस पर वह कह पड़ती है कि उसे गर्व नहीं ^{करना} चाहिये क्योंकि उसके समान
 अनेक भूषाल हैं, जिनमें से एक तो उड़ीसा - पति ही हैं, जिसके राज्य में उसी प्रकार
 खाने हीरे उगलती हैं, जिस प्रकार उसके राज्य में साँभर की झील नमक उगलती है।

बस इतनी सी बात पर बीसल देव रुष्ट हो जाता है और बारह वर्ष
 तक के लिए उड़ीसा जाने और वहाँ से हीरे लाने की प्रतीज्ञा कर बैठता है। इस
 पर राजमती अपने समस्त स्वाभिमान को तिलांजलि देकर बीसल देव को मनाने का

प्रयत्न करती है किन्तु उसके अनुरोधों का कोई प्रभाव बीसल देव पर नहीं पड़ता और वह उड़ीसा जाने का निश्चय करता है। राजमती की सोचयां जब उससे कहती है कि यदि स्त्री चाहे तो उसके अंगल में बंधा हुआ पाँते किसी प्रकार उसको छोड़कर नहीं जा सकता है वह कहती है -

सात सहेलीय सुण्ड म्हारीय बात ।

कंण्डु बोलि दिषा डिया गात्र । § 58 §

राजमती के इस सीमा तक जाने के अनन्तर भी यदि बीसल देव अविचलित रहता है, तो राजमती का उसको मूर्ख कहना और यह कहना कि वह नरपाल नहीं मोहिष्माल है, प्रयत्न ही लगता है।

एक बार ज्योतिषी से कहलवाकर वह ठीक मुहूर्त न होने के बहाने उसे कुछ दिनों तक रोक रखती है कि वह उसे किसी प्रकार उलझा ले किन्तु फिर भी कोई पारणाम नहीं निकलता है, और बीसलदेव उसे छोड़कर उड़ीसा चला ही जाता है। बारह वर्ष के कठोर दिन तरुणी राजमती बड़ी कीठनाई से काटती है और अपने स्त्री जन्म को शंखती है। अब वह पंडित को बीसल देव को लाने के लिए उड़ीसा भेजती है। पंडित उड़ीसा पहुँचकर बीसल देव को राजमती की पत्रिका देता है और उसका संदेश करता है। बीसल देव उड़ीसा के राजा से विदा लेता है और उड़ीसा से वापस आ जाता है। प्रवास से लौटा हुआ बीसल देव राजमती को मनाने का प्रयत्न करता है राजमती उसकी मूर्खता पर व्यंग्य किंये बिना नहीं रहती है और कहती है - हे स्वामी ! तूने घी का तो व्यापार किया, किन्तु ख़ाया तेल ही। कवि उस पुनर्मिलन में भी नायिका की पिरह वेदना को नहीं भूलता है - उपकी पिरह वेदन नापे जाण्ड कोइ । 128

फलतः यह प्रकट हो गया होगा कि यद्यपि रचना में कोई महानता नहीं

है किन्तु जीवन की यथार्थता सरलतम रूप में व्यंजित हो सकी है , पुनः साहित्य में न हमें दूसरी राजमती मिलती है और न दूसरा बीसलदेव ही मिलता है, और इसी में " बीसल देव रास " की सबसे बड़ी सफलता निहित है ।

बीसलदेव के अभिज्ञान को कवि ने किन्तु वास्तविकोपम बनाने का यत्न किया है वह उसको दाहिनी आँख के कोये के तिल तक को बताना नहीं भूलता है । यही बात राजमती के अभिज्ञान के विषय में भी है कि उसकी आकुल बोलने की आदत को बताना कवि नहीं भूलता है ।

एक विचित्र बात जो इस कवि में दिखाई पड़ती है वह है इसकी हास्या या विनोद प्रियता । राजमती ने वर्ष भर का संवत् देकर पंडित को भेजते हुए उससे ची अधिक खाने को कहती है जिससे कि वह द्रुत गति से चल सके -

वीथ सउण जीमजो जिम पाणि दुवइ प्राण । 97 ।

किन्तु पंडित को उदर-पूर्ति ही अधिक प्रिय लगने लगती है, वह खूब खा-पीकर मजे- मजे में चलता है, और सब भुला देता है जो कुछ राजमती ने उससे कहा था । इसी प्रकार उड़ीसा वर्णन में - जहाँ बैल की पूजा होती है और गाय हल में जोती जाती है, मांड खाया जाता है, और चावल रख लिया जाता है - मांड पीजइ क्य राखिजइ । 100

इस प्रकार की विनोद प्रियता हिन्दी साहित्य में बहुत ही कम मिलती है । फलतः बीसलदेव रास अपने ढंग की एक ही रचना है, और इसका कवि भी अपने ढंग का अकेला ही है ।

पृथ्वी राज रासो

रचयिता

पृथ्वी राज रासो लोक काव्य का रचयिता चंद वरदाई प्रसिद्ध है । वह जाति का ब्रह्म भट्ट था और अजमेर दिल्ली के चौहान राजा पृथ्वी राज
१ राजाकाल सं० १२२६-१२५० १ तथा काशी - कन्नौज के गहड़वाल राजा
जयचंद १ सं० १२२६-१२५० १ का समकालीन था ।

रचना में कवि चंद दो स्थानों में आता है - एक तो कथा के नायक के
कवि मित्र के रूप में और दूसरे रचनाकार कवि के रूप में । चंद परदिशा नाम से कुछ
ही स्थलों पर वर्णित है । शेष वर्णनों में वह नायक के कवि मित्र के रूप में ही दिखाई
देता है । इसके लिये काव्य में चंद, कविचंद, कवि, राजकवि, भट्ट चंद, चंद वरदाई,
चंडिय, चंड, चंद, कविचन आदि नामों से आता है ।

रचना काल -

पृथ्वी राज रासो में वर्णित संयोगिता स्वयंवर और क्यमास वध रासो
के प्राचीनतम अंश है । स्वयंवर को यदि कवि की कपोल कल्पना माना जाय तो भी
क्यमास वध की पुष्टि होती है । "खरतर गच्छ पट्टावली " के उल्लेख से सिद्ध है
कि सं० १२३६ तक मंडलेश्वर क्यमास पृथ्वी राज के दरबार में प्रभावशाली था ।
" पृथ्वी राज विजय " की रचना के समय भी उसका प्रभाव प्रायः वही था । नाम
से स्पष्ट है कि पृथ्वी राज विजय पृथ्वी राज की मंडान विजय का स्मारक है ।
यह विजय सन् ११७१ में हुई । एक वर्ष बाद यही विजय पराजय में परिणत हो
गयी थी । क्यमास वध यदि ऐतिहासिक घटना है तो इसे पृथ्वी राज विजय की

रचना के बाद अर्थात् सन् 1192 के आरम्भ में रचना होगा । पृथ्वी राज विजय की रचना के बाद अर्थात् सन् 1191-1192 के बीच हुई थी तथा उसके रचयिता को यह घटना अज्ञात है । अतः रासो की रचना की प्रथम कोटि सन् 1192 में रखी जा सकती है ।

पृथ्वी राज रासो का उल्लेख वि० सं० 1747 में 'लिखित " जसवंत उद्योत " में मिलता है ।

तदुपरान्त कवि गदुनाथ कृत " वृत्त विलास " में रासो का उल्लेख मिलता है -

" एक लाख रासो कियो, सहस्र पंच परिमान ।

पृथ्वी राज नृप को सुजसु, जाहर सकत जिहान ॥

यह उल्लेख 18वीं शताब्दी का है । उदयपुर के निकट राज्य समुद्र सरोवर के बांध पर उत्कीर्ण "राजप्रशस्ति" महाकाव्य में भी रासो का उल्लेख मिलता है-
 "भाषा रास पुस्तकेस्य युद्धस्योपेतिस्तिविस्तरः", इस काव्य का लेखन काल सं० 1718-1732 के बीच हुआ था । पृथ्वी-राज रासो की कोई भी प्रति सं० 1600 के पूर्व की नहीं मिलती । अतः मोती लाल मेनारिया का मत है कि इसके पूर्व की प्रतियाँ जाली हैं ।

रासो के अपभ्रंश वाले पद्य पुरातन प्रबन्ध संग्रह की जिस प्रति में मिले हैं उसका लिपिकाल सं० 1528 है । अतः जिस पुस्तक के ये पद्य होंगे वह निश्चित ही वि० सं० 1528 से पूर्व रची गयी होगी । इसी संग्रह में कुछ प्रबन्ध ऐसे भी हैं - जिनसे स्पष्ट होता है कि वे सं० 1289 के पूर्व के हैं । पृथ्वी-राज रासो भी उन्ही प्राचीन प्रबंधों में से है, कहना कुछ कठिन है । प्रबन्ध संग्रह में वर्णित ये बातें -पृथ्वी राज ने सात बार सुल्तान को हराकर नहीं छोड़ा या कभी गजनी से कर नहीं उगाहा-

इतिहास सम्मत नहीं है । किन्तु उन छप्पयों की भाषा स्पष्टतः अपभ्रंश है ।

परन्तु यह टक्काली अपभ्रंश नहीं है जिसका वर्णन हेम व्याकरण में मिलता है । यह उससे कुछ अधिक विकसित और मंजी हुयी है ।

इन सभी बातों को ध्यान में रखते हुए मूल पृथ्वीराज रासो का रचना काल सन् 1400 के लगभग रखा जा सकता है । संभावना है कि रासो का निर्माण पृथ्वीराज के निभीक व्यक्तित्व से प्रेरित होकर पृथ्वीराज के मृत्यु काल वि०सं० 1250 के लगभग प्रारम्भ हुआ होगा । विभिन्न कवियों द्वारा कालान्तर में रासो का विकास होता रहा । एक वि० सं० 1660 से इसकी प्रतियां मिलने लगी ।

पृथ्वीराज रासो की ऐतिहासिकता एवं प्रामाणिकता

साहित्यकारों और इतिहासकारों के पारस्परिक मतभेदों के परिणामस्वरूप पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता संकट में पड़ चुकी है । इतिहास के अन्वेषकों को जब शिलालेख आदि साधन प्राप्त हुए तो रासो के साथ उसका वैङ्म्य भी उन्हें दिखाई पड़ा । रासो की भाषा ने इस संदेह को पुष्ट किया क्योंकि कहीं-कहीं यह 13वीं शताब्दी की भाषा से दूर पायी गयी ।

रासो की अप्रामाणिकता को वर्धा सर्वप्रथम राजस्थानी इतिहासज्ञ श्यामलदास ने बताया ।

तदनन्तर मोहन लाल विष्णु लाल पंड्या ने पृथ्वीराज रासो को प्रामाणिक सिद्ध करने के लिए एक संरक्षा छपाई । नागरी प्रचारिणी सभा काशी से रासो का संस्करण भी प्रकाशित करवाया । इस प्रकार प्रामाणिकता अप्रामाणिकता को लेकर उल्लेखनीय विवादों के दो पक्ष हो गये हैं ।

एक पक्ष रासो को प्रामाणिक मानता है । इसके समर्थक मोहन जाल केरवा, भमब्रह्म तथा मुरा प्रसाद दीक्षित हैं । दूसरा पक्ष रासो को अप्रामाणिक सिद्ध करने वालों का है इस पक्ष के समर्थक गौरी शंकर हीरा चंद ओझा सोहल श्यामल दास, मुरारिदान हैं । इनके अनुसार चंद नाम का कोई कवि पृथ्वीराज के दरबार में नहीं था, न उसने रासो लिखा ।

इन दोनों के आलोचक एक तीसरा पक्ष भी है जो यह मानता है कि पृथ्वीराज के दरबार में काव्य चंद काव्य था और उस ने रासो लिखा परन्तु मूल रासो अब प्राप्त नहीं है । वर्तमान रूप बहुत परिवर्तित हो चुका है । इसके पक्षधर हैं - गुन जिन विजय, सुनील कुमार कर्जी, दामरध शर्मा और अगर चंद नाहटा ।

संगीतता रासो की नायिका है । इसका सामान्य निर्देश पृथ्वीराज विजय में मिलता है । उसके पिता जयचंद और पृथ्वीराज का वैमनस्य इतिहासानु-मोदित एवं तत्कालीन राजनीतिक स्थिति के अनुकूल है । हां स्वयंवर तथा अपहरण की घटना कवि के बुद्धि कौशल की उपज प्रतीत होती है ।

काव्य का पूरा एक सर्ग कयमास की कथा से संबंधित है । इसमें कहा गया है कि वह पृथ्वीराज का प्रधान आमात्य था । पृथ्वीराज विजय में वह पृथ्वीराज के मंत्री के रूप में वर्तमान है । कयमास के पृथ्वीराज के प्रधान आमात्य होने तथा पृथ्वीराज द्वारा उसके निकाले जाने की एक कथा पुरातन प्रबन्ध संग्रह के पृथ्वीराज प्रबन्ध में है । फलतः कयमास का पृथ्वीराज का आमात्य होना ऐति-हासिक प्रतीत होता है किन्तु रासो में उसके वध की जो कथा आती है वह इतिहास सम्मत नहीं है, सम्भवतः वह कवि की कल्पना है ।

रासो के प्रस्तुत संस्करण में पृथ्वी राज और शहाबुद्दीन के बीच हुए

अन्तिम युद्ध का वर्णन है । यह युद्ध सर्व सम्मत से ऐतिहासिक घटना है ।

अतः पृथ्वी राज रासो पूर्ण रूप से ऐतिहासिक रचना नहीं है कुछ ऐतिहासिक घटनाओं और कुछ ऐतिहासिक व्यक्तियों के नामों को काव्यनिक स्वरों का ताना - बाना पहनाकर प्रस्तुत कर दिया गया है । मूल ऐतिहासिक है, विस्तार काव्यनिक । इतना तो सिद्ध है कि रासो का कवि यदि पृथ्वीराज का समकालीन नहीं था, तो उसके पीछे का भी नहीं था । रचना का उद्देश्य कथा नायक का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन था, जिसके लिये, सुलभ सामग्री का कवि ने उत्तरदायित्व तथा परम कौशल के साथ उपयोग किया है ।

पृथ्वीराज रासो की भाषा

पृथ्वीराज रासो में इस आशय का एक छन्द है कि इसमें षड्भाषा का प्रयोग मिलता है -

“ इंदोमध्य सुविद्यमान विदतो ररस्त भाषा छवो” 5/7

षड्भाषा परम्परा के अन्तर्गत संस्कृत, प्राकृत, शौरसेनी, मागधी, पेशाची और अपभ्रंश को सम्मिलित किया गया था । रासो की भाषा के विश्लेषण से ज्ञात होगा कि षड्भाषा इस काव्य की प्रकृति नहीं है । वरन् मात्र अलंकरण है ।

पृथ्वीराज प्रबन्ध के अन्तर्गत रासो के पद्यों के मिलने के बाद यह धारणा बन गयी है कि मूल रासो अपभ्रंश में रचा होगा । संभवतः वंद की देश्य मिश्रित अपभ्रंश उत्साही जैन मुनियों के हाथ कुछ शुद्ध होकर विशुद्ध अपभ्रंश बन गयी है । अलिखित काव्यों की भाषा सदा एक सी नहीं रहती । रासो के गेय होने के प्रमाण संगीत ग्रन्थ कल्पद्रुम में मिलते हैं । रासो की भाषा बहुत परिवर्तित हो चुकी है ।

मेल्लिआ, जिजित्तिया, बुल्यो, मोक्को जैसे राजस्थानी शब्दों की उपस्थिति से कुछ विद्वान इसे डिंगल या पुरानी राजस्थानी की रचना मानते हैं। किन्तु डा० टेसिट्टेरी ने पुरानी पश्चिमी राजस्थानी की भाषा संबंधी जो दस मुख्य विशेषताएं बतायी हैं उनमें से कोई भी रासो में नहीं मिलती।

गार्सीन तासी, बीम्स, गियर्सन, सुनीते कुमार घटगी, धीरेन्द्र वर्मा, नरोत्तम दास स्वामी आदि विद्वानों ने एक स्वर में रासो की भाषा को प्राचीन पश्चिमी हिन्दी अथवा ब्रजभाषा कहा है। परन्तु ब्रज भाषा का जो स्वस्व स्पष्ट है उससे रासो की भाषा में कोई साम्य नहीं है। रासो की भाषा उकारबहुला है। जब कि ब्रज भाषा औकारान्त है। व्याकरणिक दृष्टि से रासो की भाषा में नव्य भारतीय आर्य भाषा की उदयकालीन विश्लेषणात्मक अवस्था का आरम्भ मात्र मिलता है।

इस प्रकार रासो की भाषा न अपभ्रंश है न डिंगल, न पुरानी हिन्दी या पुरानी ब्रज भाषा। वह पूर्वी राजस्थानी के निकट है जिसे पिंगल कहा जाता है परन्तु यह पिंगल होते हुए भी प्राकृत पिंगल § 14 रा० § की भाषा से कुछ अधिक विकसित है। इसमें प्राकृत अपभ्रंश के स्वरूपों के अवशेष कम हैं, नव्य भारतीय आर्य भाषा के रूप अधिक हैं।

आकार तथा वर्ण्य विषय

भाषा साहित्य के आधुनिक इतिहास लेखक जब रासो की कृतियों अग्रुह पाते हैं तब यह कहते हैं कि मूल रासो का आकार छोटा होगा और पीछे से कवियों ने उसे बढ़ा दिया होगा। परन्तु इस कथन को झुठलाते हुए पंद वरदाई के वंशधर कवि जदुनाथ का "पुत्तपिलास" § सं० 1800 के लगभग § सामने आ जाता है।

उसमें कवि ने अपने वंश का परिचय देते हुये लिखा है कि चंद ने 10500 श्लोक के परमाण्व का पृथ्वीराज के चरित्र का रासो बनाया । जदुनाथ के पास अपने पूर्वज का मूल ग्रन्थ अवश्य रहा होगा जिसके आधार पर उसने उक्त घोषणा की होगी ।

मूल अपभ्रंश रासो इस समय अनुपलब्ध है । आरम्भ में रासो के 40,000 श्लोकों वाले वृहद रूप की ओर विद्वानों का ध्यान गया था । श्याम सुन्दर दास और मोहन लाल ^{विश्वनाथ} वैद्या ने 1904-1912 में नागरी प्रचारिणी सभा से इस स्वान्तर को प्रकाशित किया । कई वर्षों तक इसी के आधार पर रासो की ऐतिहासिकता को लेकर विचार गोमर्ष चलता रहा । कुछ समय बाद उसके अन्य स्वान्तर भी सामने आये । सन् 1938 में मथुरा प्रसाद दीक्षित ने असली पृथ्वी राज रासो के मध्यम स्वान्तर के एक समय को लाहौर से प्रकाशित किया । इसमें लगभग 10,000 श्लोक है । सन् 1939 में 4000 श्लोक वाले एक तीसरे स्वान्तर की ओर दशरथ शर्मा ने आलोचकों का ध्यान आकर्षित किया । रासो के चौथे स्वान्तर का अंशतः सम्पादन " राजस्थान भारतीय " में श्री नरोत्तम दास स्वामी ने किया है ।

डा० माता प्रसाद गुप्त ने सपरिश्रम परिश्रम के बाद बताया है कि वृहद तथा मध्यम स्वान्तरों में 49 स्थानों में से मात्र 16 स्थानों पर ही बलाबल संबंधी समानता है । मध्यम और लघु में 51 स्थानों में से 24 स्थानों में विषमता है । यदि छोटे स्वान्तर वास्तव में संक्षिप्त होते तो ऐसी विषमता न होती । यह विषमता स्पष्टतः परवर्ती कवियों की कृपा है । समय - समय पर अनेक काव्य श्रोतस्विनिया इसमें आ मिली हैं और इसमें इतना पिलीन हो चुकी हैं कि मुख्य श्रोत को ढूँढना कीज हो रहा है ।

डा० माता प्रसाद गुप्त ने पृथ्वीराज रासो के लघुतम स्वान्तर को मूल रूप के समीप अनुमानित करते हुए लिखा है कि मंगलाचरण और कथा की एक संक्षिप्त

भूमिका के अनन्तर जयचंद के राजसूय और संयोगिता के पृथ्वी राज संबंधी प्रेमानुष्ठान विषयक विवरणों से रचना प्रारम्भ हुयी होगी । तदनन्तर उसमें मंत्री कामास के वध, पृथ्वी राज के कन्नौज गमन, संयोगिता पोरण, पृथ्वीराज जयचंद युद्ध और दिल्ली आकर पृथ्वी राज संयोगिता के केलि विलास की कथाएं उसके पूर्वार्द्ध की सुशोभित करती रहती होगी । उत्तरार्द्ध में उस केलि विलास से चंद के द्वारा किये गये पृथ्वीराज के उद्बोधन शहाबुद्दीन पृथ्वी राज के युद्ध तथा शहाबुद्दीन और पृथ्वी राज के अंत की कथाएं रहती होगी । सम्पादित प्रति में इसी आधार पर गुप्ता जी ने अध्याय विभाजन किया है ।

इस प्रकार "पृथ्वीराज रासो" बीरत काव्य तो है ही, वह रासो या रासक काव्य भी है । हेम चंद्र ने काव्यानुशासन में रासक को गेय रूप माना है । रासो एक सारलंकार युद्ध बद्ध कथा है । जिसका मुख्य विषय नायक की प्रेमलीला, कन्या हरण, और शत्रु पराजय है । जहां तक अनुमान शक्ति के प्रयोग का अवसर है ऐसा प्रतीत होता है कि मूल रासो में इन्हीं बातों का विस्तार रहा होगा । संयोगिता की प्राप्ति ही रासो कार का चरम उद्देश्य जान पड़ता है । प्रेम की बड़ी सुकुमार योजना हुई है । युद्ध का वर्णन इस प्रेम प्रसंग को प्रगाढ़ बनाने के लिये आया है । सरदारों की मृत्यु की सूची बढ़ाने के लिये नहीं किन्तु कहीं-कहीं युद्ध का रंग इतना गाढ़ा हो गया है कि प्रेम का चित्र उसमें डूब गया है । आरम्भ प्रेममय है अन्त युद्ध मय । कथा दुःखान्त है ।

पृथ्वी राज रासो - काव्य परिचय

आलोच्य ग्रंथ के माध्यम से " पृथ्वी राज रासो " का जो स्वस्व हमारे समक्ष है, वह एक अच्छे, प्रयत्न से लिखे गये, सर्गबद्ध रासक काव्य बीर काव्य का है। काव्य में 12 सर्ग हैं । " मंगलाचरण और कथा की भूमिका " नामक प्रथम सर्ग संस्कृत

में है। यह अंश प्रशिष्ट जान पड़ता है। दूसरा सर्ग "जयचंद का राजसूय और संयोगिता का प्रेमानुष्ठान" है जिसमें पृथ्वी के अनेक राजाओं को जीत कर जयचंद के राजसूय यज्ञ करने तथा संयोगिता के पृथ्वी राज के वरण करने का संकल्प लेने की कथा है। कामास वध वाली प्रमुख कटना तीसरे सर्ग "कामास वध" में आती है। पृथ्वीराज की अनुपस्थिति में उसकी कनौटी दासी पर अनुरक्त होकर कामास एक रात उसके कक्ष में पहुँच जाता है। जिसकी सूचना मिलने पर वह कामास और दासी को मार कर गद्दे में गड़वा देता है। चौथा सर्ग है "पृथ्वीराज का कन्नौज गमन" इसमें तथा पाँचवें सर्ग "पृथ्वीराज का कन्नौज में प्रसूय" में कोष को नगर वर्णन, सभा वर्णन, पृथ्वीराज की विजय गाथा वर्णन का अवसर मिल गया है। चंद तथा पृथ्वीराज दोनों छद्म वेष में रहते हैं किन्तु अन्त में जयचंद उन्हें पहचान लेता है और उन्हें बन्दी बनाने की आज्ञा देता है। "संयोगिता वर्णन" नामक छठे सर्ग में युद्ध की पृष्ठभूमि में पृथ्वीराज संयोगिता से विवाह करता है और विवाहोपरान्त उसे छोड़ कर अपने सामंतों में आ जाता है। किन्तु सामंतों के समझाने पर वह फिरह व्याकुल संयोगिता को लेकर वापस आ जाता है।

"पृथ्वीराज - जयचंद युद्ध § पूर्वार्द्ध §" तथा पृथ्वीराज जयचंद युद्ध § उत्तरार्द्ध § सातवां और आठवां सर्ग है। पूर्वार्द्ध में पृथ्वीराज और संयोगिता के दिल्ली की ओर प्रस्थान करने तथा उसके वीरों तथा जयचंद के पक्ष के वीरों के बीच घमासान युद्ध का वर्णन है। उत्तरार्द्ध में युद्ध की भयंकरता क्रमशः बढ़ती जाती है। अंततः पृथ्वीराज दिल्ली पहुँच जाता है। नवम सर्ग "पृथ्वीराज का कैल विलास" में छः छंदों में कवि ने सुन्दर ढंग से षडशत वर्णन करते हुए नायिका के प्रेम अनुरोधों का उल्लेख किया है। अतः दसवें सर्ग में "पृथ्वीराज का उद्बोधन" है।

"शहाबुद्दीन - पृथ्वीराज युद्ध " इस ग्यारहवें सर्ग में दोनों राजाओं के बीच हुए दूसरे युद्ध का वर्णन है । अन्तिम सर्ग " शहाबुद्दीन तथा पृथ्वी राज का अंत" । इसमें पृथ्वी राज को गजनी ले जाकर नेकहीन कर देने का वर्णन है । यह समाचार जब चंद को मिलता है तो वह अपने आश्रय दाता की मुक्ति के लिये विचलित हो जाता है । वह पृथ्वीराज को तैयार करता है और उसी के द्वारा सुनियोजित ढंग से बिना फल के बाप से शहाबुद्दीन का अन्त करवा देता है । इसके बाद पृथ्वी राज भी मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

रचना की अंतिम पंक्तियों में कवि ने लिखा है कि -

" रासउ असंभु नव रस सरस्व छंदु वंदु किंय ओभसम ।

श्रंगार वीर कल्या विभक्त भय अद्भुततह संत सम ॥

अर्थात् यह अपूर्व रासों नवरसों से सरस है, इसके छंदों को वंद ने अमृत के समान किया है, और यह श्रंगार, वीर, कल्या, विभक्त, भय, अद्भुत तथा शान्त रसों से युक्त है । कवि का कथन अक्षरशः सत्य है । संपूर्ण काव्य का अंगीरस वीर है । अन्य रस यथा स्थान अंग बनकर आर हैं ।

नामदेव

महाराष्ट्र साहित्य के प्रसिद्ध सन्त नामदेव का जन्म नरसी चमनी १ सतारा १ में सन् १२७० ई० में हुआ था । जन्मकाल के विषय में विद्वानों में मतभेद है । डॉ० रनाडे के अनुसार संत नामदेव तथा ज्ञानेश्वर समकालीन थे । नामदेव जी दमजती नामक दर्जी के पुत्र थे इसी से इनकी जाति छीपा मानी जाती है । इनका विवाह राजाबाई से हुआ था । जिनसे चार पुत्र हुए - नारायण, महादेव, गोविन्द और विठ्ठल । नामदेव की ८० वर्ष की अवस्था में १ सन् १३५० ई० में मृत्यु हो गयी ।

नामदेव हिन्दी में कवि और संत के रूप में मान्य हैं। निर्गुण सम्प्रदायी महान संत नामदेव को कबीर के पूर्व संत सम्प्रदाय की पृष्ठभूमि प्रस्तुत करने का श्रेय प्राप्त है। ये विद्वान् के उपासक थे - इस उपासना पद्धति में नामस्मरण का विशेष महत्त्व है। विद्वान् सम्प्रदाय का उद्भव लगभग 1209 ई० के आस-पास दक्षिण में पंढरपुर में हुआ था। जिसके प्रबल समर्थक कन्नड़ संत मुण्डलीक हैं। विद्वान् सम्प्रदाय शैव और वैष्णव का मिश्रण है। पंढरपुर की शिवलिंग की शीश पर पड़ाये विष्णु की मूर्ति इसका प्रतीक है। इसी मूर्ति को विद्वान् कहते हैं। जो सर्वव्यापी ब्रह्म के रूप में माने जाते हैं। ४वीं शताब्दी के शैव धर्म तथा 11वीं शताब्दी के वैष्णव धर्म दोनों का सामान्यतया विद्वान् सम्प्रदाय में हुआ - जिसके सबसे बड़े संत नामदेव जी हैं।

कृतित्व

हिन्दी साहित्य में कवि के रूप में माने जाने वाले संत नामदेव के काव्य में सरलता और सुबोधता दोनों का सुन्दर सम्मिश्रण है। सत्य, भक्ति, विश्वास, आत्म समर्पण तथा लोकोत्तर आनन्द तथा दुःख का स्पन्दन उसमें देखा जा सकता है। उनके अर्भग जनता में प्रेम से गाए जाते हैं। अर्भगों के कारण ही उनका यश जीवन काल में ही काफी फैल चुका था। वे मराठी तथा हिन्दी के समान रूप से अधिकारी कवि थे। मूर्ति पूजा सम्बन्धित रचनाएं, परम्परा से रहित रचनाएं एवं उत्तरकालीन रचनाएं - यही तीन तरह की उनकी रचनाएं निर्गुण विचारधारा से ओत प्रोत हैं। डॉ० मोर्य ने नामदेव की हिन्दी कविता नामक रचना प्रकाशित की है, जिसके आधार पर प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में नामदेव की भाषा का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

भाषा

वैसे तो अभी तक नामदेव की पाण्डुलिपि अप्राप्य ही है। कुछ पद सिक्खों के गुरु ग्रन्थ साहब तथा कुछ आप्टे द्वारा संकलित पदों में मिलते हैं। चूँकि गुरु ग्रन्थ साहब के पद सन् 1605 ई० के लगभग के हैं, अतः उनमें थोड़ा बहुत अन्तर होना स्वाभाविक भी है। नामदेव में तत्कालीन देहलवी का वह स्वर है जो महाराष्ट्र में प्रचलित था।

सामान्य बातें -

भाषा में संस्कृत के - वर्णमाला के प्रायः सभी स्वर तथा व्यंजन विद्यमान हैं। किन्तु ऋ के स्थान पर रिर, श के स्थान पर स, ष के स्थान पर छ आदि का प्रयोग मिलता है।

1- शब्दान्त की "अ" ध्वनि प्रायः "उ" में परिवर्तित हो गई है - संतारु, वेदु आदि।

2- शब्दान्त "अ" का "इ" में परिवर्तित हो गया है। अ के स्थान पर उ, क के स्थान पर ग, न के स्थान पर ण तथा य के स्थान पर ञ का प्रयोग मिलता है खान - इस्वान।

विभोक्तियों में - सप्तमी के लिए इ, ए, ओ, प्रत्यय पाये जाते हैं - मन में - मनि, अकास में अकासे आदि।

कहीं - कहीं सम्बन्ध कारक में च का प्रयोग मिलता है। क्रिया प्रत्यय में भूतकालिक "इल" का आगम ही क्रिया प्रत्यय में नामदेव की भाषा में कृत्रिमता नहीं है। नामदेव जी ने उड़ी बोली का अन्तर्प्रदिशिक रूप अपनाया था। वे समान

स्व से हिन्दी और मराठी में कविता लिख सकते थे ।

भाषा पाण्डित्य का प्रदर्शन उनका लक्ष्य न था । अतः कबीर की तरह भाषा में वैविध्य भी है । सम्पर्क में आने वालों की भाषा का प्रयोग बिना हिच-कीचट के उन्होंने किया ही । विदेशी शब्दों का प्रयोग भी उनकी भाषा में पाये जाते हैं - उनके ग्रन्थों की भाषा से तत्कालीन खड़ीबोली के उस स्वरूप का आभास मिलता है जो उनके समय में मध्यदेश और पंजाब में विकसित हो रही थी ।

बाबा फरीद

बाबा फरीद का पूरा नाम शेख फरीदुद्दीन मसूद गंजशंकर था । परन्तु उन्हें शेख फरीद गंजशंकर के नाम से ही प्रसिद्धि प्राप्त है । फरीद का तात्पर्य " अनुपम " तथा गंजशंकर - " मधुरता के संग्रह " को कहते हैं । इनकी उस उपाधि से सम्बन्धित कई रवायतें प्रसिद्ध हैं । इनकी माँ बीबी कुरसुम खातून बिदुषी महिला थीं वे धर्म परामर्श तथा भक्त थीं । इनके पिता शेख जमालुद्दीन थे । बाबा फरीद का जन्म ईसवी सन् 1173 में हुआ । उनका बचपन का नाम फरीदुन मसूद था । इनके अजीबुद्दीन , शेख नजीबुद्दीन मतवक्ल दो भाई थे तथा बीबी हाजरा उर्फ जमीला बहन थीं । इन्हें जन्मजात चाली के स्वरूप में माना जाता था । इनके विषय में कई आश्चर्यजनक घटनाओं का विवरण आता है ।

बाल्यावस्था में ही बाबा फरीद पिता के वातसत्य से वंचित हो गए । अतः लालन - पालन माँ के ही आश्रम में हुआ । शिक्षा - दीक्षा का सुषारू प्रबन्ध या मुल्तान में मौलाना मिनहाजुद्दीन से उन्होंने कुरान - हरीशतर्क और दर्शन का ज्ञान प्राप्त किया । छ्वाजा कुतुबुद्दीन बखित्यार काफी ने फरीद की विलक्षणता

से प्रभाषित होकर अपना शिष्य बना लिया । ईरान, अफगानिस्तान, सीरिया , मक्का, मदीना, बगदाद आदि मुस्लिम प्रदेशों का भ्रमण 18 वर्षों तक करते रहे । भ्रमण में मिलने वाले व्यक्तित्व सम्पन्न लोगों का इन पर काफी प्रभाव पड़ा और इनका दृष्टिकोण अत्यन्त व्यापक हो गया । उनमें मानवीय विज्ञान, अनेक भाषा आदि की समझ भी आ गई ।

विदेश से वापस आने पर कुछ दिन तो अपनी माँ के साथ छोटवाला गाँव में निवास किया तदनन्तर लाहौर होते हुए अजोधन ॥ पाकमाटन ॥ गए और स्थायी रूप से वहीं रहने लगे यह स्थान समृद्धिपूर्ण था । बाबा फरीद के निवास के कारण ही यह स्थान दरवेशों का नगर बन गया । फरीद की माँ की मृत्यु हिंसक जानवर द्वारा हुई । फरीद की प्रतिदिन से धार्मिक क्षेत्र में विरोध भी हुआ ।

कृतियाँ

बाबा फरीद उन प्राचीन सूफी संतों में हैं जो हिन्दू मुस्लिमान दोनों में समान रूप से समादृत थे । उन सामान्य से अधिक परिचय था । पश्चिमी पंजाब में जन्म लेने से और अजोधनवासी होने से बाबा फरीद पश्चिमी पंजाब अथवा प्राचीन मुल्तानी से परिचित थे । " गुरु ग्रन्थ साहब " में इनकी बानियाँ संग्रहीत हैं । ऐसा कहा जाता है कि दो फरीद हुए हैं - एक बाबा फरीद गंजशकर हैं,

जिनका अविर्भाव तथा रचना काल 12-13वीं शती में आता है और दूसरे फरीद जो इन्हीं के वंशज हैं । लेकिन आधुनिक शोधों के आधार पर अधिकांश विद्वान मानते हैं कि भाषा चिंतन-दर्शन - साधना के दृष्टिकोण से गुरु ग्रन्थ साहब में संग्रहीत बानियाँ एक ही फरीद की हैं । इन बानियों में आशा महला में 13 श्लोक हैं, राग सूही 1 में 7 छन्द हैं, राग सूही 2 में 2 छन्द हैं । इनके अतिरिक्त बाबा फरीद के 128 श्लोक या दोहे हैं ।

भाषा

भाषा के प्रभाव के दृष्टिकोण में इनकी भाषा को प्रभावित करने वाले दो मुख्य स्रोत हैं। पश्चिमी पंजाब की मुल्तानी और पूर्वी पंजाब तथा पश्चिमी पंजाब में फैली प्राचीन देहलवी। सामान्यतया इनकी भाषा को प्राचीन मुल्तानी या प्राचीन लहँदा कहा जाता है, किन्तु गंभीरता से देखने पर ज्ञात होता है, कि फरीद की बानी की भाषा वह अन्तर्प्रान्तीय भाषा है जो पश्चिमी तथा पूर्वी पंजाब और ^{तत्कालीन दिल्ली} अजमेर सूबे में प्रचलित थी। इसी भाषा को अमीर खुसरौ ने अपने नूहस्मिहर नामक फारसी ग्रन्थ में "देहलवी" कहा है। इस तरह फरीद की भाषा वही है, जिसे प्राचीन खड़ीबोली या देहलवी कहा जा सकता है तथा जिसे गोरखनाथ ने अपने उपदेशों में प्रयुक्त किया था। उसमें मुल्तानी और पंजाबी का प्रभाव अवश्य है। अतः फरीद की भाषा को पंजाबी § पूर्वी-पश्चिमी § मिश्रित प्राचीन देहलवी या प्राचीन खड़ी बोली या प्राचीन मानक हिन्दी कहा जायेगा। पियोगी कारक परस्मै के अन्तर्गत प्राचीन देहलवी या खड़ी बोली के का - के - की तथा प्राचीन पंजाबी § पूर्वी - पश्चिमी § के दा - दे - दी समान रूप से मिलते हैं। फरीद की काव्य भाषा पश्चिमी पंजाबी या मुल्तानी थी, किन्तु का - के - की की प्राप्ति से देहलवी की अन्तर्प्रान्तीयता सिद्ध हो जाती है।

इसी प्रकार पुरुष - वाचक - उत्तम पुरुष के संबंध वाची सर्वनामों के अन्तर्गत प्राचीन देहलवी या खड़ी बोली के - मेरा - मेरे - मेरी, हमारा, हमारे हमारी रूप ही मिलते हैं। फरीद में अपभ्रंश व्याकरणिक प्रत्यय वहीं है, जो प्रायः तत्कालीन § 13वीं शती ई० § सभी हिन्दी प्रदेश, की बोलियों में सर्वनिष्ठ है,

किन्तु कुछ विशिष्ट प्रत्ययों से ही उनकी भाषा की व्याकरणिक मूल प्रकृति की पहचान हो सकती है। इनके काव्य में प्राचीन खड़ीबोली तथा प्राचीन मुलतानी के व्याकरणिक प्रत्यय समान रूप से मिलते हैं, प्राचीन मुलतानी उनकी मात्र भाषा थी। अतएव उसके व्याकरणिक प्रत्ययों का प्रयोग संभाव्य है, किन्तु प्राचीन खड़ी बोली के प्रत्ययों की उपस्थिति दो तथ्यों की ओर संकेत करती है ॥ १ प्राचीन खड़ी बोली १३वीं शती ई० में अन्तर्प्रान्तीय भाषा थी ॥२॥ बाबा फरीद की भाषाओं को पंजाबी मिश्रित प्राचीन देहलवी कहा जा सकता है।

अमीर खुसरो

मध्य एशिया के लावन जाति के तुर्क सैफुद्दीन के पुत्र अमीर खुसरो का जन्म 651 हि० ॥ 1193 ई० ॥ में सटा ॥ उत्तर प्रदेश ॥ के पटियाली नामक गांव में हुआ था। चंगेज खां के आक्रमणों से पीड़ित होकर शम्सुद्दीन अल्तमश शासन काल 1211 - 1236 ई० ॥ के राज्य काल में शरणार्थी के रूप में भारत आ बसे थे। खुसरो की माँ इमादुल मुल्क की लड़की, एक भारतीय मुसलमान महिला थीं। सात वर्ष की अवस्था में खुसरो के पिता का देहान्त हो गया, किन्तु उनकी शिक्षा दीक्षा में कोई बाधा नहीं आयी। अपने समय के दर्शन तथा विज्ञान में उन्होंने विद्वता प्राप्त की और 20 वर्ष की आयु में वे साहित्यशास्त्र के अच्छे ज्ञाता हो गये और कविता करने लगे थे।

युवावस्था में अमीर खुसरो की मित्रता हसन देहलवी से हुई। हसन भी फारसी में कविता करते थे। दोनों मित्रों को गयासुद्दीन बलबन के दरबार में स्थान मिला। प्रारंभिक दिनों में खुसरो ने बलबन की प्रशंसा में अनेक कस्तौदे लिखे।

जन्मजात कोष होते हुए भी खुसरो में व्यवहारिक बुद्धि की कमी नहीं थी । जहाँ एक ओर उनमें एक कलाकार की उच्च कल्पनाशीलता थी, वहीं दूसरी ओर वे अपने समय के सामाजिक जीवन के उपयुक्त कूटनीतिक व्यवहार कुशलता में भी दक्ष थे । उस समय बुद्धिजादी कलाकारों के लिए आजीविकासबसे उत्तम साधन राजाश्रय ही था । खुसरो ने भी अपना सारा जीवन राजाश्रय में बिताया । उन्होंने गुलाम, खिलजी और तुगलक - तीन अफ़ग़ान राजवंशों तथा ११ सुलतानों का उत्थान - पतन अपनी आँखों से देखा ।

राजनीतिक साहित्यिक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी खुसरो की अध्यात्मिक साधना कभी अवरुद्ध नहीं हुई । उन्हें इस क्षेत्र में दिल्ली के प्रसिद्ध मुस्लिम संत निजामुद्दीन औलिया का साधन्य और शिष्यत्व प्राप्त था । खुसरो ने औलिया से विधिवत दीक्षा ली । कुछ समय पश्चात् शिष्य की साधना इस स्तर तक पहुँची कि उनका अहं पूर्णतया विगलित हो गया । गुरु और शिष्य का द्वैताभाव शेष न रहा । खुसरो निजामुद्दीन औलिया के सबसे स्नेही शिष्य थे । औलिया ने वसीयत की थी कि जब खुसरो का देहांत हो तो उन्हें औलिया के पहलू में दफनाया जाय ।

राजनीतिक दांव - पैघ से अपने को सदैव अनासक्त रखते हुए खुसरो निरन्तर एक कोष, कलाकार, संगीतज्ञ और सैनिक ही बने रहे । खुसरो की व्यवहारिक बुद्धि का सबसे बड़ा प्रमाण यही है, कि वे जिस आश्रयदाता के कृपा-पात्र और सम्मानभाजन रहे, उसके हत्यारे उत्तराधिकारी ने भी उन्हें उसी प्रकार आदर और सम्मान प्रदान किया ।

सबसे पहले सन् 1270 ई० में ख़ुसरो को सम्राट गयासुद्दीन बलवन के भतीजे कड़ा इलाहाबाद के हाकिम अलाउद्दीन मुहम्मद कुलिश खाँ मलिक-छज्जु का राजाश्रय प्राप्त हुआ। एक बार बलवन के द्वितीय पुत्र नासिरुद्दीन बुगरा खाँ की प्रशंसा में कसीदा लिखने के कारण मलिक छज्जु उनसे अप्रसन्न हो गया और ख़ुसरो को बुगरा खाँ का आश्रय ग्रहण करना पड़ा। जब बुगरा खाँ लखनौ का हाकिम नियुक्त हुआ तो ख़ुसरो भी उसके साथ चले गये। किन्तु वे पूर्वी प्रदेश के वातावरण में अधिक दिन नहीं रह सके और बलवन के ज्येष्ठ पुत्र सुल्तान मुहम्मद का निमन्त्रण पाकर दिल्ली लौट आये। ख़ुसरो का यही आश्रयदाता सर्वाधिक सुसंस्कृत और कला प्रेमी था। सुल्तान मुहम्मद के साथ ख़ुसरो और हसन को भी मुल्तान जाना पड़ा और मुगलों के साथ युद्ध में सम्मिलित होना पड़ा। इस युद्ध में सुल्तान मुहम्मद की मृत्यु हो गयी और ख़ुसरो और हसन बन्दी बना लिये गये। ख़ुसरो ने बड़ी साहस और कुशलता के साथ बन्दी जीवन से मुक्ति प्राप्त की। परन्तु इस घटना के परिणाम स्वल्प ख़ुसरो ने जो मर्तिया लिखा वह अत्यन्त हृदयद्रावक और प्रभावशाली है। कुछ दिनों तक अपनी माँ के पास पटियाली तथा अवध के एक हाकिम अमीर अली के यहाँ रहे। परन्तु शीघ्र ही वे दिल्ली लौट आये। दिल्ली में पुनः उन्हें मुईजुद्दीन कैकबाद के दरबार में राजकीय सम्मान प्राप्त हुआ। यहाँ उन्होंने 1289 ई० में "मत्सवी किरानुसता देन" की रचना की। गुलाम वंश के पतन के बाद जलालुद्दीन खिलजी दिल्ली का सुल्तान हुआ। उसने ख़ुसरो को अमीर की उपाधि से विभूषित किया। ख़ुसरो ने जलालुद्दीन की प्रशंसा में "मिफ्तोलफ़तह" नामक ग्रन्थ की रचना की। जलालुद्दीन के हत्यारे उसके भतीजे अलाउद्दीन ने भी सुल्तान होने पर ख़ुसरो को

उसी प्रकार सम्मानित किया और उन्हें राजकीय की उपाधि प्रदान की । छुसरो की अधिकांश रचनाएं अलाउद्दीन के राज्यकाल की ही हैं । 1298 से 1301 ई० की अवधि में उन्होंने पांच रोमाण्टिक मसनवियां 1- " मल्लोल अनवर " 2- " शिरीन छुसरो, 3- " मजनु - लैला " , 4- आईन - ए - सिकन्दरी " और 5- " हशत विहशत " लिखी । ये पंचगण के नाम से प्रसिद्ध हैं । ये मसनवियां छुसरो ने अपने धर्म गुरु श्रेष्ठ निजामुद्दीन औलिया को समर्पित की तथा उन्हें सुल्तान अलाउद्दीन को भेंट कर दिया । इन पद्य ग्रन्थों के अतिरिक्त छुसरो ने दो गद्य ग्रन्थों की भी रचना की - 1- "खजाइनुल फतह" 2- "रजाजियुसखी" जो अलंकार ग्रन्थ हैं । अलाउद्दीन के शासन के अंतिम दिनों में छुसरो ने देवल-रानी खिज़्र खाँ नामक प्रसिद्ध ऐतिहासिक मसनवी लिखी ।

अलाउद्दीन के उत्तराधिकारी उसके छोटे पुत्र कुतुबुद्दीन मुबारकशाह के दरबार में भी सामान्य राजकीय रूप में बने रहे, इस काल में छुसरो ने नूतनपहर नामक ग्रन्थ की रचना की जिसमें मुबारक शाह के राज्यकाल की मुख्य - मुख्य घटनाओं का वर्णन है । छुसरो की अन्तिम ऐतिहासिक मसनवी " तुगलक नामा " है जो उन्होंने गयासुद्दीन तुगलक के राज्यकाल में लिखी है और जिसे उन्होंने उसी सुल्तान की समर्पित किया । सुल्तान के साथ छुसरो बंगाल के आक्रमण में भी सम्मिलित थे । उनकी अनुपस्थिति में ही दिल्ली में उनके गुरु श्रेष्ठ निजामुद्दीन की मृत्यु हो गयी । इस शोक को अमीर छुसरो सहन नहीं कर सके और दिल्ली लौटने पर 5 माह के भीतर ही सन् 1326 ई० में छुसरो की इहलीला समाप्त हो गई । छुसरो की समाधि औलिया के पास ही बनायी गयी ।

यद्यपि छुसरो की महत्ता उनके फारसी काव्य पर आश्रित है, परन्तु

उनकी लोकप्रियता का कारण उनकी हिन्दी में काव्य - रचना करने वालों में अमीर खुसरो का नाम सर्वप्रमुख है। अरबी, फारसी के साथ - साथ अमीर खुसरो को अपने हिन्दी ज्ञान पर भी गर्व था। उन्होंने स्वयं कहा है - " मैं हिन्दुस्तान की तूती हूँ। अगर तुम वास्तव में मुझसे जानना चाहते हो तो हिन्दी में पूछो। मैं तुम्हें अनुपम बातें बता सकूंगा। " अमीर खुसरो ने कुछ रचनाएं हिन्दी या हिन्दी में भी की थी, इसका साक्ष्य स्वयं उनके इस कथन में प्राप्त होता है, " गुजबे चन्द जज्मे हिन्दी नजरे दोस्तां करदां अस्त। " उनके नाम से हिन्दी में पहेलियाँ, मुकोरया, दो सख्ने और कुछ गजलें प्रसिद्ध हैं। इसके अतिरिक्त उनका फारसी हिन्दी की " खालकबारी " उल्लेखनीय है।

खालक बारी

पर्याप्तसामग्री के अभाव में खालक बारी के रचयिता के विषय में विद्वानों ने अनेक विरोधी तथ्यों का उल्लेख किया है। स्व० श्री महमूद शीरानी ने खालक बारी को निकृष्ट कोटि की महत्त्वहीन पुस्तक और उसके रचयिता को एक सामान्य अध्यापक तथा अकुशल कोव घोषित किया है। इस प्रकार की घोषणा उन आलोचनात्मक ग्रंथों के अनुस्य है जो हिन्दी और उर्दू में 30-35 वर्ष पूर्व लिखे गये और जिनमें इधर या उधर निर्णय देने का आग्रह प्रबल दिखाई देता है। पर्याप्त सामग्री के अभाव में ऐसी आलोचना खतरनाक है। वास्तविकता यह है कि यदि खालक बारी अमीर खुसरो की रचना न होकर जहांगीर कालीन किसी खुसरो की रचना है, तब भी उसका महत्त्व अस्वीकार नहीं किया जा सकता। निःसंदेह इस प्रकार की पुस्तकों का या बड़े से बड़े आधुनिक शब्द कोश का काव्यात्मक महत्त्व नहीं होता, किन्तु आज से चार सौ वर्ष पहले या सात सौ वर्ष

पहले तीन विभिन्न भाषाओं के पर्याय एकित करना सरल कार्य नहीं था ।

भाषा विज्ञान की दृष्टि से हिन्दी और उर्दू दोनों के लिये खालिक् बारी का समान महत्त्व है । खड़ी बोली के संज्ञा स्वरों, विशेषणों और सर्वनाम के अतिरिक्त क्रिया के काल गत स्वरों के सम्बन्ध में भी यह पुस्तक प्रामाणिक सामग्री प्रस्तुत करती है । यदि इस पुस्तक की रचना जहाँगीर के समय में किसी व्यक्ति ने की है, तब भी खड़ी बोली के विकासक्रम को जानने में इससे सहायता मिलती है और यदि अमीर खुसरौ ने इस पुस्तक को लिखा है तब तो महत्त्व और भी बढ़ जाता है ।

निश्चयतः ही "खालिक्बारी" फारसी हिन्दीकोश हिन्दी ज्ञात में प्रोसद्ध रचना है उसके रचयिता प्रोसद्ध कवि अमीर खुसरौ ही हो सकते हैं । ये निश्चय हैं खुसरौ ने देहलवी ज़बान में ही अपनी किताब लिखी होगी, और यह देहलवी ज़बान ही प्राचीन मानक हिन्दी का प्राचीन आधार है यह अवश्य है कि खालिक्बारी की कोई प्राचीन सम्प्रति नहीं प्राप्त है जो कि 1500 ई० से पहले की हो और इसी लिए अभी तक खालिक्बारी का वैज्ञानिक संपादन नहीं हुआ इसीलिए मैंने इसका भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण करना उचित नहीं समझा । अतः इसे आदिकाल का ग्रंथ मानने पर भी इसका विस्तृत भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण प्रस्तुत शोध - प्रबन्ध में अन्य ग्रन्थों की भाँति नहीं दे सकी । खालिक्बारी के कुछ उदाहरण नीचे प्रस्तुत हैं :-

खालिक् बारी तैरज्जहार ।

वाहिद एक बदा करतार ॥ १ ॥

रसूल पैगम्बर जान बसीठ ।

यार दोस्त बोले जा ईठ ॥ २ ॥

राउल वेल

रचना का नाम और उसका कवि

"राउल वेल " § राजकुल विलास § मयारावीं शताब्दी का एक प्रेम काव्य है । इसके रचनाकार का नाम रोडा है । यह रचना के प्रारंभ और अन्त में जाता है -

रोडा § डें § राउल व § वे § ल वरवाणा §णी § । आई आपणु ज §ा णी § ।
§ पोंवत । §

रोडें राउलवेल वरवा §णी । § §सा § तः भासः जाइसी जाणी । § पोंवत 46 §

सम्पूर्ण रचना एक शिला पर उत्कीर्ण है । यह शिलाधार § मालवा § में प्राप्त हुई थी और इस समय प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई में रखी हुई है । इसमें ऐस्ती सांमता के रावल § राज भवन § की रमणियों का वर्णन हुआ है, इसलिये नाम अनितान्त सार्थक है । इसका कवि रोडा कौन था, इसके संबंध में हमें कहीं से कुछ ज्ञात नहीं होता । शिलालेख में वह अपने को " वंडिरा " § बंदी § कहता है § पोंवत 19, 22, 24, 26 § इसलिये वह इस काव्य के नायक का बंदी था, यही ज्ञात होता है । रचना के समय वह वृद्ध भी था, क्योंकि उसे § पालित के § धाला § कह कर संबोधित किया गया है । वह किसी राजा का आश्रित भी था, क्योंकि उसने रचना के प्रारंभ में कहा है -

हासे § सें § तोसे § सें § राजई राणइ ।

असंभव नहीं कि त्रोटित अंशों में उक्त आश्रयदाता का नाम आता रहा हो

रचना तैलिय

यह अनौपचारिक रह जाता है । काव्य का नायक कोई गौड़ धोत्रय लगता है ।
नखोशख वर्णन में उसे गौड़ संबोधित किया गया है -

गौड़ तुंहं एक को पनु अउरु वर

॥ पंक्ति 28 ॥

नायिकाओं में से नाम केवल एक "राउल" का ही नाम आता है ।
रचना का नाम " राउल वेल " = राजकुल - विलास है, इसीलिए शिलालेख के
व्यापक राजकुल के प्रतीत होते हैं, किन्तु प्राप्त ऐतिहासिक सामग्री से इन पर
कोई प्रकाश नहीं पड़ता है । लेख का समय केवल लिपि विन्यास के आधार पर
संभव है । इसकी लिपि संपूर्ण रूप से भोज देव के " कुर्मशतक " वाले धार के शिला
लेख से मिलती है ॥ दे० इपिग्राफिया इंडिका, जिल्द 8, पृ० 241 ॥ -- दोनों में
वैसी भी मात्रा में अंतर नहीं है, और उससे कुछ बाद के लिखे हुए अर्जुनवर्म देव
के समय के "पारेजात मंजरी" के धार के शिलालेख की लिपि किंचित् बदली हुई
है ॥ दे० इपिग्राफिया इंडिका, जिल्द 8, पृ० 96 ॥ । इसीलिए इस लेख का समय
" कुर्मशतक " के उक्त शिलालेख के आस-पास ही, अर्थात् 11वीं शती ईस्वी होना
चाहिए ।

रचना का विषय

ग्यारहवीं तथा बारहवीं शती में दक्षिण कोसल त्रिपुरी के कलचुरि वंश
के राजाओं के शासन में था, और कलचुरि गौड़ नहीं थे, इसीलिए यह लेख किसी
सामंत के संबंध का ही हो सकता है । इस लेख का विषय उक्त सामंत की सात
नव विवाहित नायिकाओं का नख-शिख है । कुल छः नख - शिख इस लेख में
आते हैं । प्रथम नखोशख की नायिका प्रारंभ की पंक्तियों तथा कुछ अन्य अंशों
के छोटते हो जाने से ज्ञात नहीं है, किन्तु भाषा से वह पश्चिमी मध्यदेश की

प्रतीत होती है। इसी प्रकार दूसरे की नायिका महाराष्ट्र की तथा तीसरे की नायिका पश्चिमी राजस्थान या गुजरात की ज्ञात होती है। चौथा नखीशख टक्कीजी के संबंध का है, पांचवां किसी गौड़ीया के संबंध का और छठा दो मालोवियाओं के संबंध का है। ये समस्त नायिकाएं सामंत की नवविवाहिताएं हैं।

भाषा

डा० माता प्रसाद गुप्ता द्वारा सम्पादित -

"राउलवेल" "उक्त व्योक्त - प्रकरण" के समान ही दूसरी मूल्यवान् सामग्री है, और कुछ बातों में उससे भी अधिक मूल्यवान् कही जा सकती है। यह "उक्तव्योक्त प्रकरण" से भी पूर्व की रचना है, जो किसी पंडित द्वारा केवल भाषा परिचय के लिए नहीं प्रस्तुत की गई है, बल्कि एक कोष की कलापूर्ण अभिव्यक्ति है, जिसमें पद्य ही नहीं, गद्य का प्रयोग उसके द्वारा अधिकार - पूर्वक किया गया है और जिसके संबंध में एक बड़ी महत्वपूर्ण बात यह है कि उस का पाठ अश्लक्ष्ण होने के कारण अपने मूल रूप में सुरक्षित है।

डा० माता बदल जायसवाल के अनुसार जनपदीय खड़ी बोली का उद्गम टक्की शौरसेनी की अपभ्रंश भाषा टक्की अपभ्रंश से हुआ है प्रायः प्रचलित मत यह है कि आदिकालीन हिन्दी या जनपदी खड़ी बोली का उद्गम शौरसेनी अपभ्रंश से हुआ है किन्तु शौरसेनी अपभ्रंश ओकारान्त या उकारान्त है इसलिये उकारान्त अपभ्रंश से आकारान्त जनपदीय खड़ी बोली का उद्गम प्रतीत नहीं होता।

"मानक हिन्दी के ऐतिहासिक व्याकरण"में डा० जायसवाल ने आकारान्त जनपदीय खड़ी बोली का उद्गम जनपदीय टक्की अपभ्रंश से हुआ माना है जो पुर्लिंग एक वचन में आकारान्त थी जैसे - बछड़ा, कछड़ा - राउलवेल य० नखीशख।

चतुर्थ नखशिख

चतुर्थ नखशिख वर्णन टक्की भाषा में लिखा गया है ।

संज्ञा शब्दों की स्थिति इस प्रकार है -

संज्ञा - कर्ता § मूल §

एक० पु० । स्त्री० :- विभिन्न स्वरान्त संज्ञा शब्द प्रत्यय हीन
स्व में मिलते हैं :-

पु० :- कछड़ा 17, बछड़ा 18, कंगू 17

स्त्री० :- कंटी 16, टखिखणी 18

एक० पु० अकारान्त शब्द, उ तथा - उ प्रत्ययों के साथ भी मिलते हैं :-

उ :- संगठं 17, पहिरण 17, जण 18

उ :- पारवउ 18

एक० स्त्री० के कोई प्रत्यययुक्त स्व नहीं मिलते हैं ।

बहु० पु० अकारान्त शब्द प्रत्ययहीन स्व में मिलते हैं ।

गन्न 16, टेल 18, मंडन संडन 16, वोल्ल 18

बहु० स्त्री० के कोई प्रत्ययहीन प्रयोग नहीं मिलते हैं ।

बहु० पु० आकारान्त संज्ञा - शब्द - ा प्रत्यय के साथ मिलते हैं,

यथा :- हीआ 15

बहु० स्त्री० के प्रत्यययुक्त प्रयोग नहीं मिलते हैं ।

संज्ञा : कर्ता § विकृत §-

कोई उदाहरण नहीं मिलता है ।

संज्ञा : कर्म § मूल § -

एक० पु० अथवा संज्ञा शब्द प्रत्ययहीन रूप में नहीं मिलते हैं ।

एक० पु० आकारान्त संज्ञा शब्द ँ प्रत्यय के साथ मिलते हैं -

कस्यलु 16

एक० स्त्री० के कोई उदाहरण नहीं है ।

बहु० स्त्री० संज्ञा शब्द प्रत्ययहीन रूप में मिलते हैं -

वत्थु 17

बहु० पु० के उदाहरण नहीं मिलते हैं ।

संज्ञा : कर्म § विकृत § :

एक० पु० अथवा स्त्री० के कोई उदाहरण नहीं है ।

बहु० पु० ँ प्रत्यय के साथ मिलता है - जषु 16

बहु० स्त्री० ँ प्रत्यय के साथ मिलता है - गोरौं 15

संज्ञा :- कर्ण -

प्रत्यय हीन रूप नहीं हैं ।

एक० पु० में दो प्रत्यय मिलते हैं :- ँ तथा ञ, जिनमें से दूसरा प्राचीन भारतीय आर्य भाषा का स्कारान्त का प्रत्यय है ।

ँ - मुहुं 15

ञ - एकेषपि 16

एक० स्त्री० में - हि प्रत्यय मिलता है: कंस्यपिडिहि 16

बहु० पु० अथवा स्त्री० के कोई उदाहरण नहीं हैं ।

संज्ञा : संप्रदान -

एक० पु० अथवा स्त्री० के कोई उदाहरण नहीं हैं ।

बहु० पु० में - ट प्रत्यय मिलता है : टीटा 15

स्त्री० के कोई उदाहरण नहीं हैं ।

अपादान - एक० पु० में इ प्रत्यय मिलता है - पारवई 18

संज्ञा :- संबंध -

प्रत्ययहीन सामासिक रूप मिलते हैं ।

एक० । बहु० पु० । स्त्री० :- अइडा पाहु 15, अपंग संनाहु 17,

कंयू विध्यहिं 17 चंद सवाणा 15

ए० पु० में -हिं तथा - केरा मिलते हैं :

- हिं का प्रयोग एक संबंधी रूप साथ के साथ हुआ है -

संझहि जोन्हहि संगउं 17

- केरा का प्रयोग बहु० संबंधी में - हिं प्रत्यय लगा कर किया

गया है :- घाघरेहिं केरा पहिरणु 17

एक० स्त्री० के उदाहरण नहीं हैं ।

बहु० पु० में हं प्रत्यय मिलता है, इसमें संबंधी भी बहु० है-

अखंडहं हीआ ।

बहु० स्त्री० के उदाहरण नहीं हैं ।

संज्ञा :- अधिकारण

प्रत्ययहीन प्रयोग नहीं हैं ।

रक० पु० अकारान्त शब्द - णी, - उ तथा - हु प्रत्यय

के साथ मिलते हैं -

- णी : कंदि 16

- उ : पाखु 18

- हु : पाहु 15

रक० स्त्री० के उदाहरण नहीं हैं।

बहु० पु० । स्त्री० शब्द - णिं प्रत्यय के साथ मिलते हैं -

अंधोणिं 16, यणोणिं 17

संज्ञा :- संबोधन

प्रत्ययहीन प्रयोग नहीं हैं।

रक० पु० में तु प्रत्यय के साथ मिलते हैं - टेल्लिपुतु 15

स्त्री० तथा बहु० के कोई उदाहरण न प्रत्ययहीन प्रयोगों के हैं और न प्रत्यययुक्त के।

सर्वनाम शब्दों की स्थिति निम्नप्रकार है।

सर्वनाम :- प्रथम पुरुष - कोई उदाहरण नहीं है।

द्वितीय पुरुष :-

केवल दो उदाहरण मिलते हैं जो कर्ता० ॥ मूल ॥ के हैं और प्रत्ययहीन हैं कर्ता० ॥ मूल ॥ रक० पु० - तुहं 15, तुहं 15

सर्वनाम : तृतीय पुरुष ॥ तथा अनिश्चयवाचक सर्वनाम एवं संकेत वाचक विशेषण ॥

प्रत्ययहीन प्रयोग कोई नहीं हैं।

प्रत्यययुक्त प्रयोग विभक्ति कारकों में निम्नलिखित हैं :-

-ने : कर्ता० ॥ मूल ॥ । कर्म० ॥ मूल ॥ एक० पु० । स्त्री० : सो 15 से 17

-ने : कर्म० ॥ विभक्ति ॥ बहु० पु० : से 17

-ने : कर्म० ॥ विभक्ति ॥ बहु० पु० : ने 15

-तु : संबंध० एक० स्त्री० तसु 18

कारण, संप्रदान, अपादान, अधिकरण और संबोधन कारकों के उदाहरण नहीं हैं।

सर्वनाम : संबंधवाचक ॥ तथा संबंधवाचक विशेषण ॥ -

प्रत्ययहीन रूप नहीं हैं।

प्रत्यययुक्त रूपों की स्थिति इस प्रकार है -

-ने : सर्व० कर्म० ॥ मूल ॥ तथा वि० एक० पु० ॥ जो? ॥ 15,

जो 16, जो 17,

-ने : वि० बहु० पु० : ने 17

सर्वनाम : प्रश्नवाचक ॥ तथा प्रश्नवाचक विशेषण ॥

कोई उदाहरण नहीं हैं।

सर्वनाम : ॥ तथा निजवाचक विशेषण ॥

कोई उदाहरण नहीं हैं।

विशेषण :- प्रत्ययहीन प्रयोग निम्नलिखित हैं :-

एक० बहु०, पु०। स्त्री० : केह 15, दुई 16, पर 15

प्रत्यययुक्त प्रयोग निम्नलिखित हैं :-

उ : एक० बहु० पु० :- एककु 15, सउ 16

॥ उ प्रत्यय अकारान्त विशेषण शब्दों में लगता है, जो विशेष्य के प्रत्यययुक्त होने पर, स्वतः विशेष्य के स्व में अर्थात् विशेष्य के अन्तर आते हैं । ॥

-ा : एक० पु० केहा 15, तेहा 15, वृद्ध 15, मत्ता 16

- : एक० स्त्री० :- जलाली 16, रही 18

॥ यह -ी अकारान्त / आकारान्त विशेषण शब्दों में लगता है ॥

-ा : बहु० पु० स्वाणा 15, रहा 16, तेहा, इतरा 18,

- : बहु० पु० ॥ विकृत ॥ :- आधुघाई 17

॥ इस प्रत्यय का उपयोग विशेषण के विकृत स्व निर्माण के लिए किया गया है । ॥

क्रिया स्वरों की स्थिति नीचे दी जा रही है ।

क्रिया :- सामान्य वर्तमान

- अहिः हि० पु० : झांखीह 15, आख ॥ हि ॥ 15

- अइ : तू० पु० एक० पु० । स्त्री० : भिज्जई 15

सोहइ 16, मोहई 16, धवाइ 18

- जीहै : तू० पु० बहु० पु० : सोहीहें 16, दीसहें 17

- अ : तू० पु० बहु० पु० : पर 18

वर्तमान संभावनाई

- इज्जइ : तृ० पु० एक० पु० : वीन्नज्जइ 15,

- इय्यइ : तृ० पु० एक० पु० : किय्गइ 15, मोडय्यइ 16

सामान्य भूतकाल और भूत कृदन्त :-

-ऊ : तृ०पु० एक० सामान्य भूत : हू 17

- ओ : वही वही : हो 17

-ए : तृ० पु० बहु० पु० सामान्य भूत : परे 16

॥ सामान्य भूत अकर्मक क्रियाओं के वचन और लिंग कर्ता के अनुसार तथा सकर्मक के कर्म के अनुसार है । ॥

सामान्य भविष्यत् :-

कोई उदाहरण नहीं मिलता है ।

पूर्वकालिक कृदन्त

-अ : एक०/बहु० : मल 18, मल 18

- इ : एक० बहु० : ॥बि॥ डाले 16, कीरे 16, लीडे 16,
निहालि 18,

वर्तमान कृदन्त

- आते : तृ० पु० एक० स्त्री० : पइसति 18, पानति 32

- अंद : तृ० पु० बहु० पु० : अक्खंदहं 15

भविष्यत् कृदन्त

कोई उदाहरण नहीं है ।

पेपि -

- उ : द्वि० पु० एक० पु० : षेडु 18

क्रियार्थक संज्ञा

कोई उदाहरण नहीं है ।

अव्यय शब्दों की स्थिति नीचे दी जा रही है -

स्थान सूचक अव्यय -

उ : सयु 15

स्थिति सूचक अव्यय

कोई उदाहरण नहीं मिलता है ।

कार्य प्रणाली सूचक अव्यय

कोई उदाहरण नहीं है ।

संयोजक :-

- : नं 17 , नं 16

निषेध सूचक अव्यय

कोई उदाहरण नहीं है ।

निश्चय सूचक अव्यय

न : मयण 16

इ : गौरइ 17

वि : एक्येणवि 16

हिं : चाचरेहिं 17

तु : तु 18

संबोधन सूचक अध्यय

कोई उदाहरण नहीं है ।

परिणाम सूचक अध्यय

कोई उदाहरण नहीं है ।

प्रश्न सूचक अध्यय

कोई उदाहरण नहीं है ।

पंचम नख - शिख

पंचम नखशिख वर्षन प्राचीन राजस्थानी में हुआ है ।

संज्ञा शब्दों की स्थिति नीचे दी जा रही है ।

संज्ञा : कर्ता कारक ॥ मूल ॥

एक० पु० / स्त्री० विभिन्न स्वरान्त संज्ञा शब्द प्रत्ययहीन रूप में मिलते हैं :-

पु० :- त्वेस 19, वेस 19, अम्बेअल 20, रवि, टीका 21, पात 22, कुण 24,
चांदा 25, कोह 26

स्त्री० :- टीका 22, सोह 26, कांठीपैटी 26, गडीड 27

एक० पु० अकारान्त संज्ञा शब्द ङ । - उ प्रत्यय के साथ मिलते हैं -

ङ : माङ्ग 23, ताङ्ग 23, हाङ्ग 24, आङ्ग 26, जङ्ग 26

-उ : जालउ 23, तागउ 23, ठेरउ 24

एक० स्त्री० संज्ञा शब्दों के कोई प्रत्यय युक्त रूप नहीं हैं।

बहु० पु० संज्ञा शब्द प्रत्यय हीन रूप में मिलते हैं -

दसप 22, दिठहुल 20, पात 22, कुडीपुत 23

बहु० पु० संज्ञा शब्द ङ तथा ॐ प्रत्ययों के साथ भी मिलते हैं -

ङ : जङ्ग 26, सुआङ्ग 19

ॐ : तस्मे 20, तारे 20, तारे 21

बहु० स्त्री० ईकारान्त शब्द ङ प्रत्यय के साथ मिलते हैं -

भउहीं 21, चंदहाई 25

संज्ञा क्ता ॥ विकृत ॥

कोई उदाहरण नहीं हैं।

कर्म ॥ मूल ॥

एक० पु० । स्त्री० विभिन्न स्वरान्त संज्ञा शब्द प्रत्ययहीन रूप मिलते हैं -

पु० : टाक 19, अछ 22, कापड 26, वान 27

स्त्री० : खोंपवली 20, टीका 21, बुद्धि 22, जोन्ह 27

एक० पु० : अकारान्त संज्ञा शब्द ङ । उ प्रत्यय के साथ मिलते हैं -

ङ : अवहारु 24, उटपु 26,

- उ : सोना जालउ 23

एक० स्त्री० के प्रत्यययुक्त और बहु० के कोई उदाहरण नहीं हैं।

संज्ञा : कर्म § विकृत §

प्रत्ययहीन रूप के कोई उदाहरण नहीं मिलते हैं ।

एक० पु संज्ञा शब्द - हि प्रत्यय के साथ मिलते हैं -

मयणीह 23

एक० स्त्री० के प्रयोग नहीं है ।

बहु० पु० अकारान्त शब्द प्रत्यय युक्त है :-

धनयारां 22

बहु० स्त्री० संज्ञा शब्द - प्रत्यय के साथ मिलते हैं -

चंदहाई 25

संज्ञा : करण

प्रत्ययहीन रूप में कोई उदाहरण नहीं मिलते हैं ।

एक० पु० । स्त्री० में - प्रत्यय मिलता है -

राहें 20, लाछि 28

बहु० पु० । स्त्री० का कोई उदाहरण नहीं है ।

संप्रदान कोई उदाहरण नहीं है ।

अपदान

कोई उदाहरण नहीं है ।

संख्य

प्रत्ययहीन सामासिक प्रयोग इस प्रकार मिलते हैं -

एक० । बहु० , पु० । स्त्री० : कांछा § पै § हण 26, कांठी बेंटी 25,

कहीपुल 22, सरय जलय 25, मुहसिस 26

कभी-कभी समान एक० संबंधी को उ युक्त करके बनाए गये हैं -

एकः स्तु तरीअन्हु 24

एक० संबंधी के साथ एक० । बहु० पु० । स्त्री० में - हि प्रत्यय मिलता है -

एक० पु० : चांदोह अर 21, गांगोह जल 25, बेसोह मोल 27

बहु० स्त्री : चांदोह बंदहाई 25

एक० संबंधी के साथ एक० पु० में २ र । २ रंउ प्रत्यय मिलते हैं -

२ र : सूतेर हारु 25, पीजेर चांदोह 25, अंगेर उजालु 25

२ रउ : सूतेरउ हारु 24

एक० संबंधी के साथ बहु० पु० में ० - र तथा - रे प्रत्यय मिलते हैं :-

- र : ताडर पात 22

- रे : सोह रे पात 22

एक० संबंधी के साथ एक० स्त्री० में - कोर प्रत्यय का प्रयोग हुआ है -

को॥ हण कोर सोह 26

बहु० संबंधी के साथ एक० पु० में - न्हु अथवा न्हु प्रत्यय लगाकर " केरउ " अथवा "कर " का प्रयोग हुआ है -

-न्हु : ते ॥ वे? ॥ डेन्हु पाथेन्हु केसं 20, हारन्हु अवहारु 24

-न्हु केरउ : गउडिन्हु केरउ उवेसु 27

-न्हु कर : तरीअन्हु कर हारु 24

एक० संबंधी के साथ बहु० स्त्री० में - करी प्रयुक्त मिलते हैं -

काम्ब करीं धगु अडणीं 21

अधिकरण

एक० पु० स्त्री० दोनों में ही प्रत्ययहीन रूप मिलते हैं -

पु० : मण 20

स्त्री० : आँद 22

बहु० शब्दों के प्रत्ययहीन रूप नहीं मिलते हैं।

एक० पु० में तीन प्रत्यय मिलते हैं -

अकारान्त में - ि : म्यझिथि 25

अकारान्त में - ः : आगें 19, थणहर माझें 24, राउलें 27

" : गलेहि 23, आंतरे 24

एक० पु० । स्त्री० में - हि । हि प्रत्यय मिलता है -

वांठोहि 23, जउणोहि 25

एक० पु० । स्त्री० में - प्रत्यय मिलता है -

केसं 20, ओलगं 22, विषं 25

एक० पु० में - ाहि प्रत्यय मिलता है -

- हिं : आंगंहि 25

बहु० पु० । स्त्री० में - न्हु प्रत्यय मिलता है -

- न्हु : कानन्हु 22, सोहन्हु 24, सबन्हु 24

संबोधन

एक० पु० में प्रत्ययहीन प्रयोग मिलते हैं -

वर्पर 21,

एक० स्त्री० के प्रत्ययहीन प्रयोग नहीं हैं।

एक० पु० में न, ने तथा - ने प्रत्यय युक्त प्रयोग मिलते हैं -

न : राहू १७

ने : धेठे १७

-ने : चंडिरो १७,

बहु० के कोई उदाहरण न प्रत्ययहीन के हैं और न प्रत्यययुक्त के ।

सर्वनाम शब्दों की स्थिति नीचे दी जा रही है ।

सर्वनाम : प्रथम पुरुष

प्रत्ययहीन प्रयोग नहीं है ।

प्रत्यययुक्त केवल दो कारकों के उदाहरण मिलते हैं :

- हो : कर्म० एक० पु० - मोहो 26

-हारे : संबंध० बहु० पु० : अम्हारे 20

द्वितीय पुरुष

प्रत्ययहीन प्रयोग निम्नलिखित है -

कर्ता० § मूल § एक० पु० : तु १७, तूं 21

प्रत्यययुक्त केवल दो उदाहरण मिलते हैं -

- इं : करण० एक० पु० : तइं १७, तइं १७,

तृतीय पुरुष § और अनिश्चयवाचक सर्वनाम तथा संकेतवाचक विशेषण §

प्रत्ययहीन प्रयोग इस प्रकार हैं -

कर्म० § मूल § एक० स्त्री० : रह 21

कर्म० § विकृत § एक० पु० : स १७, रह 21० आन 26

प्रत्यययुक्त प्रयोगों की स्थिति विभिन्न कारकों में इस प्रकार है -

- ते : कर्ता० ॥ मूल ॥ । कर्म० ॥ मूल ॥ एक० पु० । स्त्री० : तो 23

- त : कर्ता० ॥ मूल ॥ बहु० स्त्री० : ताहि 21

- ते : कर्म ॥ विकृत ॥ वि० बहु० पु० । स्त्री० : ते 11,

-तारउ : संबंध ० एक० पु० : तारउ 26

-तारे : " " : तारे 27

॥"तारउ" के स्थान पर " तारे " का प्रयोग संबंधवाचक के विकृत रूप में होने के कारण दिया जाता है । ॥

-तारि : संबंध० एक० स्त्री : तारि 21

-ही : " " : वाही 25

संबंध कारक । ॥ तथा संबंधवाचक विशेषण ॥

प्रत्ययहीन प्रयोग निम्नलिखित हैं -

विशेषण एक० स्त्री० : ज 20, ज 26

प्रत्यययुक्त प्रयोगों की स्थिति निम्नलिखित है -

- ते : सर्व० कर्म० ॥ मूल ॥ एक० पु० : तो 24

- ते : वि० बहु० स्त्री० : ते 25

प्रश्नवाचक सर्वनाम ॥ तथा प्रश्नवाचक विशेषण ॥

प्रत्ययहीन प्रयोग निम्नलिखित हैं -

वि० एक० पु० : को 24

कर्ता० ॥ मूल ॥ एक० स्त्री० : काहु 21

प्रत्यययुक्त प्रयोग नहीं हैं ।

निजवाचक सर्वनाम ॥ तथा निजवाचक विशेषण ॥

प्रत्ययहीन प्रयोग नहीं हैं ।

प्रत्यययुक्त केवल एक प्रयोग मिलता है -

- जी : संबंध वि० एक० स्त्री० : आपणी 22

विशेषण शब्दों की स्थिति नीचे दी जा रही है ।

विशेषण

प्रत्ययहीन प्रयोग निम्नलिखित है -

एक० । बहु० पु० । स्त्री० : एक 20, कीस 19, दिठ 27, नो 22,

पा ॥ पां ॥ घ 23, पि 26, सब 26, साव 20, सेंदूरी 26

प्रत्यययुक्त प्रयोगों की स्थिति निम्नलिखित है :

- उ : एक० पु० : कसद 24, जइसउ 24, कलिअ ॥उ॥ 25

॥ उ प्रत्यय ऐसे अकारान्त पुल्लिंग विशेषण शब्दों में लगा है जो प्रत्यययुक्त विशेष्य के साथ स्वतः विशेष्य के अनंतर प्रयुक्त हुए हैं । ॥

- ण : एक० पु० : वेटुला 22

- ओ : " " : सरेसो 23, अइसो 27

- र : स्वारिष्क एक० पु० : जेहर 19, तेहर 19, केहर 22, धवलर 26

- नी : एक० । स्त्री० सरिसी 21, अइसी 27

॥ -नी प्रत्यय अकारान्त । आकारान्त विशेषण शब्दों में लगा है । ॥

- ः : बहु० पु० । स्त्री० : रयणिमुहां 21, स्त्रीं 21, कइसीं 21 जइसीं 21

क्रिया

क्रिया रूपों की स्थिति निम्नलिखित है ।

सामान्य वर्तमान

- ओस : द्वि० पु० एक० पु० : ओस १९, भूलसि १९, वानसि देखसि २१,
वारसि २२, हारसि २२
- ओइ : तृ० पु० स्त्री० : ओभा २२, नावइ २२, ओ मू २३
पइसइ २७, दीसइ २८
- इ : तृ० पु० एक० पु० : आथि २७
- अथि । अंथि : तृ० पु० बहु० पु० : भांथि १९, मूझथि २०
- अ : तृ० पु० बहु० पु० : फूल २०

वर्तमान संभावनाथ

- ओइ : द्वि० पु० एक० पु० : स्वइ २७
- ईजइ : तृ० पु० एक० । बहु० पु० । स्त्री० : कीजइ २३, हसीजइ २३
कीजइ २६, सीजइ २६
- इर : तृ० पु० बहु० पु० : गणिर २१
- ओइं : तृ० पु० बहु० पु० : सोहइं २२

सामान्य भूत और भूत कृदन्त

- अउ : तृ० पु० एक० पु० सामान्यभूत : भउ २४
- इअउ : तृ० पु० एक० पु० भूत कृदन्त : मिलिअउ २५
- एउ : वही : माकेउ २८
- एल : वही : पसारेल २७
- इअल : वही : पहिअल २५, ओटियल २६
- इआ : वही : गीठ्या २३

- इले : वही : पीछे 22
- एतले : वही : घेतले 20
- ए : तु0 पु0 बहु0 पु0 सामान्य भूत : दीछे 19, तूछे 20, हारे 21
- ए : वही भूत कृदन्त : रांगे 22, माते 23
- एन्हु : तु पु0 एक0 स्त्री0 सामान्यभूत : 'भइ' 22

१ सामान्य भूत अकर्मक क्रियाओं के वचन और लिंग कर्ता के अनुसार तथा सक० के वचन और लिंग कर्म के अनुसार हैं ॥

सामान्य भविष्यत्

कोई उदाहरण नहीं है ।

पूर्वकालिक कृदन्त

- इ - एक० बहु० देखि 20, पाहि 21, लहि 23, सुणि 26 लहि 23,
छाड़ि 27

- ए : एक० : हुँ 23

वर्तमान कृदन्त

- अनु : दि० पु० एक० पु० : वानतु 19
- अंत : तु० पु० बहु० पु० : सराहंत 26

भविष्यत् कृदन्त

कोई उदाहरण नहीं है ।

पेषि

- अउ : दि० पु० एक० पु० : तोरउ 27

- उ : णि० पु० एक० पु० : देखु 21, बोल 27

क्रिया र्थक संज्ञा

कोई उदाहरण नहीं है ।

अव्ययों की स्थिति नीचे दी जा रही है ।

स्थानसूचक अव्यय

प्रत्ययहीन : क्त 19, क्तह् 19, ऊपर 21

÷ : उपरं 20

कालसूचक अव्यय

कोई उदाहरण नहीं है ।

स्थितिसूचक अव्यय

कोई उदाहरण नहीं है ।

कार्यप्रणाली सूचक अव्यय

÷ : एवं 22, एवं 23

२ : कइसे 20, जइसे 20,

संयोजक

प्रत्ययहीन : त 27

उ : जणु 21, जणु 22, जणु 27

- ते : जाण 20 दो बार

- ते : जो 27

निर्देश सूचक अक्षर

प्रत्ययहीन : न 21, न 24

निश्चयसूचक अक्षर

डि : डि 21

इ : सावइ 20

तु : तु 21

हु। हू : हू 19, हु 20, हू 23

संबोधन सूचक

रे : एक० : रे 19, सात बार

अरे : एक० : अरे दो बार

पारिमाण सूचक

प्रत्ययहीन : ओते 26

ऊ : विष्णु 22

प्रश्न सूचक

प्रत्ययहीन कि। की : की 19, कि 27

भरतेश्वर-बाहुबली-रास

इसके रचयिता जैन कवि शांतिभद्र सूरी थे जिन्होंने इसके रचना-काल का निर्देश करते हुए इस ग्रन्थ के अन्त में लिखा है -

जो पढ़इ स वसइ वदीत सो नरो निनु नव नोटि लइइस ।

संवत् स बार सक्तालि कागुण पंचाभइं सउ कीउ स ।।

सपर्युक्त पंक्तियों में उल्लिखित " बार " १ बारह १ सक्तालि १ इक्तालिस १ के आधार पर इसका रचना - काल संवत् 1241 वि० स्वीकार किया जाता है । अन्य दृष्टियों से भी यह रचना - काल संमत प्रतीत होता है ।

कथावस्तु -

"भारतेश्वर बाहुबली रास " की कथा-वस्तु जैन पुराणों पर आधारित है । प्रस्तुत काव्य की कथा वस्तु संक्षेप में इस प्रकार है - अयोध्या के प्रतापी नरेश शत्रुघ्नदेव ने अपनी वृद्धावस्था में सन्यास लेकर अपना राज्य अपने दो पुत्रों में विभक्त कर दिया । भरत को अयोध्या तथा बाहुबली को तक्षशिला का राज्य प्राप्त हुआ । भरत बाहुबली की अपेक्षा अधिक महत्वाकांक्षी थे । एक बार उनकी आयुधशाला में दिव्य चक्र रत्न उत्पन्न हुआ जिसके बल पर उन्होंने दिग्विजय प्राप्त की । जब भरत धरती के सभी राजाओं पर विजय प्राप्त कर पुनः घर लौटे तब उनका चक्ररत्न अयोध्या के बाहर ही रुक गया । उनके मंत्रियों ने बताया कि इसका कारण यह है कि अभी तक उनके भाई बाहुबली ने उनकी अधीनता स्वीकार नहीं की । अतः बाहुबली को दूत के द्वारा सन्देश भेजा गया कि वह भरतेश्वर की अधीनता स्वीकार कर ले अन्यथा उस पर आक्रमण कर दिया जायेगा । किन्तु बाहुबली ने इसका कड़ा उत्तर दिया जिसके पोरणाम स्वयं भरतेश्वर ने उन पर आक्रमण कर दिया । दोनों के बीच कमातान युद्ध छिड़ गया ।

दीर्घ काल तक दोनों के बीच भयंकर युद्ध चलता रहा जिससे उभय पक्षों की अपार क्षति हुई। इसे देख कर इन्द्र ने दोनों भाइयों को प्रेरणा दी कि वे द्रुपद युद्ध के द्वारा हार - जीत का निर्णय कर लें। किन्तु बाहुबली द्रुपद युद्ध में भी पराजित नहीं हुए इस पर भरतेश्वर ने चक्ररत्न से प्रार्थना की कि वह बाहुबली को नष्ट कर दे। चक्ररत्न का नियम था कि वह परिवार के लोगों पर वार नहीं करता था, अतः भरतेश्वर की प्रार्थना सफल नहीं हुई। उनकी इस क्षुब्ध एवं दयनीय स्थिति को देख कर बाहुबली के मन में ग्लानि एवं निर्वेद का उद्रेक हो गया। उन्होंने घोषणा की कि भरतेश्वर की जीत हो गई और वे स्वयं सन्यास ले लेंगे। इस घोषणा को सुनकर भरतेश्वर का मन भी पसीज गया। उनके मन का सोया हुआ भातृभाव पुनः जाग गया। उन्होंने बाहुबली से अपने कुतूहल के लिए क्षमा याचना करते हुए उनसे अनुरोध किया कि वे वैराग्य धारण न करें किन्तु बाहुबली इससे विचलित न हुए उन्होंने अनेक वर्षों तक तपस्या करके कैवल्य ज्ञान प्राप्त कर लिया।

भाषा :

भाषा की दृष्टि से इसे प्रारम्भिक हिन्दी का काव्य कहा जा सकता है। कुछ विद्वानों ने प्रारम्भ में भ्रांतिवश इसे अपभ्रंश का काव्य माना था, किन्तु इसकी भाषा अपभ्रंश न होकर प्रारम्भिक राजस्थानी या हिन्दी है।

“भरतेश्वर बाहुबली रास” की भाषा का विश्लेषण करते हुए डॉ० हरीश ने स्पष्ट किया है कि इसकी “भाषा सरल पुरानी हिन्दी है तथा प्राचीन राजस्थानी शब्दों की भरमार है। साथ ही अपभ्रंश^{अपभ्रंश} स्थान रिक्त करती हुई एवं तत्सम शब्द ग्रहण करती प्रतीत होती है।”

1. आदिकाल के अज्ञात हिन्दी रास काव्य: 5. 20

इसमें कोई संदेह नहीं कि "भरतेश्वर बाहुबली रास" आदि काल १।०००-१५०० के अन्तर्गत आने वाली एक प्रामाणिक रचना है। लेकिन इसका भाषा वैज्ञानिक विवेचन करने से ज्ञात होता है कि ग्रंथ की भाषा में पश्चिमी राजस्थानी व गुजराती एवं हिन्दी के वही व्याकरणिक रूप मिलते हैं जो प्राचीन हिन्दी, प्राचीन राजस्थानी, प्राचीन गुजराती में कॉमन हैं। यदि व्याकरणिक प्रयोगावृत्तियों के आधार पर तुलनात्मक विश्लेषण किया जाये तो हमें यही कहना पड़ता है कि इसमें प्राचीन राजस्थानी, प्राचीन गुजराती की अपेक्षा हिन्दी की प्रयोगावृत्तियाँ कम हैं। इसके अतिरिक्त यह भी कहा जा सकता है कि यह रचना केन्द्रीय हिन्दी प्रदेश की सीमा पर आती है पर हिन्दी का प्रयोग हिन्दी प्रदेश के बाहर १२वीं शताब्दी में नहीं हुआ, हिन्दी प्रदेश के बाहर हिन्दी का प्रयोग तभी आरम्भ हुआ है जब हिन्दी राष्ट्र भाषा के रूप में प्रतीष्ठित हो गई और हिन्दी अन्तर्प्रदेशिक भाषा हो गई और हिन्दी के राष्ट्रीय रूप की दृष्टि से प्राचीन मानक हिन्दी जो जनपदीय खड़ी बोली दक्की पर आधारित थी आगे चलकर हिन्दी भाषा का वही रूप दूसरे देशों में भी प्रयुक्त हुआ। बाहुबली रास केन्द्रीय हिन्दी प्रदेश की रचना नहीं कही जा सकती इसीलिए "भरतेश्वर बाहुबली रास" बहुत निश्चय के साथ हिन्दी की प्रथम रचना ^{नहीं} कही जा सकती फिर भी हिन्दी के जो भी प्रयोग - संज्ञा के व्याकरणिक रूप, सर्वनाम के व्याकरणिक रूप, विशेषण के व्याकरणिक रूप और क्रिया के जो व्याकरणिक रूप मिलते हैं उन्हें प्राचीन राजस्थानी या गुजराती के रूप में कहा जा सकता है। राजस्थानी को हिंदी की एक उपभाषा के रूप में माना जाता है। किन्तु बाहुबली रास की राजस्थानी भाषा वह भाषा जिसे एल.पी. टेसीटरी गुजराती के अधिक निकट मानते हैं। बाहुबली रास में राजस्थानी, गुजराती

और प्राचीन हिन्दी के वही व्याकरणिक रूप मिलते हैं जो राजस्थानी गुजराती और हिन्दी सब में प्रयुक्त होते हैं। बाहुबली रास में वह हिन्दी नहीं मिलती जो आगे चल कर खड़ी बोली, ब्रजभाषा, अवधी में विकसित हुई। हां राजस्थानी के प्रयोग बहुत मिलते हैं। इसी दृष्टि से इसकी भाषा को हिन्दी कहा जा सकता है।

उक्तिव्यक्ति - प्रकरण

दामोदर पंडित द्वारा प्रणीत व्याकरण ग्रंथ "उक्तिव्यक्ति-प्रकरण" आकार में लघु होने पर भी महत्वपूर्ण है। दामोदर पंडित काशी नरेश के दरबारी पंडित थे। जो काशी नरेश के राजकुमारों के शिक्षा गुरु थे। इस ग्रंथ की रचना 12वीं शताब्दी में हुई थी। दामोदर पंडित ने राजकुमारों को संस्कृत के माध्यम से तत्कालीन जनपदीय कोसली बोली को सिखाने के लिये इस व्याकरण ग्रंथ की रचना की थी।

इस प्रकार प्राचीन कोसली या प्राचीन अवधी या प्राचीन बनारसी का व्याकरणग्रंथ है। उदाहरण स्वरूप इसमें अवधी का संक्षिप्त व्याकरण आ गया है, लेकिन उदाहरण में इतना कम साहित्य आया है, कि 12वीं शताब्दी में प्रचलित कोसली का यदीकिंचित् परिचय मिलता है लेकिन अवधी का इतना साहित्य नहीं मिलता कि शोध ग्रंथ में उसकी भाषा का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन किया जा सके। इसीलिए ग्रंथ की प्रस्तावना में ही इस ग्रंथ का परिचय देकर ही संतोष करना पड़ा।

અધ્યાય - ૨

અભિનિર્ગામિક અનુશીલન

ध्वनिग्राहिक अनुशीलन

ध्वनि भाषा की लक्ष्मण इकाई है। किसी भाषा की महत्वपूर्ण या विशिष्ट ध्वनियों को ध्वनिग्राम की संज्ञा दी जाती है।

आदिकाल के प्रतिनिधि काव्य, गोरखबानी, बीसलदेव तथा पृथ्वीराज रासो इन ग्रंथों में मानक हिन्दी के लगभग सभी खण्डीय तथा खण्डेतर ध्वनिग्राम प्रयुक्त हुए हैं। खण्डीय ध्वनिग्रामों के अन्तर्गत 10 स्वर तथा 29 ध्वनिग्राम हैं। जब ध्वनियाँ समान ध्वन्यात्मक परिवेश में पीटित होने पर अर्थ भेदक होती हैं, तो उन्हें ध्वनिग्रामों की संज्ञा दी जाती है। उपर्युक्त आलोच्य ग्रंथों में मूल स्वर ध्वनिग्राम तथा संयुक्त स्वर ध्वनिग्राम अपने सह ध्वनिग्रामों के साथ निम्नलिखित हैं -

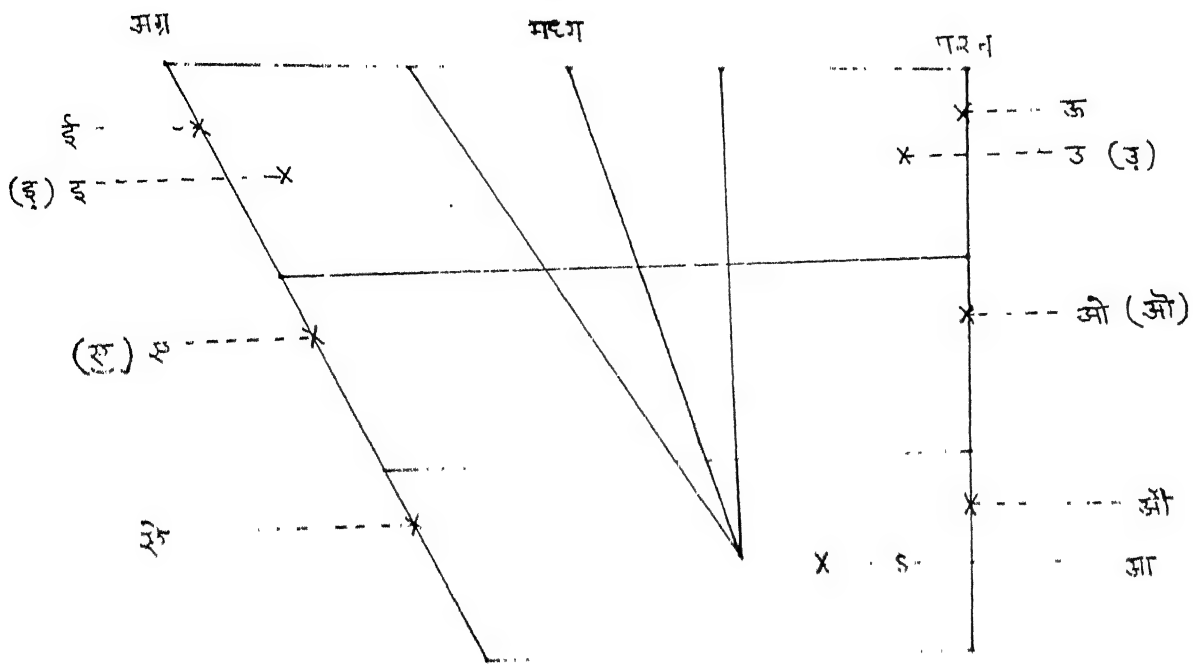
स्वर परीक्षण

मूल स्वर - अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए ॥ ए॥, ओ ॥ ओ ॥

संयुक्त स्वर - ऐ, औ

॥ ॥ के अन्तर्गत सहध्वनिग्रामों को अंकीकृत किया गया है।

ध्वनिग्राम विवरण से इतना अवश्य अनुमान लगाया जा सकता है कि उपर्युक्त स्वर आधुनिक मानक हिन्दी के समान हैं। अतएव आधुनिक मानक हिन्दी के सन्दर्भ में इन स्वरों को मानचित्र में निम्नलिखित रूप से दिखाया जा सकता है -



समान ध्वन्यात्मक परिवेश में घटित होने तथा स्वल्पान्तर युग्म में अर्थ भेदकता के गुण से समन्वित होने के कारण उपर्युक्त स्वरों की ध्वनिग्रात्मिक स्थिति आधुनिक मानक हिन्दी में सहज सिद्ध हो जाती है। ग्रन्थों की भाषा से स्वल्पान्तर युग्मों का दृष्टांत देकर इनकी ध्वनि ग्रात्मिक स्थापना की विशेष आवश्यकता प्रतीत नहीं होती है।

गोरखबानी की भाषा आकारान्त है और पृथ्वीराज रासो की भाषा उकारबहुला है। उकारान्त शब्द कहीं तो अपने मूल रूप में हैं जैसे-पहु बंधु आदि तथा अनेक स्थलों पर उनमें "उ" प्रत्यय लगा है जैसे- राउ, जग्गु आदि। "ए" तथा संयुक्त स्वर "अइ" के प्रयोग में अर्थगत समानता मिलती है—

अग्रे 12/13 अगगइ 2/10 पृ० रा०
संयुक्त स्वर "ओ" के स्थान पर "अउ" का प्रयोग भी मिलता है

॥चौ०॥ चउ० बी० रा० 116/3

गोरख-बानी, बीसलदेव रास तथा पृथ्वीराज रासो में ऐसे अनेक पद हैं जिनमें अन्त्य स्वर में भेद होते हुए भी अर्थगत समानता है। यह समानता अकारान्त

- उकारान्त तथा अकारान्त - इकारान्त पदों में है -

ऊँचा 102/2	ऊँचउ 95/8	बी० रा०
घण्ण 81/2	घणउ 97/2	" "
तन 4/2	तनु 3/3	पृ० रा०
सत 5/44	स्तु 12/35	" "

इसी प्रकार-

गगन 12/1	गगनि 4/2	गो० बा० स०
दिंस 42/2	दिंस 42/2	" " "
बेसास 45/2	बेसास 86/6	बी० रा०
धन धन 101/6	धनि धनि 12/6	" "
पास 5/5	पासि 6/15	पृ० रा०
दूर 2/3	दूरि 2/5	" "

कहीं - कहीं इ - ई और उ - ऊ के प्रयोग में अनिमितता है -

बाइ 145/2	बाई 162/1	गो० बा० स०
कामोष 10/4	कामणी 14/3	बी० रा०
निसान 7/12	नीसान 2/5	पृ० रा०
गुरु 86/1	गुरु 84/1	गो० बा० स०
रिपु 2/7	रिपू 2/3	पृ० रा०

ह्रस्व "ए" "ओ"

ह्रस्व "ए" और ह्रस्व "ओ" के अस्तित्व के लिए कोई ठोस प्रमाण नहीं मिलता है।

रासो में भी इन स्वरों के लिये विशिष्ट लोप चिन्ह का न मिलना स्वाभाविक है ।
 छंद प्रवाह में ए से सर्वत्र दीर्घ "ए" का ही भान होता है उदाहरण:-

"एक रापे मंडल भेदोह एक ति करि सह दंडु ।" 4/4 पृ० रा०

इसके पहले "एक" में "ए" की दीर्घ उच्चारण की रक्षा की गयी है किन्तु
 उसी पंक्ति में आगे वाले "एक" में "ए" का उच्चारण ह्रस्व है । ज्ञात होता है
 कि "ए" का ह्रस्व उच्चारण भी होता था जो बहुत कुछ "इ" के निकट था । जैसा -

" देखन इक दराह बिलंबियइ 12/9 पृ० रा० में "इक" के "इ" के
 उच्चारण से स्पष्ट होता है ।

ऐसा ही एक उदाहरण बीसलदेव रास में भी मिलता है - " एक एकां
 धी आगली ।" 108/3 बी० रा०

यहां पर पहले "एक" से ह्रस्व "ए" के उच्चारण का आभास होता है
 और दूसरे "एकां" में दीर्घ "ए" के उच्चारण की रक्षा की गयी है ।

समभवतः लिखते समय ह्रस्व "ए" को "इ" के द्वारा व्यक्त किया जाता था ।

एक > इक्क > इक परिवर्तन से भी इस मत की पुष्टि होती है कि अपभ्रंश
 काल से ही आदि ए का उच्चारण स्वराघात के कारण ह्रस्व हो गया था । ह्रस्व
 "ए" के उच्चारण की पुष्टि अपभ्रंश रह > इह > यह से भी होती है ।

ह्रस्व "ओ" के लिये उपर्युक्त ग्रंथों में कोई स्वतन्त्र चिन्ह नहीं है । परन्तु
 इनमें भी एवनि परिवर्तन की पृष्ठोक्त के सहारे ह्रस्व "ओ" की संभावना मानी जा
 सकती है ।

दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम के लिये अपभ्रंश में "ओइ" होता था जिसे हेम
 चन्द्र ने संस्कृत अदत् का आदेश कहा है । § प्राकृत व्याकरण 8-4- 364 §

इसके लिये स्वयंभू के पउम चरित § 7.3.5.6.18.1.3.6. § में उहु स्प
 मिलता है । प्राकृत पैंगलम § 139 § में ओ का प्रयोग हुआ है । रासों में "उह"
 "वह" दो स्थ मिलते हैं । "ओ > उ > व > परिवर्तन से स्पष्ट है कि अपभ्रंश काल

से ही "ओ" का उच्चारण ह्रस्व हो चला था । इस तथ्य की पुष्टि नेष्ठा के उकारान्त तथा ओकारान्त क्रिया पदों से भी होती है । इस प्रकार " ए " की भांति " ओ " के भी ह्रस्व उच्चारण का अनुमान रासो में लगाया जा सकता है । "

काव्य में छंद के अनुरोध से प्रायः लघु अक्षर को गुरु और गुरु अक्षर को लघु बना दिया गया है । लघु को गुरु बनाने के लिये शब्दान्तर्गत ह्रस्व स्वर का दीर्घीकरण व्यंजन द्वित्व स्वर का अनुस्वार रंजन करने की प्रवृत्ति है । इसके विपरीत गुरु को लघु बनाने के लिये दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण, व्यंजन द्वित्व का सरलीकरण की प्रवृत्ति मिलती है ।

ह्रस्वीकरण

यह प्रवृत्ति कहीं - कहीं " आ ", " ई " और " ऊ " के ह्रस्वीकरण में मिलती है ।

आ का ह्रस्वीकरण

धर 51/2	॥ धरा ॥	गो० बा० सो
वेद 86/3	॥ वाँद ॥	बी० रा०
हल्भी 7/17	॥ हाथी ॥	पू० रा०

ई का ह्रस्वीकरण

सुन्दरि 209/2	॥ सुन्दरी ॥	गो० बा० सो
रानि 81/3	॥ रानी ॥	बी० रा०
किर्ति 2/2	॥ कीर्ति ॥	पू० रा०

ऊ का ह्रस्वीकरण

डमरु 7/6 ॥ डमरु ॥

गु० रा०

दीर्घीकरण

कहीं - कहीं ह्रस्व अ, इ, उ, के स्थान पर दीर्घ आ, ई, ऊ मिलते हैं। यह प्रवृत्ति बहुत कम मिलती है।

अ का दीर्घीकरण

बासणा 254/2 ॥ बासण ॥

गो० बा० स०

वासंत 4/23 ॥ वसंत ॥

गु० रा०

इ का दीर्घीकरण

जोती 89/2 ॥ ज्योति ॥

गो० बा० स०

घीठी 89/1 ॥ चिद्दी ॥

बी० रा०

उ का दीर्घीकरण

ऊतर 2/1 ॥ उत्तर ॥

गु० रा०

स्वरागम

उच्चारण की सुविधा की दृष्टि से कभी - कभी पद के बीच कोई स्वर आ जाता है उसे स्वरागम कहते हैं। ऐसे उदाहरण कम ही मिलते हैं -

किरोष 169/2 ॥ इ का आगम ॥

गो० बा० स०

सूरजि 86/3 ॥ " " ॥

बी० रा०

अधिरिज 2/12 ॥ " " ॥

गु० रा०

जुग 73/2 ॥ उ का आगम ॥

गो० बा० स०

झुआरि 77/6 ॥ " " ॥

बी० रा०

संयुक्त स्वर

प्राकृत काल में संप्रयुक्त स्वरों का प्रयोग बढ़ जाने से शब्दांत अस्पष्टता को

को दूर करने के लिये "य" या "व" श्रुति का विधान था । परवर्ती अपभ्रंश $\{अवहट्ट\}$ में इस प्रकार के संप्रयुक्त स्वरों का संयुक्त स्वर हो जाता : था ।

प्राकृत अपभ्रंश में "अइ" " अउ" का प्रयोग संप्रयुक्त स्वर की तरह होता था । यही परवर्ती अपभ्रंश में "ऐ" और " औ" संयुक्त स्वर के रूप में दिखाई पड़ते हैं ।

ऐ - आछै 3/1	गो० बा० स०
बैठा 6/2	बी० रा०
ऐम 2/7	पृ० रा०
औ - औगुण 149/2	गो० बा० स०
चौडउ 95/7	बी० रा०
मौन 6/26	पृ० रा०

स्वर संकोचन $\{$ व्यंजन लोप $\}$

जब संयुक्त स्वर की प्रक्रिया नहीं होती, परन्तु मध्यम क, ज, द, त, म, य व आदि के लोप होने पर स्वरों की समीकरण पूर्ण करने की प्रवृत्ति दिखाई देती है, तो स्वर संकोचन की प्रक्रिया होती है । गोरख-बानी, बीसल देव रास में पृथ्वी राज रासो की अपेक्षा ऐसे उदाहरण कम मिलते हैं ।

विओगी $\{$ वियोगी $\}$	गो० बा० स० 52
अनुभुइ $\{$ अनुभव $\}$	न० बो० गो० बा०
भुआल $\{$ भुवाल $\}$	बी० रा० 9/1
राउ $\{$ राव $\}$	बी० रा० 25/1
इअर $\{$ इतर $\}$	पृ० रा० 2/1
अनेअ $\{$ अनेक $\}$	पृ० रा० 2/5
पउमिनिय $\{$ पद्मिनिय $\}$	पृ० रा० 12/25

स्वर ध्वनिग्राम वितरण

आदि काल के प्रमुख ग्रंथ गोरख-बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वी राज रासो आदि ग्रन्थों में प्रयुक्त हुए स्वर ध्वनिग्रामों का विवरण इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है -

ध्वनिग्राम	संघनि	आदि - संदर्भ	माध्यमिक - संदर्भ	अंतिम - संदर्भ
अ	अ	अयम 2/1 गो० बा० स०	मन 8/1 गो० बा०स०	-
		अक्षर 2/6 बी० रा०	कर 1/5 बी० रा०	-
		अच्च 2/1 पृ० रा०	इअर 2/1 पृ० रा०	गुस्सा पृ० रा० 2/3
	अं	अनं 117/1 गो० बा०स०	रंग 7/1 गो० बा०स०	-
		अंजलि 22/1 बी० रा०	नंदन 1/1 बी० रा०	-
		अंकुर 2/4 पृ० रा०	रंग 4/20 पृ० रा०	परिअं 7/26 पृ० रा०
आ	आ	आस 17/2 गो० बा० स०	निरास 16/2 गो० बा०स०	आसा 16/2 गो० बा० स०
		आषि 4/4 बी० रा०	नाद 1/2 बी० रा०	आकरा 43/5 बी० रा०
		आचार 2/3 पृ० रा०	चहुआन 2/3 पृ० रा०	रामा 3/2 पृ० रा०
	आं	आन्यां गो० बा० सप्त 8	कांम 7/2 गो० बा० स०	आपनां 7/2 पृ० रा०
		आंजणी 82/1 बी० रा०	चहुआंन 8/16 पृ० रा०	व्हां 3/21 पृ० रा०
इ	इहां	इहां 3/1 गो० बा० स०	गाइबा 7/2 गो० बा०स०	दोइ गो० बा० 5/1
		इष 40/6 बी० रा०	बइठा 13/4 बी० रा०	गाइ 5/1 बी० रा०
		इह 9/8 पृ० रा०	समइतं 5/40 पृ० रा०	सहाइ 2/3 पृ० रा०
ई	इंद्री	इंद्री 79/2 गो० बा० स०	-	गोसाइं गो० बा० गो० बा०
	-	-	संइभरि 20/6 बी० रा०	भुइं 63/3 बी० रा०
		इंद 2/3 पृ० रा०	-	इंह 5/18 पृ० रा०

ई	ई	ईडा 94/1 गो० बा० स०	रवोईला पं० 2 गो० बा०	जाई6/1 गो० बा० स०
		-	बईठी 105/2 बी० रा०	निपाई 74/7 बी० रा०
		ईस 4/20 पृ० रा०	पृथीराज 2/3 पृ० रा०	सुषदाई 3/16 पृ० रा०
	ई	-	मीन 127/1 गो० बा० स०	मुसलमानीं 14/1 गो० बा० स०
		-	साईय 82/5 बी० रा०	नहीं 39/2 बी० रा०
उ	उ	उतपति गो० बा० स०	मैथुन 35/2 गो० बा० स०	बिसु 17/2 गो० बा० स०
		उदर 1/2 बी० रा०	कडिग 12/3 बी० रा०	राउ 12/1 बी० रा०
		उर 2/12 पृ० रा०	बिरुद 6/33 पृ० रा०	वाउ 2/1 पृ० रा०
	उं	-	बैकुंठा 167/1 गो० बा० स०	जाउं 30/1 गो० बा० स०
		-	टउंक 20/7 बी० रा०	सरसउं 20/8 बी० रा०
		-	वउंर 2/3 पृ० रा०	ज्यउं 5/13 पृ० रा०
ऊ	ऊ	ऊम 89/2 गो० बा० स०	मूल 65/1 गो० बा० स०	अवधू 28/2 गो० बा० स०
		ऊलग 35/5 बी० रा०	-	चालिग 67/1 बी० रा०
		ऊतर 2/1 पृ० रा०	पूजा 4/12 पृ० रा०	बंघू 2/3 पृ० रा०
	ऊं	ऊंया 23/1 गो० बा० स०	बूंदी 68/2 गो० बा० स०	ज्यूं 82/2 गो० बा० स०
		ऊंया 102/6 बी० रा०	बूंदीय 20/6 बी० रा०	बुहांर 93/4 बी० रा०
ए	ए	एक 118/2 गो० बा० स०	एकासकी 166/2 गो० बा० स०	भए 11/2 गो० बा० स०
		एकादसी 31/3 बी० रा०	अजमेर 28/6 बी० रा०	जाणर 53/4 बी० रा०
		एनम् 2/16 पृ० रा०	देवन 2/1 पृ० रा०	अमीर 2/20 पृ० रा०
	एं	-	तेहूं 38/4 बी० रा०	महें 60/3 बी० रा०
	ऐ	-	बैठा 6/2 बी० रा०	-
		ऐम 2/7 पृ० रा०	देवहि 2/12 पृ० रा०,	समवे 6/28 पृ० रा०
		-	यलैगा 53/1 गो० बा० स०	लौहें 9/1 गो० बा० स०

ओ	आ	अंकार 110/2 गो० बा० स० गोरख 37/2 गो० बा० स० आओ 155/2 गो० बा० स०
-	-	गोरडी 64/3 बी० रा० वाणो 31/4 बी० रा०
-	-	लोग 2/3 पृ० रा० यतो 4/20 पृ० रा०
ओं	-	कैरो प० 29 गो० बा०
औ	औगुन 60/2 गो० बा० स० चौदसि प० 2 गो० बा० भूलो 10/2 गो० बा० स०	
-	-	मौन 6/26 पृ० रा० आयौ 3/18 पृ० रा०
औं	-	पंढो 100/1 गो० बा० स०
-	-	चौडउ 95/7 बी० रा० -

इस परिवर्ण से स्पष्ट है कि उपर्युक्त ग्रंथों में "अ", "आ" "ई" इन तीन ध्वनिग्रामों की "अं" "आं" "ईं" तीन संधनियां मिलती है। निरानुनासिक और सानुनासिक स्वर कहीं तो एक दूसरे के परेपूरक स्वर में है और कहीं स्वतन्त्र ध्वनिग्राम का निर्माण करते हैं। जहाँ अर्थ भेदकता का लक्षण सुरक्षित है वहाँ अनुस्वार छेड़तर ध्वनिग्राम के स्वर में माना गया है।

ॐ

"ॐ" लिपिविह्न का प्रयोग "गोरखबानी" में केवल दो स्थानों पर हुआ है, जैसे ॐ अकल अमै मात्रा तथा ॐकार प० 35 इसके अन्य तीन पैकल्पिक स्वर "ओंकार" म० 57 " ओआंकार" स० 110/2 तथा " ओउं" पंच मात्रा । भी प्राप्त है। प्रथम दो स्वरों के आधार पर हम ॐका उच्चारण " ओड०" तथा " ओअड०" मान सकते हैं किन्तु यहाँ दृष्टव्य यह है कि " ओआंकार " शब्द के आग्रह से "एकंकार" के सादृश्य पर बना हुआ है। जैसे - गोरख बोलै एकंकार, नहि तहं बाचा ओअंकार। अगर यहाँ " एकंकार" शब्द न होता तो ओअंकारके स्थान पर ओंकार ही होता जैसा कि ओंकार है भी। अतः हम कह सकते हैं कि ॐका उच्चारण " ओड०" की तरह

कि आगे उसी वर्ग का "क" विद्यमान है किन्तु "ऊअलकपंथ" में उसके आगे "क" वर्ग का कोई वर्ण नहीं है तो वहाँ इसका उच्चारण "ओउं" अथवा ओ के साथ "व" श्रुति का आगम होकर "वोउं" रहा होगा । तृतीय वैकीत्यक रूप इसकी पुष्टि कर रहा है ।

१-१ का प्रयोग -

गोरखबानी में हलन्त चिह्न मुख्य रूप में व्यंजन - गुच्छ में व्यंजन के नीचे प्राथमिक और माध्यमिक स्थिति में ही मिलता है। यह चिह्न विकल्प से उन्ही वर्णों के नीचे मिलता है जिनके संयुक्त करने में लेखन की दृष्टि से कठिनाई होती है। यथा -

भर्या सं० 28/1 , पद्या सं० 149/2

यहाँ पर यह विचारणीय है कि प्राथमिक या माध्यमिक स्थिति में हलन्त व्यंजन गुच्छ में केवल "य" के साथ ही प्रयुक्त हुआ है ।

गोरखबानी में हलन्त चिह्न शब्द को व्यंजनांत बनाने के लिये भी प्रयुक्त हुआ है । इस दृष्टि से उसका प्रयोग अंतिम स्थिति में भी हुआ है । जैसे - सोनम् ।
विस् सं० 143/1

विसर्ग १ : १

विसर्ग का प्रयोग गोरखबानी में केवल एक बार हुआ है -

दुःख 262/2 गो० बा० सं०

इसी अर्थ में अन्यत्र इसका वैकीत्यक प्रयोग दुःख सं० 155/2 गो० बा० बिना विसर्ग के भी आया है । इससे प्रकट होता है कि संस्कृत प्रभाव से एक स्थान पर लिपिकार विसर्ग का प्रयोग कर गया है, गोरख-बानी की भाषा की प्रवृत्ति इस प्रकार की नहीं है । बीसलदेव रास में भी विसर्ग का प्रयोग नहीं मिलता ।

अनुनासिकता

- 1- सकारण
2- अकारण

एक तीसरे प्रकार की अनुनासिकता होती है जो नास की नासिक्य ध्वनि के प्रभाव स्वस्थ होती है। यह सम्पर्क जनित अनुनासिकता है।

अनुस्वार और अनुनासिकता

शुद्ध अनुनासिकता में अर्थ भेदक गुण होता है, गोरख-बानी और बीसल देव रास में इस प्रकार की अनुनासिकता मिलती है। पृथ्वी राज रासो में कुछ स्थलों पर यह अर्थ भेदक है -

पग 3/29 पंग 2/1 पृ० रा०

अस 5/42 अंस 4/25 पृ० रा

वर्ग के पंचम वर्ष ॥ इ०, ज, ण, न, म ॥ के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग -

गंगा 2/2 गो० बा० अस० - बी० रा० रंग 2/5 पृ० रा०

पंच 48/1 " पंजर 68/3 " पंचमि 2/6 "

डंड 48/2 " कुंडल 23/3 " दंड 2/17 "

इंद्री 79/2 " चंदन 59/4 " अंत 3/32 "

बारंबार स०-1 " कुंकम 59/4 " - "

अकारण अनुनासिकता

अकारण अनुनासिकता का प्रयोग तीनों ग्रन्थों में मिलता है -

कांम 17/2 गो० बा० स०

मांन 13/2 बी० रा०

जांति 4/1 पृ० रा०

सम्पर्क जनेत अनुनासिकता

इस प्रकार की अनुनासिकता में अर्ध भेदक गुण नहीं होता । पृथ्वीराज रासो में इसका बाहुल्य है । गोरख-बानी और बीसल देव रास में भी इसका प्रयोग मिलता है।

बंनि 62/1	बनि 170/2	गो० बा० स०
नांह 91/4	नाह 91/4	बी० रा०
प्रमांण 4/3	प्रमान 2/1	पृ० रा०

यह वही अनुनासिकता है जिसे डा० सुनीति कुमार चैटर्जी ने "उक्ति-व्यक्ति प्रकरण की प्राचीन कोसली में " संक्रामक अनुनासिकता" के रूप में लिखित किया है । इसके प्रमाण कबीर ग्रंथावली के बंन, कांम, रांम आदि शब्दों में भी मिलते हैं ।

ऋ का प्रयोग

"ऋ " स्वर का प्रयोग अपने मूल रूप में नहीं मिलता है । ऋ के स्थान पर ऋ की मात्रा ४, ४ का प्रयोग माध्यमिक स्थिति में अधिक मिलता है ऋ के स्थान पर "रि" का प्रयोग भी हुआ है । पृथ्वीराज रासो में "र" की सभी मात्राएं ही गई हैं -

कृमा 160/2	गो० बा० स०
मृत 3/1	पृ० रा०
मुग 52/5	बी० रा०

"ऋ" के लिये "रि" तथा "र" की मात्राओं का प्रयोग -

रिद्वि दया० बो०	गो० बा०
रिष 39/4	बी० रा०
रितु 4/20	पृ० रा०
रिंग 4/2	पृ० रा०

कुछ स्थानों पर "ञ" के लिये "अ", "इ" "ई" , "ए" "रू" का प्रयोग हुआ है-

अ	गृह	>	घर	44/1	गो० बा० स०
इ	वृक्ष	>	विरष	58/	गो० बा० स०, कृत > किय 2/14 पृ० रा०
ई	अमृत	>	अमीरस	171/2	गो० बा० स०, हृदय > हीगइ 46/4 बी० रा०
ए	गृह	>	गेह	4/22	पृ० रा०
रू	वृक्ष	>	रूष	71/1	बी० रा०
रो	ऋष्य	>	रोझडी	81/3	बी० रा०

स्वर ग्राम क्रम या स्वर संयोग

गोरख- बानी, बीसलदेव रास तथा पृथ्वीराज रासो में प्रयुक्त हुए स्वर संयोगों के विवरण इस प्रकार है -

तीन स्वरों का स्वर संयोग

बीसलदेव रास में तीन स्वरों का स्वर संयोग, आदिम, माध्यमिक और अन्तिम तीनों स्थितियों में नहीं मिलता, गोरख-बानी में अन्तिम स्थिति का केवल एक उदाहरण मिलता है। पृथ्वीराज रासो में माध्यमिक स्थिति का मात्र एक उदाहरण प्राप्त होता है शेष अन्तिम स्थिति के है -

माध्यमिक स्थिति इ आ इ - दरिआइन 7/4 पृ० रा०

अन्तिम स्थिति	उदाहरण	संदर्भ
इ आ ई	पतिआई	गो० बा० प० 42
अ इ इ	संवरइइ	पृ० रा० 3/25
इ अ उ	बोदुअउ	पृ० रा० 3/32
इ आ इ	दरिआइ	पृ० रा० 5/13
इ अ इ	दोषअइ	पृ० रा० 7/6

इ ई इ	हिईइ	पृ० रत० १२/४
अ अ उ	दिदिअउ	पृ० रत० १२/१२
आ अ उ	उपाअउ	पृ० रत० १०/१
ई अ उ	तीअउ	पृ० रत० १२/४८
इ अं उ	रथिअंउ	पृ० रत० १२/४८
ई इ अ	दीइअ	पृ० रत० ३/४
अ उ उ	रदुदउउ	पृ० रत० ७/२३
ओ अ इ	जोअइ	पृ० रत० ६/१७

दो स्वरों का स्वर संगोग

गौरव बानो में ३१, बीसल देव रास में ३० तथा पृथ्वीराज रासो में ३७

प्रकार के दो स्वरों के स्वर संगोग मिले हैं -

दो स्वरों का स्वर संगोग	आदिम - संदर्भ	माध्यमिक-संदर्भ	अंतिम-संदर्भ
अ अ	-	अनअणिषर ग्या•४२ गो० बा०	-
	-	किरणअनु ४/७ पृ० रत०	पलअ ७/१५ पृ० रत०
अ इ	-	गइया ग्या•४२ गो० बा०	मनसइ प• ४४ गो० बा०
	-	बइठा १३/४ बी० रत०	चितइ ३५/१ बी० रत०
	-	दइत ४/७ पृ० रत०	कहइ २/३ पृ० रत०
अ ई	-	तइंभीर २८/१ बी० रत०	तइं १२६/१ बी० रत०
	-	अइरावइंदा ४/७ पृ० रत०	विहंउइइं ३/४३ पृ० रत०
	-	कईयन २७४/ गो० बा० स०	भई ८०/२ गो० बा० स०
	-	बईठ १०५/२ बी० रत०	गई ६७/५ बी० रत०
	-	-	भई ९/८ पृ० रत०
	-	कउवा ४७ प० गो० बा०	-

	-	લાહર 6/2 પૃ0 રા0	ખયડ 2/3 પૃ0 રા0
અ ડં	-	-	દડં 265/1 ગો0 બા0 સ0
	-	ટડંક 20/7 બી0 રા0	કરડં 35/5 બી0 રા0
	-	વડંર 2/5 પૃ0 રા0	સંવરડં 2/11 પૃ0 રા0
અ ઝ	-	મઝબ 8/9 પૃ0 રા0	-
અ ઞ	-	-	પ્રપઞં પ્રા0 સં0 । ગો0 બા0
અ ઈ	-	-	ખ્ર 15/2 ગો0 બા0 સ0
	-	-	વીવર 63/4 બી0 રા0
	-	-	ઉપટર 7/31 પૃ0 રા0
અ ઓ	-	-	પિતઓ ન0 બો0 ગો0 બા0
અ ઓં	-	સઑંન 2/13 પૃ0 રા	-
આ ઇ		આડ 23/2 ગો0બા0સ0 વઢાડબા 2/1 ગો0 બા0 સ0 જાડ 171/1 ગો0 બા0 સ0	
		આઈ 77/6 બી0 રા0 રસાઈપ 5/1 બી0 રા0	કબાઈ 11/2 બી0 રા0
		આડસં 6/14 પૃ0 રા સકાડતા 5/41 પૃ0 રા0	દીઠાઈ 2/2 પૃ0 રા0
આ ઈં	-	રસાઈપા પ0 29 ગો0 બા0	કાઈં પ0 22 ગો0 બા0
	-	-	કાઈં 3/5 બી0 રા0
આ ઈં		ઝાઈ પ0 4 8 ગો0 બા0 ઝાઈલા પ0 34 ગો0બા0 બાઈ 24/1 ગો0 બા0 સ0	
	-	જમાઈનું 20/3 બી0 રા	ચતુરાઈ 33/4 બી0 રા0
	-	-	સુષદાઈ 3/15 પૃ0 રા0
	-	કાઝરૂ પ0 40 ગો0 બા0	-
		આડ 127/7 બી0 રા0	રાડ 12/1 બી0 રા0
	-	રાડત્ત 7/5 પૃ0 રા0	રાડ 2/1 પૃ0 રા0
	-	-	ઝાડં 30/1 ગો0 બા0 સ0

આ કં	જાતકં વૃ 23 ગો ૦ બા ૦	-	ગાતકં વૃ 51 ગો ૦ બા ૦
આં કં	-	-	જાંકં વૃ 8 ગો ૦ બા ૦
આં ફ	-	-	ઠાંઈ 2/6 બી ૦ રા ૦
આં હ	-	-	નાંડ 12/13 પૃ ૦ રા ૦
આ ઈ	-	સાઈય 82/5 બી ૦ રા ૦	-
આ ઝ	-	-	હેઠાઝ 89/2 બી ૦ રા ૦
આ ઞ	-	સ્કાઈયો 166/2 ગો ૦ બા ૦ સૃ	-
	-	-	આસ્ 8/5 પૃ ૦ રા ૦
આ ઔ	જાઓ 155/1 ગો ૦ બા ૦ સૃ	-	પાઓ પ્રા ૦ સં ૦ 2 ગો ૦ બા ૦
ઇ અ	-	ત્રિજસરી વૃ 13 ગો ૦ બા ૦	-
	હઅર 2/1 પૃ ૦ રા ૦	ત્રિજોષ્ઠર 4/8 પૃ ૦ રા ૦	ત્રિજ 2/4 પૃ ૦ રા ૦
ઇ આં	-	-	દુનિઆં 12/19 પૃ ૦ રા ૦
ઇ આ	-	અધ્યાસરી 7/21 પૃ ૦ રા ૦	પરઠિઆ 2/1 પૃ ૦ રા ૦
ઇ ઇ	-	કોરેઈસ્ય 88/6 બી ૦ રા ૦	-
	-	તેલેઈં 4/7 પૃ ૦ રા ૦	-
ઇ ઉ	-	-	ચઢિઉ 121/3 બી ૦ રા ૦
	-	-	સંકુરિઉ 2/3 પૃ ૦ રા ૦
	-	-	સિઉં 11/6 બી ૦ રા ૦
	-	-	દેઝિય 4/23 પૃ ૦ રા ૦
	-	-	ઝગિગ્ગં 3/30 પૃ ૦ રા ૦
	-	દીઅન 12/41 પૃ ૦ રા ૦	બીઝ 2/5 પૃ ૦ રા ૦
	-	-	કહીસ વૃ 48 ગો ૦ બા ૦
	-	-	પ્રીઉ 127/3 બી ૦ રા ૦

૩ અ	૩અર ૮/૨૬ પૃ૦ રા૦	ગુસ્સાર ૩/૪૨ પૃ૦ રા૦	તુઝ ૩/૨૬ પૃ૦ રા૦
૩ અં	૩અંત ૪/૨૬ પૃ૦ રા૦	સુઝંગા ૭/૨૬ પૃ૦ રા૦	-
૩ આ	-	ભૂઆલ ૧/૧ બી૦ રા૦	ભૂઆ ૨૧/૨ બી૦ રા૦
	-	વહુઆન ૨/૩ પૃ૦ રા૦	-
૩ આં	-	વહુઆંખ ૧૦/૬ બી૦ રા૦	-
	-	વહુઆંન ૪/૧ પૃ૦ રા૦	-
૩ં આં	-	વહુઆંખ ૧/૬ બી૦ રા૦	-
૩ ઇ	-	-	અનુમુદ ૫૦ ૪૮ ગો૦ બા૦
	-	-	દુદ ૨૧/૪ બી૦ રા૦
૩ ઈ	-	-	સુઈ ૫૦ ૧૧ ગો૦ બા૦
	-	-	દુઈ ૨૬/૧ બી૦ રા૦
૩ ઈં	-	-	મુઈ ૬૮/૬ બી૦ રા૦
૩ ઍ	-	-	-
૩ ં	-	દૂઅનય ૧૦૬/૧ બી૦ રા૦	-
	-	મૂઅદંડ ૪/૭ પૃ૦ રા૦	-
૩ અં	-	-	જૂઅં ૮/૧૦ પૃ૦ રા૦
૩ આ	-	મૂઆલ ૨૮/૨ બી૦ રા૦	-
	-	મૂઆલ ૩/૩૮ પૃ૦ રા૦	-
	-	-	હૂઉ ૩૦/૧ બી૦ રા૦
	-	દેઅત ૧૨/૧૪ પૃ૦ રા૦	અનેઅ ૨/૬ પૃ૦ રા૦
	-	પ્રાપેઢયવા ૨/૨૬ પૃ૦ રા૦	-
	-	-	દેઈ ૧૩૬/૨ ગો૦ બા૦ સ૦
	-	-	દેઈ ૧૨૪/૧ બી૦ રા૦
	-	-	દેઈ ૪૭/૨ ગો૦ બા૦ સ૦

ર તં	-	-	લેડં 6/13 પૃ0 રટ0
	-	-	જેડં 79/5 બી0 રટ0
ઓ ડ	-	દૈયોડાપે 3/6 પૃ0 રટ0	-
ઓ આ	-	મોઆલ 7/31 પૃ0 રટ0	-
ઓ ઇ	-	કોઈલા પ0 34 ગો0 બા0	હોઈ 23/2 ગો0 બા0 સ0
	-	-	રોઈ 67/4 બી0 રટ0
	-	જોઈલં 10/10 પૃ0 રટ0	કોઈ 2/3 પૃ0 રટ0
ઓ ઈ	-	જોઈલા પ0 2 ગો0 બા0	ગોઈ 11/2 ગો0 બા0 સ0
	-	-	કોઈ 121/8 બી0 રટ0
	-	-	સંજોઈ 10/10 પૃ0 રટ0
ઓ ઝ	-	-	દોઝ પ0 6 ગો0 બા0
	-	-	દોઝ 12/37 પૃ0 રટ0
ઓ ઞ	-	-	જોઓ પ0 7 ગો0 બા0
જો ઞ	-	વોજધરી પ0 13 ગો0 બા0	-
અં ડ	-	સંડાપે 3/14 પૃ0 રટ0	-

व्यंजन परीक्षण

आदिवालीन काव्य में प्रयुक्त हुई व्यंजन ध्वनियों का विवरण इस प्रकार है -

स्पर्श क ख ग घ

ङ ण ड द

त थ द ध

प फ ब भ

स्पर्श संघर्षि च छ ज झ

अनुनासिक ण न म ञ ॥ ङ ॥ ॥ न्ह , म् ॥

पार्श्विक ल ॥ ल्ह ॥²

लुंठित स ॥ श ॥ ष ॥ ह

अर्ध स्वर य व

उत्क्षिप्त ङ ॥ ङ ॥

उपर्युक्त 29 व्यंजन ध्वनियां स्वल्पान्तर युग्म में आकर अर्धभेदक सिद्ध हुई हैं । अतएव ये ही गोरखबानी, बीसतदेव रास, पृथ्वीराज रासो आदि के प्रधान व्यंजन ध्वनिग्राम हैं ।

॥ ॥ में वर्णित ध्वनियां सहध्वनियां हैं ।

- 1, 2 - डा० धीरेन्द्र वर्मा ने " हिन्दी भाषा का इतिहास " में न्ह, म् तथा ल्ह को न , म , ल व्यंजनों का महाप्राण रूप स्वीकार किया है, प्रा० सं० 120- 121, अनुच्छेद 61, 62, 65. परन्तु कुछ भाषा वैज्ञानिक डा० उदय-नारायण तिवारी आदि इन्हें मात्र व्यंजन संगोष्ठी ही स्वीकार करते हैं ।

काव्य में पाये जाने वाले 29 व्यंजनों को आधुनिक मानक हिन्दी के सन्दर्भ में निम्नोलिखित तालिका में व्यक्त किया जा सकता है।

प्रयत्न- स्थान	ओष्ठ्य	दन्त्य	वर्त्त्य	तालव्य	मूर्धन्य	कंठ्य	स्वरयंत्रमुखी
स्पर्श	प फ	ब थ			द ट	क ख	
	ब भ	द ध			ड ढ	ग घ	
स्पर्श-संघर्ष				च छ			
				ज झ			
नासिक्य	म ॥म्ह॥	न ॥न्ह॥	॥ञ्	ण	॥र॥		
पाश्र्विक		ल ॥ल्ह॥					
लुंठित		र					
उत्क्रान्त					॥ड॥ ॥द्र॥		
संघर्ष		स	॥श॥	॥ष॥		ह	
अर्धस्वर	सु		य				

हं, ञ् - आदिकालीन काव्य में अनुनासिक व्यंजन हं और ञ् की ध्वनिगमिक स्थिति स्पष्ट नहीं है अधिकांश रूप में इन वर्णगमों के स्थान पर अनुस्वार ही प्रयुक्त हुआ है फिर भी इस काल में यह ध्वनियां संस्वन के रूप में अपना स्थान बनाये हुए हैं। क वर्ग के पूर्व न ॥ङ॥ तथा च वर्ग पूर्व न ॥ञ॥ संस्वन के रूप में सुनायी पड़ती है। ये दोनों संस्वन ध्वनियां केवल माध्यमिक स्थिति में ही प्रयुक्त हुई हैं आरम्भिक तथा अन्तिम स्थिति में इनका कोई स्थान नहीं है।

यथा-

अंगुल	उड़गुल	गो०बा०स० 1/7
निरंजन.	निरञ्जन	गो०बा०स० 44/2
ड, ढ तथा ङ, ढ, दोनो का ही प्रयोग मिलता है।		
पटि	पटि	गो०बा०स० 59/1
गढ़	गढ़	बी०रा० 22/6

टयंजन-परीक्षण

=====

आदिकालीन काव्य में प्रयुक्त टयंजन ध्वनियों का विवरण इस प्रकार है:-

टयंजन	संस्वन	आदिम स्थिति	संदर्भ	माध्यमिक स्थिति	संदर्भ
क	क	कलमा	11/1 गो०बा०स०	अहंकार	29/2 गो०बा०स०
		कडिहि	58/2 बी०रा०	आकुली	15/1 बी०रा०
		कनवज्ज	2/1 पृ०रा०	अंकुर	2/4 पृ०रा०
ख	ख	खेहाडंबर	15/6 बी०रा०	देखि	59/6 बी०रा०
		खाई	58/1 गो०बा०स०	देखि	गो०बा०स०
		खल	5/10 पृ०रा०	संदेखि	7/10 पृ०रा०
ग	ग	गगनि	4/2 गो०बा०स०	गगन	51/2 गो०बा०स०
		गउरिका	1/1 बी०रा०	भूगल	25/4 बी०रा०
		गय	2/1 पृ०रा०	जंगलि	2/93 पृ०रा०
घ	घ	घटि	19/2 गो०बा०स०	—	—

		घरि 10/3	बी०रा०	बधेरड्ड 14/1	बी० रा०
		घन 3/13	पू० रा०	सिंघ 2/3	पू० रा०
घ	घ	चंद 51/2	गो० बा० स०	बिचारी 83/2	गो० बा० स०
		चतुर 7/4	बी०रा०	अंघल 46/2	बी० रा०
		चंपक 2/5	पू० रा०	चयन 2/14	पू० रा०
छ	छ	आया 50/2	गो० बा० स०	उछोलया 12/1	गो० बा० स०
		छत्र 14/5	बी० रा०	उछाह 10/2	बी० रा०
		छात्त 2/5	पू० रा०	वच्छ 2/4	पू० रा०
ज	ज	जल 2/2	गो० बा० स०	रिजक 159/2	गो० बा० स०
		जाति 10/6	बी० रा०	राजा 35/1	बी० रा०
		जग्गु 2/1	पू० रा०	राजसू 2/1	पू० रा०
झ	झ	झरपै 67/2	गो० बा० स०	नीशर 61/2	गो० बा० स०
		झलउ 2/6	बी० रा०	रोझडी 81/3	बी० रा०
		झुके 2/1	पू० रा०	सेझ्या 4/23	पू० रा०
ट	ट	टाटी 40/4	गो० बा०	पटण 43/2	गो० बा० स०
		टडंक 20/6	बी० रा०	बेटी 48/3	बी० रा०
		टोप 7/6	पू० रा०	कटके 3/6	पू० रा०
ठ	ठ	ठबोके 27/1	गो० बा० स०	अठसठि 13/2	गो० बा० स०
		ठांइ 2/6	बी० रा०	तूठी 5/2	बी० रा०
		ठ्यु 6/18	पू० रा०	राठवर 4/1	पू० रा०
ड	ड	डंड 48/1	गो० बा० स०	पंडित 22/2	गो० बा० स०
		डाबी 66/3	बी० रा०	जुडइ 4/5	बी० रा०
		डर 3/32	पू० रा०	षोडसा 2/1	पू० रा०

द	द	ढोर 145/1	गो० बा० स०	पद्मा 119/2	गो० बा० स०
		-	-	गढ 31/4	बी० रा०
		ढरहिं 2/5	पृ० रा०	वाढोत 2/24	पृ० रा०
व	व	तत्त 47/2	गो० बा० स०	संताप 43/2	गो० बा० स०
		तन 114/5	बी० रा०	माता 4/3	बी० रा०
		तमु 2/3	पृ० रा०	हत्थु 3/7	पृ० रा०
थ	थ	थान 82/1	गो० बा० स०	नाथ्या 11/1	गो० बा० स०
		थारड 38/1	बी० रा०	हाथि 22/1	बी० रा०
		थट्ट 7/27	पृ० रा०	मनमथ 2/4	पृ० रा०
द	द	दास 16/2	गो० बा० स०	उदके 24/2	गो० बा० स०
		दरब 50/2	बी० रा०	वंदन 17/4	बी० रा०
		दल 2/3	पृ० रा०	समुद्धा 2/1	पृ० रा०
ध	ध	धन 19/1	गो० बा० स०	व्याधिका 42/1	गो० बा० स०
		धजा 13/7	बी० रा०	परधान 109/2	बी० रा०
		धोर 2/1	पृ० रा०	परधान 2/1	पृ० रा०
प	प	पाबंड़ी 47/1	गो० बा० स०	सुपनै 47/1	गो० बा० स०
		पारपल 2/5	बी० रा०	कुमल 49/4	बी० रा०
		पथथ 2/1	पृ० रा०	द्वापर 2/3	पृ० रा०
फ	फ	फूल 87/1	गो० बा० स०	गुफा 132/1	गो० बा० स०
		फूल 52/3	बी० रा०	इंफघरं 44/6	बी० रा०
		फल 2/7	पृ० रा०	वेफमारड 2/2	पृ० रा०
ब	ब	बसती 1/1	गो० बा० स०	डूबन्त 24/2	गो० बा० स०
		बाहण 1/4	बी० रा०	बिबाह 19/2	बी० रा०

भू	भू	भवन 5/1	गो० बा० स०	जिभ्या 152/1	गो० बा० स०
		भाट 8/2	बी० रा०	बंभण 38/4	बी० रा०
		भूमे 2/1	पृ० रा०	सुभाइ 2/3	पृ० रा०
सू	सू	मन 8/1	गो० बा० स०	समान 47/2	गो० बा० स०
		मनिहि 10/2	बी० रा०	पमांरे 0/6	बी० रा०
		मोह 2/2	पृ० रा०	सुमंत 2/1	पृ० रा०
पू	पू	-		बपिणै 50/2	गो० बा० स०
		-		उणरा 114/1	बी० रा०
		पर 4/11	पृ० रा०	रणथभ 2/17	पृ० रा०
नू	नू	नर 20/1	गो० बा० स०	अनंत 46/2	गो० बा० स०
		नयण 47/6	बी० रा०	पूनिम 16/4	बी० रा०
		नरेसु 2/3	पृ० रा०	कनक 3/17	पृ० रा०
	न्ह	न्होसै 209/2	गो० बा० स०	चीन्ह 248/2	गो० बा० स०
		न्होण 69/4	बी० रा०	दीन्हो 8/2	बी० रा०,
		न्होनु 3/40	बी० रा०	तराजुन्ह 4/25	पृ० रा०
	म्ह	म्हारा 90/1	गो० बा०	अम्हे 104/1	गो० बा० स०
		म्हे 36/4	बी० रा०	साम्हेइ 90/4	बी० रा०
		-	-	तुम्ह 2/10	पृ० रा०
यू	यू	यंद्री 36/1	गो० बा० स०	पियासा 23/2	गो० बा० स०
		-		तुरीय 21/4	बी० रा०
		यग्य 4/10	पृ० रा०	जयचंद 2/3	पृ० रा०
रू	रू	रवी 57/1	गो० बा० स०	कशी 62/2	गो० बा० स०
		रतन 47/2	बी० रा०	सारदा 5/2	बी० रा०

ए	ए	लंका 64/2	गो० बा० स०	पलंका 64/2	गो० बा० स०
		लगन 8/2	बी० रा०	कुलीय 9/3	बी० रा०
		लता 4/15	पू० रा०	अलक 2/5	पू० रा०
	लह	-		मेल्हा 153/1	गो० बा० स०
		-		काल्ह 38/3	बी० रा०
		-		अल्हन 8/24	पू० रा०
व	व	वारं 104/1	गो० बा० स०	जोवन 19/1	गो० बा० स०
		वर 4/3	बी० रा०	देवाप 6/1	बी० रा०
		वसंत 2/5	पू० रा०	भुवगोल 2/1	पू० रा०
ख	ख	सबद 4/2	गो० बा० स०	दिसंतर 29/2	गो० बा० स०
		सरब 5/6	बी० रा०	दिसइ 3/4	बी० रा०
		सरोवर 3/31	पू० रा०	वास 2/3	पू० रा०
	श	-		ईश्वर 144/1	गो० बा० स०
		शंकापि 3/6	पू० रा०	दिल्लीश्वर 2/25	पू० रा०
ङ	ङ	हठ 31/2	गो० बा० स०	सहज 45/2	गो० बा० स०
		हारि 108/1	बी० रा०	कहड़ 7/5	बी० रा०
		हय 2/1	पू० रा०	वाहन 3/16	पू० रा०
अ		-		निरञ्जन 44/2	गो० बा० स०

आदि काल के ग्रन्थों में "ञ" ध्वनि का प्रयोग प्रायः नहीं मिलता । आलोच्य ग्रंथ बीसलदेव रास में भी इसका प्रयोग नहीं हुआ है, गोरखबानी और पृथ्वीराज रासो में ये प्रयोग गिनती के हैं जिसे मुद्रण दोष कहा जा सकता है ।

संयुक्त व्यंजन या व्यंजन संयोग

व्यंजन संयोग को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है -

१- एक स्वर या समवर्गीय व्यंजन संगोग

२- भिन्न स्वर या भिन्न वर्गीय व्यंजन संगोग

१- एक स्वर व्यंजन संयोग

गौरख-बानी और बीसलदेव रास में व्यंजन द्वित्व के प्रयोग गिनती के हैं।
लेखन पृथ्वीराज रासो में ऐसे उदाहरणों का आधिक्य है। सभी उदाहरण माध्यमिक
स्थिति में मिलते हैं।

४- स्पर्श व्यंजन द्वित्व

क	क	- गो० बा०	- बी० रा०	मुक्कड़	२/५	पृ० रा०
ख	ख	-	-	मुक्कड़	२/३	"
ग	ग	-	-	अग्गड़	२/२६	"
घ	घ	-	-	उधरुउ	५/३८	"
ङ	ङ	मिट्टी गो० बा०	-	कट्टी	२/३	"
च	च	- गो० बा०	-	बिहूउ	२/७	"
छ	छ	-	-	उहंती	२/७	"
ज	ज	-	-	बिहूउ	३/३२	"
झ	झ	पित्त १/१ गो० बा० स० मत्तइ १/२ बी० रा०	पुत्तय	२/५	"	
ञ	ञ	-	-	अट्टर	२/२३	"
ट	ट	-	-	पिदुजन	२/३	"
ठ	ठ	-	-	निधनिय	२/५	"
ड	ड	-	-	तप्पइ १/२ बी० रा०	परसप्पर	२/५ "
ण	ण	-	-	विफुंरइ	२/२	"
त	त	-	-	कुब्बन	२/२२	"
थ	थ	-	-	विम्भीन	५/१३	"

ख - स्पर्शसंघर्ष व्यंजन द्वित्व

पृ पृ	-	गो० बा०	-	बी० रा०	उच्चरत	2/3	पृ० रा०
छ छ	-		-		अछरी	2/5	"
जृ जृ	-		-		प्रज्जलय	2/5	"
क्ष क्ष	-		-		समुक्षवध	2/13	"

ग - अनुनासिक व्यंजन द्वित्व

णृ णृ	-	गो० बा०	-	बी० रा०	वारण्य	2/1	पृ० रा०
नृ नृ		पुन्ने सि० द० गो० बा० जगन्नाथ	30/4	"	नयन्नुन	3/7	"
मृ मृ	-		-		सम्मीर	2/5	"

घ - पाश्चिमेक व्यंजन ध्वनि

लृ लृ	-			कलाल	61/4	बी० रा०	पल्लव	2/5	पृ० रा०
-------	---	--	--	------	------	---------	-------	-----	---------

ङ - संघर्ष व्यंजन द्वित्व

सृ सृ	-		-		कलस्त	4/10	पृ० रा०
-------	---	--	---	--	-------	------	---------

च - अर्धस्वर द्वित्व

पृ पृ	-				जुप्पुनु	2/23	पृ० रा०
-------	---	--	--	--	----------	------	---------

छ - लुंछित व्यंजन द्वित्व

रृ रृ		भर्य	ग्या०	ति० गो० बा०
-------	--	------	-------	-------------

2- भिन्न वर्गीय व्यंजन संयोग

गोरख-बानो, बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो में प्राप्त व्यंजन संयोगों के विवेचन से स्पष्ट होता है कि संयोग के द्वितीय सदस्य के रूप में प्रायः य, व, र आते हैं

जिनका विवेक्षण नीचे प्रमाण: प्रस्तुत किया गया है ।

व्यंजन + य	आदिम स्थिति	संदर्भ	माध्यमिक स्थिति	संदर्भ	
क	य	क्यारी 37/1	गो० बा० स०	धड़क्या प० 31	गो० बा०
		क्यउं 92/3	बी० रा०	संक्या 109/4	बी० रा०
		-		मुक्यउ 2/7	पू० रा०
ख	य	ख्याल 237/2	गो० बा० स०	-	
		-		लेख्यउ 27/6	बी० रा०
ग	य	ग्यांन 36/1	गो० बा० स०	जाग्यौ प० 10	गो० बा०
		-		रंग्या 72/5	बी० रा०
		ग्यायते 3/6	पू० रा०	यग्य 4/10	पू० रा०
घ	य	घ्यारि 197/1	गो० बा० स०	बंघ्या 6/2	गो० बा० स०
		-		मंगलघ्यार 10/4	बी० रा०
		-		नघ्यउ 3/41	पू० रा०
		-		सिछ्या सि० द०	गो० बा०
ज	य	ज्यंद 55/1	गो० बा० स०	नीपज्या प० 28	गो० बा०
		-		देज्यो 4/3	बी० रा०
		ज्यउं 5/13	पू० रा०	सेज्या 3/2	पू० रा०
झ	य	-		सेझ्या 4/23	पू० रा०
ट	य	-		केट्या प० 23	गो० बा०
		-		उलट्यउ 77/3	बी० रा०
ड	य	-		पड्यउ 68/3	बी० रा०
		-		विग्गड्यउ 2210	पू० रा०
ढ	य	-		पड्या 119/2	गो० बा० स०

ए	ए	-		गुण्या 119 / 2	गो० बा० स०
		-		गण्यउ 7/30	पृ० रा०
व	ए	त्यागे 260/2	गो० बा० स०	जीत्या 219/2	गो० बा० स०
		त्यजति 7/24	पृ० रा०	नृत्य 7/6	पृ० रा०
श	ए	-		असमर्थ 2/3	पृ० रा०
६	ए	धरं 60/2	बी० रा०	-	
		-		विधमान 6/7	पृ० रा०
५	ए	ध्यानं 0/1	गो० बा० स०	छुट्या 30/1	गो० बा० स०
			-	ग्रंथ्या 97/2	बी० रा०
			-	मध्य 4/22	पृ० रा०
इ	ए		-	पड्या 31/1	गो० बा० स०
न	ए	न्येद्रा 36/2	गो० बा० स०	सुन्यं 1/1	गो० बा० स०
		-		सन्धासीय 101/3	बी० रा०
		न्याय 5/8	पृ० रा०	मन्यउ 2/11	पृ० रा०
ए	ए	प्यंजरे 68/2	गो० बा० स०	भाष्या 200/2	गो० बा० स०
५	ए	ब्याही 48/2	बी० रा०	--	
५	ए	भ्यने 50/2	गो० बा०	जिभ्या 60/1	गो० बा० स०
		-		लभ्यु 8/36	पृ० रा०
५	ए	स्यंत्र 40/2	गो० बा० स०	जांम्या 50/6	गो० बा०
		--		हरम्य 9/4	पृ० रा०
र	ए	--		पसारया 19/2	गो० बा० स०
		--		भर्या 77/2	बी० रा०
		--		नर्यंद 3/8	पृ० रा०

૧	૨	લ્યંગ ૫૦ ૩૦	ગો૦ બા૦	ફૂલ્યા ૮૭/૨	ગો૦ બા૦ સ૦
		લ્યંગી ૫૫/૪	બી૦ રા૦	મેલ્યા ૭૭/૫	બી૦ રા૦
		--		બોલ્ય ૨/૩	પૃ૦ રા૦
૨	૨	લ્યાધિકા ૪૨/૨	ગો૦ બા૦ સ૦	આવ્યા	ગો૦ બાબુબા૦બા૦
		--		પૂરવ્ય ૪૧/૬	બી૦ રા૦
		લ્યાકરન ૫/૫	પૃ૦ રા૦	દિવ્ય ૭/૧૫	પૃ૦ રા૦
૩	૨	સ્થં ૨૬૫/૧	ગો૦ બા૦ સ૦	પ્રકાસ્યા ૪/૨	ગો૦ બા૦ સ૦
		---		પગસ્ય ૪૭/૩	બી૦ રા૦
		સ્યામ્ ૭/૧૭	પૃ૦ રા૦	ચંપકસ્ય ૨/૨૪	પૃ૦ રા૦
૪	૨	--		વેસાહ્યા ૧૫૪/૧	ગો૦ બા૦ સ૦
		--		કહ્ય ૫૧/૫	બી૦ રા૦
		--		રહ્ય ૩/૨૭	પૃ૦ રા૦
૫	૨	--		પશ્યામે ૭/૧૧	પૃ૦ રા૦
<u>વ્યંજન + વ</u>		આદિમ સ્થિતિ - સંદર્ભ		માધ્યમિક સ્થિતિ - સંદર્ભ	
૬	૨	ગ્વાલિયા ૫૦ ૨૧	ગો૦ બા૦	--	
		ગ્વાલોર ૩૩/૪	બી૦ રા૦	--	
૭	૨	જ્વાલા ૧૬૭/૧	ગો૦ બા૦ સ૦	--	
૮	૨	તત્ત્વ આ૦	બી૦ ગો૦ બા૦	--	
૯	૨	દ્વારા ૧૩૫/૧	ગો૦ બા૦ સ૦	સદ્દા ૫૦ ૧૫	ગો૦ બા૦
		દ્વાદસ ૧૦૨/૨	બી૦ રા૦	--	
		દ્વાપર ૨/૩	પૃ૦ રા૦	--	
૧૦	૨	-		પૃથ્વી ૫૦ ૧૧	ગો૦ બા૦
૧૧	૨	સ્વાદ ૨૫/૧	ગો૦ બા૦ સ૦	જોગેશ્વર ૩/૨	ગો૦ બા૦ સ૦

		स्वामी 32/6 बी० रा०	-
		स्थापित 4/20 पु० रा०	अस्व 3/4 पु० रा०
श	व	-	ईश्वर 44/1 गो० बा० स०
		-	दिल्लीश्वर : 2/25 पु० रा०
ह	व	-	ह्वै 133/2 गो० बा० स०
		आदिम स्थिति - संदर्भ	माध्यमिक स्थिति - संदर्भ
क	र	ग्रोध 7/1 गो० बा० स०	चक्र 105/1 गो० बा० स०
		कृष्णान 2/17 पु० रा०	चक्रभेद 5/38 पु० रा०
ग	र	ग्रन्थ प्रा० स० गो० बा०	नग्री 30/1 गो० बा० स०
		ग्रह 54/5 बी० रा०	उग्रह 28/3 बी० रा०
		ग्रह 2/3 पु० रा०	सूत्रिव 3/17 पु० रा०
ज	र	-	वज्र 12/13 पु० रा०
त	र	त्रेता प० 28 गो० बा०	-
		त्रीया 53/5 बी० रा०	छत्र 14/5 बी० रा०
		श्वेत 4/5	छत्रंध 2/1 पु० रा०
द	र	द्रेजी 60/10 बी० रा०	भद्रा 56/9 बी० रा०
		द्रुमपत्त 2/5 पु० रा०	चंद्र 6/29 पु० रा०
ध	र	-	गंधर्व 198/1 गो० बा० स०
प	र	प्रवापीं 65/2 गो० बा० स०	निसप्रेही 195/2 गो० बा० स०
		प्रीत 54/2 बी० रा०	-
		प्रमान 2/1 पु० रा०	संज्ञापता 5/41 पु० रा०
ब	र	ब्रह्मंड 70/1 गो० बा० स०	--
भ	र	भमाया 96/2 गो० बा० स०	--

		भोग 4/17	पृ० रट०	भुक्त 3/5	पृ० रट०
म	र	-		अभित 6/11	पृ० रट०
न	र	त्रत्यान	4/10 पृ० रट०	-	
स	र	सपनीं	प० 45 गो० बा०	सहस्र	53/1 गो० बा० स०
		सावन	76/6 बी० रट०	--	
		सवननु	2/5 पृ० रट०	--	
श	र	श्रीगोरख	22/2 गो० बा० स०	--	
		अवन्न	3/17 पृ० रट०	--	

अल्पप्राण + महाप्राण

		माध्यमिक स्थिति	संदर्भ
य	र	इच्छा	म० गो० गु० गो० बा०
		कुच्छनत	3/1 बी० रट०
		अच्छ	2/5 पृ० रट०
फ	र	दोषुनी	5/13 पृ० रट०
व	र	तितथ	58/6 बी० रट०
		हतथ	4/14 पृ० रट०
द	र	सिद्धौ	दया बो० गो० बा०
		बुद्धि	2/4 बी० रट०
		समुद्धा	3/5 पृ० रट०

आदिम स्थिति का एक ही उदाहरण मिलता है -

क	र	क्षिप्त	2/5 पृ० रट०
---	---	---------	-------------

व्यंजन + ह

		आदिम स्थिति	- संदर्भ	माध्यमिक स्थिति - संदर्भ
न	ह	न्हासै	209/2 गो० बा० स०	चीन्ह 248/2 गो० बा० स०

		न्हॉनु 3/4	पू० र०	-	
स	ह	मथारा १०/१	गो० बा०	अम्हे 104/1	गो० बा० स०
		महॉनु 27/4	बी० र०	साम्हड 90/4	बी० र०
		—		गेमह 12/21	पू० र०
ए	ह	--		मेल्हा 153/1	गो० बा० स०
		--		नाल्ह 4/8	बी० र०
		--		गल्ह 12/21	पू० र०

संघर्षी + दन्त्य

		माध्यमिक स्थिति	-	संदर्भ
स	त	मस्त 77/2		गो० बा० स०
		मस्तक 96/5		बी० र०
		रुस्तम 11/8		पू० र०
स	ध	अस्थान 127/1		गो० बा० स०
		गलस्थल 5/41		पू० र०

संघर्षी + मूर्धन्य

		माध्यमिक स्थिति	-	संदर्भ
ष	द	दृष्ट 75/1		गो० बा० स०
		अष्टमी 7/21		पू० र० ¹

1- "श" "ष" ध्वनि ग्राम के स्पर्श में नहीं है। किन्तु सह ध्वनिग्राम के स्पर्श में प्रयुक्त है। "स" जब तालब्य ध्वनियों के पूर्व आता है तब तो "श" सहध्वनि और मूर्धन्य ध्वनियों के पूर्व आता है तब "ष" सहध्वनि के स्पर्श में उच्चारित होता है।

अन्य ऋणन संगोग -

		आदिम रिशते स्लेछ 11/17	पु० रा०
		माध्यमेक रिशते -	संदर्भ
क	त	सक्ति ५० 12	गो० बा०
		युक्तानि १/12	पु० रा०
ख	ख	गवधिषन 6/28	पु० रा०
द	द	कह्ले 6/5	पु० रा०
प	प	आत्मा ५० 41	गो० बा०
त	त	वसंतोत्सवे 2/24	पु० रा०
प	प	उत्पति	ति०पु० गो० बा०
न	द	सुन्दर 6/9	पु० रा०
		हिन्दू 14/1	गो० बा० स०
न	व	ह्रस्वत 24/2	"
न	ध	बन्धु ५० 46	गो० बा०
न	म	जन्मानि 10/10	पु० रा०
अ	ज	नेरञ्जन 44/2	गो० बा० स०
इ.	क	संकेत 217/2	"
इ.	ग	संज्ञा 246/2	"
ण	इ	पेण्ड ५० गो० बो० गो० बा०	
ष	र	कण्ट "	
प	क	पुष्पांजलि 3/36	पु० रा०
प	त	सप्त रोमावली	गो० बा०
प	ष	उपपत्ति 2/5	पु० रा०
ब	द	सब्द ५० 35	गो० बा०
म	ब	कुटुम्ब 179/2	गो० बा० स०
व	भ	नंदाननप्राप्ते १/12	पु० रा०

ष	न	बिज्ज	199/1	गो० बा० स०
ष	न	ग्रीष्म	9/10	पृ० रा०
ष	न	पुष्प	10/11	पृ० रा०
ष	न	ब्रह्म	7/5	पृ० रा०

तीन व्यंजनों का संयोग

माध्यमिक स्थिति		—	संदर्भ
स र	सास्त्रे	6/1	गो० बा० स०
	अस्त्री	41/2	बी० रा०
र ष ण	पृष्ठां	पृ० 16	गो० बा० स०
न द र	चन्द्र	आ० बी० गो० बा०	
	इन्द्री	पं० मा० गो० बा०	
र र स य	तत्स्थाने	2/20	पृ० रा०
वर त त	आवर्त्त	9/10	पृ० रा०

गोरख-बानी बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो में आये हुये व्यंजन ध्वनि ग्रामों के विश्लेषण से कुछ विशेष तथ्य प्रकाश में आते हैं -

"प" और "न" का प्रयोग

"प" और "न" दोनों ही स्वतंत्र ध्वनिग्राम हैं। "प" ट वर्गी नासिक्य ध्वनि है, तथा "न" त वर्गी ध्वनि है। गोरख-बानी तथा पृथ्वीराज रासो में "प" और "न" समानार्थी होकर आये हैं -

गुन 60/2 - गुप 149/2 गो० बा० स०

बिनु 2/15 - विपु 8/2 - पृ० रा० ॥ दोनों ही अभाव सूचक अव्यय हैं ॥

साथ ही "प" और "न" का परस्पर विनियोग भी मिलता है अर्थात् "प" के

“ण” के स्थान पर “न” तथा “न” के स्थान पर “ण” का प्रयोग -

डीन § डीण §	गो० बा० स० 137/2
व्याकरण § व्याकरण §	पृ० रा० 5/13
कहांणी § कहानी §	गो० बा० स० 37/2
पारी § नारी §	पृ० रा० 7/10
णर § नर §	पृ० रा० 4/11
पेपास § पेनास §	बी० रा० 5/6

बीसल देव रास में “न” के स्थान पर सर्वत्र “ण” का प्रयोग हुआ है ।
वेवल आदिम स्थिति में “न” के स्थान पर “न” का प्रयोग ही मिलता है यही
स्थिति गोरख-बानी में भी है ।

“व” “ख” का प्रयोग

गोरख बानी , बीसल देव रास तथा पृथ्वी राज रासो इन तीनों ग्रन्थों में
“क” वर्ग “ख” के लिये अधिकतर “व” का प्रयोग हुआ है -

खांउ § खाउं §	गो० बा० स० 30/2
खाण § खान §	बी० रा० 35/1
ख § खग §	पृ० रा० 11/18

प्राचीन तथा मध्यकालीन हस्तलिखित प्रतियों में वर्ण “व” किस प्रकार “ख”
ध्वनि का धोतक हो गया , यह भी एक समस्या है । कुछ लोगों का अनुमान है कि
जब संस्कृत - पाली - प्राकृत - अपभ्रंश में “व” की ध्वनि ग्रामिक स्थिति लुप्त हो गयी
तब “व” वर्ण ग्राम भी एक ओतोरिक्त वर्ण ग्राम हो गया । “ख” ध्वनि को धोतित करने
के लिये वर्ण ग्राम “ख” बहुत स्पष्ट रूप से “ख” का बोध नहीं करा पाता था, क्योंकि
इससे “र” , “व” का भ्रम हो जाता था । संभवतः इसी लिये “व” से “ख” का बोध

कराया जाने लगा ।

"बू" और "वू" का प्रयोग

"बू" के स्थान पर "ब" का प्रयोग अनेक स्थलों पर हुआ है -

बापी गोठ बाठ सठ 107/2

बेद बीठ रठ 14/2

बीब पृठ रठ 2/10

कहीं - कहीं दोनों समानार्थी होकर आये हैं -

पेस्न 10/2 बिस्न 14/2 गोठ बाठ सठ

जोवन 87/2 जोबन 104/6 बीठ रठ

यान 7/10 बान 3/10 पृठ रठ

"जू" और "यू" का प्रयोग

"जू" और "यू" के प्रयोग में भी अनिमितता मिलती है -

जोगी § योगी § 14/1 गोठ बसठ सठ

जान § यान § 13/1 बीठ रठ

रयोंप § रजनी § 3/5 पृठ रठ

"श" "स" "ष" का प्रयोग

बोसल देव रास में सर्वत्र "श" के स्थान पर "स" का प्रयोग हुआ है गोरख जानी तथा पृथ्वा राज रासों में भी ऐसे ही प्रयोग अधिक मिलते हैं -

प्रकास § प्रकाश § गोठ बाठ सठ 1/1

सीय § शीत § बीठ रठ 70/1

"ब" के कुछ ही उदाहरण मिलते हैं -

ईश्वर गोप बाप स० 144/1

शंकापि पृ० रा० 3/6

"ब" वर्ग अधिकांशतः "ब्र" अवनिर्गम के लिये प्रयुक्त हुआ है परन्तु कहीं - कहीं अपने मूलस्थ स्थ में भी है -

अच्छांग गोप बाप स० 137/1

षट् पृ० रा० 2/15

स्पष्ट है कि यहाँ पर "ब" का प्रयोग मूलस्थ ध्वनि "ट" के कारण है ।

पुरुष बी० रा० 64/2

मूर्धन्यीकरण की पृष्ठति

कहीं - कहीं "त" वर्गी ध्वनियों का मूर्धन्यीकरण स्थ मिलता है । गोरख-
बानी में इसका मात्र एक उदाहरण मिलता है और पृथ्वीराज रासो में भी ऐसे
उदाहरण मिलती हैं -

कुडवान ० कोलवाल ० गोप बाप प्रा० स० 15

दिल्लीपुर १ दिल्लीपुर १ पृ० रा० 2/28

महाप्रापीकरण

अल्प प्राप व्यंजनो को महाप्राप कर देने के कुछ उदाहरण मिलते हैं -

घर १ गृह १ गोप बाप स० 144/1

उदुपकी १ स्थितकी १ पृ० रा० 4/23

अधोच व्यंजनो में से कुछ को घोष बना देने के उदाहरणभीमिलते हैं -

सोग ॥ शोक ॥ गो० बा० स० 235/1

मध्यग "स" की स्थिति

कुछ स्थलों पर तत्सम "रा" पहले "स" तत्पश्चात् "ह" हो गया है -

दह ॥ दरा > स ॥ गो० बा० प० त०

तेरह ॥ त्रयोदश > तेरस ॥ पृ० रा० 7/28

निहचल ॥ निश्चल > स ॥ गो० बा० स० 231/2

कठ्ठी विभोक्त में स्य > स्त > ह परिवर्तन भी इसी नियम से है -

सुषह पृ० रा० 2/25

बीसलदेव रास में मध्यग "स" के स्थान पर कहीं - कहीं "छ" का प्रयोग मिलता है -

अपछा ॥ अपसरा ॥ बी० रा० 12/5

अन्य मध्यग व्यंजनों की स्थिति

प्राकृत - अपभ्रंश की प्रवृत्ति के फलस्वरूप गोरख-बानी बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो में क, ग, च, ज, त, द, प अस्वप्राप स्पर्श व्यंजनों के लोप और उनके स्थान पर "य" "व" के उच्चारण के कुछ उदाहरण मिलते हैं पृ० रा० में ऐसे प्रयोग अधिक हैं -

क-	सयल	॥ सकल ॥	बी० रा० 14/5
	दिनयर	॥ दिनकर ॥	पृ० रा० 4/18
ग -	सायर	॥ सागर ॥	गो० बा० आ० बो०
	सायर	॥ " ॥	बी० रा० 77/3
	नयरि	॥ नगरी ॥	पृ० रा० 4/16
च-	वयन	॥ वयन ॥	पृ० रा० 2/21
ज -	गय	॥ गज ॥	पृ० रा० 2/7
त -	सीय	॥ शीत ॥	बी० रा० 70/1
	कायर	॥ कातर ॥	पृ० रा 6/63

द -	पददल ॥ पद दल ॥	पृ० रा० 7/16
प -	अअर ॥ अअर ॥	पृ० रा० 8/26

मध्यम महाप्राप स्पर्श व्यंजन

शब्दान्तर्गत स्वरों के बीच आने वाली महाप्राप्य ध्वनियों का प्रायः महाप्राप्यत्व ही शेष रह जाता है। यह पृथुत्त अवशेष काल से ही प्रारम्भ हो जाती है। इस प्रकार के तद्भव शब्द गोरख-बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो में भी प्रयुक्त हुये हैं -

ख -	मुह ॥ मुख ॥	बी० रा० 74/2
	सुह ॥ सुख ॥	पृ० रा० 4/18
थ -	थरहर ॥ थरथर ॥	गो० बा० प० 47
	नाह ॥ नाथ ॥	बी० रा० 52/6
	जूह ॥ जूथ ॥	पृ० रा० 7/25
ध -	जलहर ॥ जलधर ॥	गो० बा० प० 18
	अहर ॥ अधर ॥	बी० रा० 114/1
	कोह ॥ क्रोध ॥	पृ० रा० 7/28

आदि..!

संयुक्त व्यंजन- "क्ष" "त्र" "ज्ञ" का प्रयोग

गोरख-बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो में "क्ष" "त्र" "ज्ञ" की स्थिति इस प्रकार मिलती है -

"क्ष" को व्यक्त करने के लिये "क्ख" "क्ख" , कष, "क्ख" "क्ख" का प्रयोग मिलता है। कहीं - कहीं "क्ष" का प्रयोग अपने मूल रूप में हुआ है -

क्ष -	दोषण प० 19 गो० बा०, अक्षर 5/6 बी० रा०, रक्षा 3/6 पृ० रा०
त्र -	विष्मा 48/2 गो० बा० स०, द्राक्ष 81/7 विष्नी. 2/3 पृ० रा०

अष्ट ग्या० ति० गो० बा०

प्रत्यक्ष 4/4 पृ० रा०

अष्ट भिष्या 108/1 गो० बा०

पौरतष्य 13/8 बी० रा०

कक्ष लक्ष्म 5/19 पृ० रा०

छ छीर 2/20 पृ० रा०

"त्र" गोरखबानी और बीसलदेव रास में "त्र" का प्रयोग मूल रूप में मिलता है।

श्रेता गो० बा० प० 28

छत्र बी० रा० 14/5

पृथ्वीराज रासो में व्यंजन द्वित्व का आश्रय लिया गया है -

पुत्ता 2/6 पृ० रा०

"ज्ञ" का उच्चारण " ग्य ", "न", "य", "ज" की भांति है -

ग्य - ग्यान गो० बा० स० 134/1

ग्यायते पृ० रा० 3/6

न बिनान्णी गो० बा० स० 105/2

बिनानं पृ० रा० 4/14

ज- जाण गो० बा० प० 18

जाण बी० रा० 47/1

जान पृ० रा० 3/6

अक्षर

एक या अधिक ध्वनियों १ या वर्णों १ की उच्चारण की दृष्टि से ऐसी अव्यवहारित इकाई जिसका उच्चारण एक झटके से किया जा सके अक्षर है।¹

किसी शब्द में जितनी ध्वनियां प्रमुख होती हैं, उसमें उतने ही अक्षर होते हैं। अक्षर बनाने वाली ये प्रमुख ध्वनियां आध्वरिक कहलाती हैं। शब्द में एक शीर्ष ध्वनि का होना अनिवार्य है। शीर्ष के साथ अमुखर अथवा अद्वर ध्वनियां भी होती हैं। उच्चारित भाषा के शब्दों में अक्षर संरचना का विवेचन सरल होता है। काव्य का कोई भी प्रत्यक्ष उच्चारित रूप हमारे सामने नहीं है केवल लिखित रूप ही उपलब्ध है। अतएव अक्षर संरचना का वैज्ञानिक विवेचन असंभव तो नहीं किन्तु अवश्य है।

एक शब्द में एक अक्षर भी हो सकता है और एकाधिक भी। काव्य में प्रयुक्त अक्षरों का विवेचन निम्न प्रकार से प्रस्तुत किया जा सकता है -

- | | | |
|-----------------------------|------------------|------------------|
| 1- अक्षर ते 8/2 गो० बा० स० | म 29/1 बी० रा | त 2/1 प्र० रा० |
| 2- अक्षर जल 2/2 " " " | पाट 22/4 " " | दीअ 2/1 " " |
| 3- अक्षर गगन 1/1 " " " | गरब 29/1 " " | झर 2/1 " " |
| 4- अक्षर अगोचर 1/2 " " " | गुजरात 23/1 " " | कल्लिगुग 2/1 " " |
| 5- अक्षर अजरांवर प० 1 " " " | बीसलराव 17/1 " " | संघरह 2/3 " " |

उपरोक्त से कम एक तथा अधिक से अधिक पांच अक्षर मिलते हैं।

स्वर ध्वनिग्रामों को शीर्ष मानकर निम्नलिखित रूप से अक्षर का स्वस्व निर्धारित हो सकता है :-

-
- 1- भाषा विज्ञान - डॉ० भोला नाथ तिवारी, पृ० 335

स = स्वर

व = व्यंजन

स-	अ/गम 2/1	गो० बा० अ/क्षर 4/4	बी० रा० अ/व्य 2/1	पृ० रा०
	आ/स 19/2 "	आ/स 43/6 "	आ/रंभ 2/3 "	
	इ/हां 3/1 "	इ/सीय 47/5 "	इ/ह 2/3 "	
	ई/हा 94/1 "	- "	ई/स 4/20 "	
	उ/तपीत 14/1 "	उ/दर 1/2 "	उ/र 2/12 "	
	ऊ/रम 89/2 "	ऊ/लगा 35/5 "	ऊ/तरु 1/1 "	
	ए/क 118/2 "	ए/ह 27/6 "	ए/नम् 2/16 "	
	ऐ/सा 105/2 "	- "	ऐ/म 2/7 "	
	ओ/अंकार 110/2 "	- "	- "	
	औ/र 6/2 "	- "	- "	

व स	जे 9/2	गो० बा० मो 28/2	बी० रा० जो 2/1	पृ० रा०
व स स	षाउं 30/2 "	घाउ 25/2 "	दीऊ 2/1 "	
व स व स	घेला 60/2 "	डाल 81/6 "	हार 2/3 "	
व व स व स	द्वार 135/1 "	छत्र 14/5 "	श्रोण 4/20 "	
व स व स स	रहाइ 188/1 "	कबाइ 11/2 "	रिसाई 2/3 "	
व स व व व स	सास्त्र प्र० सं० "	- "	सस्त्र 7/6 "	
स व स स	उठाई 78/1 "	अनइ 34/2 "	अनेअ 2/5 "	
व स व स व व स	- वारण्य	पृ० रा० 2/1		
व स व स व स स	- पूजियउ	बी० रा० 13/1		
व स व स व स व स	- महंमद	गो० बा० सं० 11/2		

संधि प्रक्रिया

दो भिन्न पदग्रामों के एक ही अनुक्रम में आने पर प्रथम पदग्राम के अंतिम तथा द्वितीय पदग्राम के संयोग अथवा समस्त यौगिक पदग्राम को जिस परिवर्तन ध्वनि-ग्रामात्मक रूप से अभिव्यक्त किया जाता है उसे आधुनिक भाषा विज्ञानी 'माफ़ोफ़ोनेमिस्स' और प्राचीन भारतीय चैय्याकरण इसे संधि की संज्ञा देते हैं।

गोरख-बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो में पदग्रामिक संरचना में यह संयोग हुआ है -

- 1- मुक्त पदग्राम + व्युत्पादक प्रत्यय
- 2- मुक्त पदग्राम + विभक्ति मूलक प्रत्यय
- 3- मुक्त पदग्राम + मुक्त पदग्राम

1- मुक्त पदग्राम + व्युत्पादक प्रत्यय

मुक्त पदग्राम + व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय - संधि प्रक्रिया -

अ + पूर्व = अपुष्प	॥ अ > उ ॥	हो गया, रेफ के स्थान पर व्यंजन द्वित्व	॥ पुरा 03/23
अन् + अंत = अनंत	॥ न् + अं = नं ॥		गो 0 बा 0 स 0 3/
अन् + अंग = अंग	॥ " ॥		पु 0 रा 0 2/5
अन् + एक = अनेक	॥ न् + ए = ने ॥		गो 0 बा 0 प 0 3
निर + अम = निस्पम	॥ र् + अ = रु ॥		बी 0 रा 0 34/3
जोग् + ईश्वर = जोगेश्वर	॥ म् + ई = स ॥		गो 0 बा 0 स 0 3/
उत् + दीपनी = उद्दीपनी	॥ त > द, प्रथम व्यंजन का द्वित्व ॥		पु 0 रा 0 9/9
निर + आकार = निराकार	॥ र् + आ = रा ॥		गो 0 बा 0 स 0 77

मुक्त पदग्राम + व्युत्पादक पर प्रत्यय - संधि प्रक्रिया -

व्युत्पादक प्रत्यय के पूर्व प्रातिपदिक व्यंजनांत हो जाते हैं।

जोग + ई = जोगी

गो० बा० स० 267/1

कुल + ईय = कुलीय

बी० रा० 9/3

चतुर + आय = चतुराय

पृ० रा० 2/20

अकारान्त, आकारान्त और ऊकारान्त प्रातिपदिकों के साथ ई, इय, अव प्रत्यय के जुड़ने पर प्रातिपदिकों के प्रथम अक्षर में निम्नोलिखित परिवर्तन मिलते हैं -

अ > आ - अरध + ई = आरधी

पृ० रा० 6/5

इ > ऐ - शिषु + अव = शैशव

पृ० रा० 10/11

ई > ऐ - वीणा + इय = वैनीय

पृ० रा० 5/7

कुछ धातुओं में प्रत्यय लगने से निम्नोलिखित परिवर्तन होते हैं । -

कथ + आ = कथा

पृ० रा० 6/32

रह + अनी = रहनी

गो० बा० प० 6

जड़ + इत = जड़ित

बी० रा० 58/5

उपास् + इका = उपासिका

गो० बा० प० 38

सास् + इका = सासिका

पृ० रा० 4/14

दह + अंती = दहंती

बी० रा० 70/3

मूल धातु से प्रेरणा के धातु व्युत्पादक प्रत्यय "आ" "आव" "अव" के जुड़ने से होने वाले परिवर्तन -

अ आ - जल + आ = जाल + हि = जालहि पृ० रा० 3/31

- कुह + आव = कुहाव + ति = कुहावति पृ० रा० 4/25

आ अ - फाड़ + आव = फडाव + उं = फडावउं बी० रा० 84/3

2- मुक्त पदग्राम + विभक्तिमूलक प्रत्यय

अकारान्त संज्ञा प्रातिपदिक में जब मूल रूप तथा विकृत रूप बहुवचन बोधक प्रत्यय "ए" "आ" "इन" आदि लगते हैं तो प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर का लोप हो जाता है -

गयंदा + आ = गयंदा	पृ० रा० 4/10
फान + ए = फाने	बी० रा० 58/3
सैथ + आं = सैथां	गो० बा० स० 245/2

प्रथम अक्षर में होने वाले परिवर्तन -

ऊ > उ - फूल + आनि = फुल्लानि	पृ० रा० 2/24
आ > अ - गवाच्छ + इन = गवोच्छन	पृ० रा० 6/24

ईकारान्त संज्ञा प्रातिपदिक में बहुवचन बोधक प्रत्यय लगने पर अन्तिम ई > इ हो जाता है।

नाली + इयां = नालियां	गो० बा० प० 22
अस्त्री + इयां = ओस्त्र्यां	बी० रा० 108/2
पुत्ती + इय = पुत्तिय	पृ० रा० 2/5

अपवाद स्वस्य कुछ स्थल ऐसे भी हैं जहाँ प्रातिपदिकों में प्रत्यय लगने पर दोनों के अक्षर ज्यों के त्यों रहते हैं -

करि + इस्य = कोरइस्य	बी० रा० 88/6
हिंदु + आन = हिन्दुआन	पृ० रा० 5/19
साष्टी + अनु = सोध्यनु	पृ० रा० 6/2
मुक्त पदग्राम + लिंग विभक्ति -	संधि प्रक्रिया

अकारान्त और आकारान्त प्रातिपदिक स्त्री लिंग बोधक "ई" "इ" के प्रत्यय के पूर्व व्यंजनान्त हो जाते हैं -

बाल + ई = बाली	गो० बा० प० 1
जोग + इषि = जोगिणी	बी० रा० 44/2
कुरंग + इ = कुरंगि	पृ० रा० 2/5

क्रिया पदशाम + विभोक्ता मूलक प्रत्यय -

संधि प्रक्रिया- क्रिया प्रातिपदिक में भूत निश्चयार्थ " इया " प्रत्यय के संयोग से अन्तिम प्रत्यय को ए श्रुति का आगम -

समद + इआ = समदिया	बी० रा० 11/1
उतर + इआ = उतरिया	गो० बा० स० 104/2
परठ + इआ = परठिया	पृ० रा० 7/14
पी + आ = पीया	गो० बा० स० 2/2
ग + आ = गया	बी० रा० 65/5

रेकारान्त धातु भूतकालिक विभोक्त प्रत्यय के पूर्व इकारान्त हो जाती है -

ले + अउ = लेअउ	पृ० रा० रा० 2/10
दे + अइ = दीयइ	बी० रा० 22/5

भूतकालिक प्रत्यय इया, इउ, इय, इआ, इग, इत ओइ आदि के लगने

पर धातु व्यंजनान्त हो जाती है -

बेध + इया = बेधिया	गो० बा० स० 105/1
सम + ओइ = समोइ	गो० बा० स० 88/1
जड + इत = जडित	बी० रा० 58/5
धाक + इय = धाकिय	बी० रा० 91/6
भर + इग = भरिग	पृ० रा० 3/10
मिल + इत = मिलित	पृ० रा० 7/28

क्रिया पदशाम + भविष्य निश्चयार्थ विभक्ति - संधि प्रक्रिया

देख + इषि	देखिषि	पृ० रा० 8/25
पसक + इहइ	पसकिहइ	पृ० रा० 3/43

क्रिया पदग्राम + विधि निश्चयार्थ विभक्ति

डर + डये = डरिये

गो० बा० स० 74/1

निबार + ई = निबारी

गो० बा० स० 261/2

3- मुक्त पदग्राम + मुक्त पदग्राम

संज्ञा + संज्ञा - पुनरुक्त पदग्राम

जोधा + जोधा = जोधजोधा

पृ० रत्न 12/12

दो ध्वनियों के समोप आने पर हुयी संधि प्रक्रिया -

परम + आनन्द = परमानन्द

गो० बा० स० 15/2

नर + ईस = नरेस

बी० रत्न 112/1

छेह + आडंबर = छेहाडंबर

बी० रत्न 15/6

पित्त + अनला = पित्तानला

पृ० रत्न 2/24

संज्ञा + कृदन्त

पवन + आ पिता = पवना पिता

पृ० रत्न 5/40

संज्ञा + अव्यय

इन्द्र + आदि = इन्द्रादि

गो० बा० म० गो० मु०

चक्की + एवं = चक्कीवं

पृ० रत्न 2/20

विशेष्य + विशेष्य

अजर + आंवर = अजरांवर

गो० बा० प० 1

रत्त + रत्त = रत्तेरत्त

पृ० रत्न 9/9

अव्यय + अव्यय

फिर + इव = फिरिव

पृ० रत्न 12/42

अध्याय - 3

पद्मात्मिका अनुशीलन

पदग्राम विचार

प्रत्यय प्रक्रिया

प्रत्यय प्रक्रिया किसी भाषा के पदात्मक गठन का महत्वपूर्ण अंग है । "प्रत्यय" वह पदग्राम है जो ध्वन्यात्मक और व्याकरणिक दृष्टि से उस पदग्राम के ऊपर निर्भर रहता है जिससे वह जुड़ता है अर्थात् प्रत्यय वह आबद्ध पदग्राम है जो सामान्यतः स्वतन्त्र रूप से सार्थक नहीं होता है । प्रत्यय की स्वतन्त्र अर्थानुसृतता नहीं है । वह मुक्त पदग्राम से जुड़कर उसके अर्थ को परिवर्तित करता है - इस प्रकार दूसरे पदग्राम से आबद्ध होने पर ही वह सार्थक होता है । यही कारण है कि स्वतन्त्र अर्थ की दृष्टि से प्रत्यय अमूर्त कहा जाता है । प्रत्यय प्रमुक्तः दो प्रकार के होते हैं :-

- 1- व्युत्पादक प्रत्यय
- 2- व्याकरणिक प्रत्यय

1- व्युत्पादक प्रत्यय

वह प्रत्यय जो किसी धातु अथवा प्रातिपदिक के पूर्व या पश्चात् संबद्ध होकर दूसरी धातु या प्रातिपदिक का निर्माण करते हैं ।

2- व्याकरणिक प्रत्यय

वह प्रत्यय है जो किसी प्रातिपदिक के अन्त में जुड़कर व्याकरणिक रूप को प्रकट करते हैं । विभक्ति प्रत्यय के बाद फिर कोई प्रत्यय नहीं जुड़ता अतएव इन प्रत्ययों को चरम प्रत्यय कहा जा सकता है । व्युत्पादक प्रत्यय के आगे विभक्ति प्रत्यय तो ला सकते हैं किन्तु विभक्ति प्रत्यय के बाद व्युत्पादक प्रत्यय नहीं ला सकते

व्युत्पादक पूर्व प्रत्यय

नामदेव, गोरख - बानी, बीसलदेव रास तथा पृथ्वीराज रासो में तत्सम उपसर्गों का ही प्रयोग अधिक हुआ है। तद्भव और विदेशी उपसर्गों के उदाहरण कम मिलते हैं। इसका विवरण इस प्रकार है -

निम्न सूचक तत्सम उपसर्ग -

<u>अ</u> संज्ञा	अ + विद्या = अविद्या	गो० बा० स० 228/1
	अ + देव = अदेव	पृ० रा० 3/17
<u>विशेषण</u>	अ + जपा = अजपा	ना० 164
	अ + टल = अटल	ना० 123/1
	अ + सेति = असेति	बी० रा० 34/2
	अ + नग्गु = अनग्गु	पृ० रा० 2/1
	अ + कथ = अकथ	गो० बा० स० 66/2
॥ प्रिया ॥	अ + हुठिठ्य = अहुठिठ्य	पृ० रा 7/22
<u>कृदन्त</u>	अ + भाष = अभाष	पृ० रा० 3/17
	अ + षोडत = अषोडत	गो० बा० स० 160/2
॥ अव्यय ॥	अ + भेद = अभेद	पृ० रा० 2/3
<u>अन्</u> ॥ संज्ञा ॥	अन् + हद = अनहद	गो० बा० स० 32/2
	अन् + अंग = अनंग	पृ० रा० 2/5
॥ विशेषण ॥	अन् + हद = अनहद	ना० 164
॥ विशेषण ॥	अन् + अंत = अनंत	गो० बा० स० 3/2
	अन् + अम = अनुप	पृ० रा० 2/26

॥अध्याय॥ अन् + यथा = अन्यथा

पृ० रा० २८/१९

निर , नि, निस्

॥संज्ञा॥ निर + जीवी = निरजीवी

गो० बा० प० ३७

निर + भय = निर्भय

पृ० रा० १०/२६

॥विशेषण॥ निर + मम = निरममा

बी० रा० १२५ / ३

निर + मल = निरमलं

पृ० रा० ४/२०

निर + आकार = निराकार

गो० बा० स० ७७/१

निर + अंजन = निरंजन

ना० १६९

॥अध्याय॥ निर + दंद = निरदंद

गो० बा० स० १५/२

॥संज्ञा॥ नि + गुरा = निगुरा

गो० बा० स० २३/२

नि + गुणी = निगुणी

बी० रा० ५२/२

॥विशेषण॥ नि + गुरी = निगुरी

गो० बा० स० १४४/२

॥विशेषण॥ नि + स्पम = निस्पम

बी० रा० ३४/३

नि + क्मु = निक्मु

पृ० रा० ३/२५

निस् + ठुरे = निष्ठुरे

पृ० रा० ७/१२

निह + पल = निहपल

ना० १७०

॥संज्ञा॥ निः + संतान = निःसंतान

बी० रा० ६५/३

निह + चै = निहचै

गो० बा० स० १५/२

बि ॥निष्प॥ तद्भव

॥संज्ञा॥ बि + योगी = बियोगी

गो० बा० स० ३३/२

बि + काज = बिकाज

पृ० रा० ७/१३

विशेषण॥ बि + कल = बिकल	गो० बा० स० 213/2
॥बि॥वि + कल = बिकल	बी० रा० 63/6
बि + बरजित = बिबरजित	गो० बा० स० 50/2
बि + रले = बिरले	फ० श्लोक 84
वि ॥रहित॥ वि + भिवारी = विभवारी	ना० 19
बे बे + काम = बेकाम	ना० 30
बे + अंत = बेअंत	फ० आसा महला 4

सहित अर्थ द्योतक तत्सम उपसर्ग

स ॥संज्ञा॥ स + गुरा = सगुरा	गो० बा० स० 23/2
स + काम = सकाम	पृ० रा० 5/40
स + जीव = सजीव	पृ० रा० 6/13
सर सर + जीव = सरजीव	गो० बा० प० 37
॥विशेषण॥ स + घन = सघन	पृ० रा० 5/44
॥अव्यय॥ स + हित = सहित	पृ० रा० 6/13
स + नाथ = सनाथ	ना० 118
सह ॥संज्ञा॥ सह + गवनि = सहगवनि	पृ० रा० 3/33
सा ॥संज्ञा॥ सा + मान = सामान	पृ० रा० 4/10
॥विशेषण॥ सा + रसं = सारसं	पृ० रा 2/13
आ ॥विशेषण॥ आ + रत्त = आरत्त	पृ० रा० 4/14
आ + रंभ = आरंभ	गो० बा० स० 136 / 2

श्रेष्ठता अर्थ धोतक तत्सम उपसर्ग

<u>सु</u>	सु + भर = सुभर	गो० बा० स० 61/1
<u>सु</u> § संज्ञा §	सु + मति = सुमति	गो० बा० स० 48/2
	सु + चेत = सुचेत	गो० बा० स० 182/1
	सु + दान = सुदान	पृ० रा० 2/3
	सु + बर = सुबर	बी० रा० 7/3
<u>स</u> § सत् §	सा + जन = साजन	फ० श्लोक 70
§ विशेषण §	सु + यंग = सुयंग	बी० रा 53/4
	सु + वास = सुवास	पृ० रा 2/5
	सु + चेति - सुचेति	फ० श्लोक 87
<u>उत्</u> § संज्ञा §	उत् + छाह = उछाह	बी० रा० 27/2
	उत् + कंठ = उत्कंठ	पृ० रा० 2/14
§ विशेषण §	उत् + अंगा = उत्तंगा	पृ० रा० 7/6
§ कृदन्त §	उत् + दीपनी = उद्दीपनी	पृ० रा० 9/9
<u>नि</u> § संज्ञा §	नि + वास = निवास	पृ० रा० 6/9
§ अव्यय §	नि + निमित्त = निमित्त	पृ० रा० 12/33
§ विशेषण §	नि + निष्ठादलं = निष्ठादलं	पृ० रा 5/41
	नि + माड़ी = निमाड़ी	फ० श्लोक 94
<u>अभि</u> § विशेषण §	अभि + राम = अभिराम	पृ० रा० 2/5
§ संज्ञा §	अभि + अंतरि = अभिअंतरि	गो० बा० स० 45/2
<u>उ</u> § संज्ञा §	उ + सास = उसास	गो० बा० स 52/2

॥कृदन्त॥ उ + नष्टि = उनष्टि

गु० रा० 7/12

॥क्रिया॥ उ + ससाइ = उससाइ

बी० रा० 52/4

विशेषता बोधक पूर्व प्रत्यय

प्र ॥विशेष्य॥ प्र + वांणी = प्रवांणी

गो० बा० स० 65/2

॥संज्ञा॥ प्र + वेस = प्रवेस

बी० रा० 103/1

" प्र + कार = प्रकार

गु० रा० 4/8

॥अव्यय॥ प्र + मान = प्रमान

गु० रा० 2/1

॥कृदन्त॥ प्र + चारि = प्रचारि

गु० रा० 2/13

पर ॥संज्ञा॥ पर + मल = परमल

गो० बा० स० रोमा०

पर + देसे = परदेसे

बी० रा० 68/3

पर + कीय = परकीय

गु० रा० 4/20

॥विशेष्य॥ पर + मांनी = परमांनी

गु० रा० 5/4

॥क्रिया॥ पर + जलै = परजलै

गो० बा० स० 49/1

॥"॥ पर + जलइ = परजलइ

बी० रा० 74/5

प ॥संज्ञा॥ प + लंका = पलंका

गो० बा० स० 64/2

वि ॥संज्ञा॥ वि + ग्यान = विग्यान

गो० बा० स० 201/2

वि + राम = विराम

गु० रा० 5/38

॥विशेष्य॥ वि + वक्षण = विवक्षण

बी० रा० 7/6

वि + चित्रा = विचित्रा

गु० रा० 3/2

॥अव्यय॥ वि + विच्य = विविच्य

गु० रा० 3/17

वि + काल = विकाल

ना० 137

सत् § संज्ञा § सत् + जन = सज्जन

पृ० रा० 4/11

सन् § संज्ञा § सन् + कृति = संकृति

पृ० रा 9/7

सन् + ताल = संताप

गो० बा० स० 43/1

सहित एवं अच्छा अर्थ धोतक तत्सम उपसर्ग

सन् § अव्यय § सन् + युक्त = संयुक्त

प्रा रा० 5/18

सं § संज्ञा § सं + योग = संयोग

गो० बा० स० 232/1

आ § संज्ञा § आ + वास = आवास

पृ० रा० 2/7

अनु § संज्ञा § अनु + राउ = अनुराउ

पृ० रा० 2/10

सन् § संज्ञा § सन् + ताप = संताप

ना० 211

हीनता अर्थ धोतक तत्सम उपसर्ग

कु कु + बुद्धीय = कुबुद्धीय § विशेषण §

बी० रा० 57/6

कु + वन = कुप्पन "

पृ० रा० 2/22

कु + वेरी = कुवेरी § संज्ञा §

पृ० रा० 7/6

कु + रंग = कुरंग

ना० 202

अव + घट = अवघट

ना० 120

दुर, दु § संज्ञा § दुर + गंध = दुरगंध

गो० बा० स० 169/2

दुर + जन = दुज्जन

पृ० रा० 3/22

दु + काला = दुकाला

गो० बा० स० 20/2

दु + रोग = दुरोग

पृ० रा० 11/8

विरोध एवं अभाव सूचक तत्सम उपसर्ग

अव § संज्ञा § अव + धू = अवधू

गो० बा० स० 68/1

अव + धूत = अवधूत

पृ० रा० 12/13

अप § कृदन्त § अ § प + हारे = पहारे

पृ० रा० 6/5

औ § तद्भव §

औ औ + गुन = औगुन

गो० बा० स० 60/2

सामने तथा विलोम बोधक तत्सम उपसर्ग

वि § संज्ञा § वि + पष = विपष

गो० बा० प० 41

वि + पषे = विपषे

पृ० रा 4/83

प्रति § संज्ञा § प्रति + बिंब = प्रतिबिंब

पृ० रा० 3/15

परत § प्रतिबोधक § परत् + अण्ष = परतण्ष

पृ० रा० 3/15

विप् अध्यय विप् + रीत = विपरीत

पृ० रा० 9/8

पर्यन्त अर्थ द्योतक तत्सम उपसर्ग

आ § अध्यय § आ + समुद्ध = आसमुद्ध

पृ० रा० 2/3

प्रति प्रति + पल = प्रतिपल

ना० 110

पूर्वताबोधक तद्भव उपसर्ग

भरि भरि + पूरि = भरिपूरि

गो० बा० स० 195/2

तत्सम उपसर्ग

परि परि + रंभ = परिरंभ

पृ० रा० 10/28

सम सम + दिष्ट = समदिष्ट

पृ० रा० 10/6

रोहित बोधक तत्सम

अण् अण + बाधे = अणबाधे

गो० बा० स० 146/1

बि ॥ तद्भव ॥

बि + योगी = बियोगी

गो० बा० स० 33/2

नि नि + पाया = निपाया

गो० बा० पा० 29

अन्य

धिर धिर + आई = धिराई

गो० बा० स० 117/2

धिर + जीवे = धिरजीवे

बी० रा० 106/6

मान ॥ तद्भव ॥ मान + सरोवर = मानसरोवर

गो० बा० प० 16

उन् ॥ उन् ॥ उष + हारि = उण्हारि

बी० रा० 95/4

॥ संज्ञा ॥ उन् + हारि = उन्हारि

पृ० रा० 5/18

सहि सहि + नाष = सहिनाष

बी० रा० 95/2

सर सर + जीव = सरजीव

ना० 47

विदेशी उपसर्ग

दर दर + वाजा = दरवाजा

गो० बा० प० 27

दर + वेस = दरवेस

गो० बा० स० 182/1

फर फर + जंद = फरजंद

पृ० रा० 5/18

वै वै + रागी = वैरागी

ना० 179

वै वई + राग = वइराग

पृ० रा० 12/19

अर अर + दास = अरदास

बी० रा० 101/2

यहाँ पर दो उपसर्ग प्रत्यय एक साथ प्रयुक्त हुये है -

अ + प्र + बल = अप्रबल

गो० बा० ज्ञा० दी० बो०

अ + पि + चल = अपिचल

बी० रा 24/6

अ + प्र + मान = अप्रमान

प्र० रा० 2/3

क्रिया प्रातिपदिक में भी उपसर्ग योजना मिलती है -

पर + जलै = परजलै

गो० बा० स० 49/1

पर + जलइ = परजलइ

बी० रा० 74/5

उ + ससाइ = उससाइ

बी० रा० 52/4

ऊ + ऊलखं = ऊलखं

बी० रा० 112/5

अ + हुठिठ्य = अहुठिठ्य

पृ० रा० 7/22

आ + धारिय = आधारिय

पृ० रा० 3/11

अहि + राणि = अहिराणि

पृ० रा० 2/17

अन + सरइं = अनसरइं

पृ० रा० 5/21

उपर्युक्त विश्लेषण से स्पष्ट होता है कि गोरख - बानी, बीसलदेव रास, पृथ्वीराजरासो, नामदेव में उपसर्ग योजना प्रायः संज्ञा → विशेषण, क्रिया, अव्यय सभी स्पर्शों के साथ हुई है।

व्युत्पादक पर प्रत्यय

व्युत्पादक पर प्रत्यय किसी संज्ञा, सर्वनाम तथा क्रिया प्रातिपदिक में संयुक्त होकर अन्य संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण तथा क्रिया १ धातु १ प्रातिपदिक की संरचना करते हैं।

गोरख - बानी, बीसलदेव रास तथा पृथ्वीराज रासो में तद्भवप्रत्ययों का प्रयोग अधिक मिलता है । तत्सम प्रत्ययों का प्रयोग बहुत कम हुआ है देशी जय्या विदेशी प्रत्ययों के कुछ ही उदाहरण मिलते हैं । इसका विवरण इस प्रकार है-

संज्ञा पर प्रत्यय

<u>आ तद्भव</u> -	अहीर + आ = अहीरा	गो० बा० पं० 12
	षंड + आ = षंडा	बी० रा० 61/2
	बाल + आ = बाला	पृ० रा० 2/27
	नर + आ = नरा	ना० 117
<u>अक तत्सम</u> -	पाव + अक = पावक	गो० बा० पं० 25
	तिल + अक = तिलक	बी० रा० 1/4
	आषट + अक = आषटक	पृ० रा० 3/1
<u>आयन तद्भव</u> -	रस + आयन = रसाइण	गो० बा० पं० 29
	रस + आइण = रसाइण	बी० रा० 5/1
<u>इक तद्भव</u> -	साध + इक = साधिक	गो० बा० पं० 44
	मणि + इक = मणिक	बी० रा० 24/4
	कय + इक = कयिक	पृ० रा० 5/32
	साध + इक = साधिक	ना० 202
<u>आरी तद्भव</u> -	सोना + आरी = सुनारी	गो० बा० पं० 6
	जुआ + आरी = जुवारी	बी० रा० 61/4
	जुआ + आरी = जुआरी	पृ० रा० 4/23

<u>आरा तद्भव</u> -	यणिज + आरा = वणिजारा	गो० बा० प० 15
	गंवार + आरा = गंवारा	ना० 122
<u>औरी</u> -	ठग + औरी = ठगौरी	ना० 140
<u>आर तद्भव</u> -	सोना + आर = सोनार	पृ० रा० 2/3
<u>अव तद्भव</u> -	शेषु + अव = शेषव	पृ० रा० 12/8
<u>इनि तद्भव</u> -	कलाल + इनि = इलालिनि	गो० बा० प० 28
	विरह + इनि = विरहिनी	पृ० रा० 2/5
	मेद + इनि = मेदिनि	बी० रा० 34/3
<u>ई तद्भव</u> -	जोग + ई = जोगी	गो० बा० स० 267/1
	मंजल + ई = मंजली	बी० रा० 15/2
	पच्छिम + ई = पच्छिमी	पृ० रा० 6/5
	सुन्दर + ई = सुन्दरी	ना० 125
<u>इ तद्भव</u> -	चेतनि + इ = चेतनि	गो० बा० स० 160/2
	॥ अथय ॥ पात + ई = पाति	बी० रा० 116/6
	वाचक + ई = वाचकि	पृ० रा० 8/24
<u>ईन तद्भव</u> -	कंठ + ईन = कंठीन	पृ० रा० 6/5
<u>इय तद्भव</u> -	वीणा + इय = वैनिय	पृ० रा० 5/7
<u>इका तद्भव</u> -	गोरी + इका = गोरिका	बी० रा० 1/1
	घंटा + इका = घंटिका	पृ० रा० 5/38

<u>इनी तद्भव</u> -	जोग + इनी = जोगिनी	गी० रा० 56/9
	नितंब + इनी = नितंबिनी	पृ० रा० 10/11
<u>त तद्भव</u> -	कवि + त = कवित	बी० रा० 4/2
<u>ता तत्सम</u> -	श्रिया० पीव + ता = पीवता	गी० बा० स० 192/1
	देव + ता = देवता	बी० रा० 12/3
	देव + ता = देवता	पृ० रा० 4/10
<u>ती तद्भव</u> -	गुप + ती = गुपती	पृ० रा० 2/5
<u>त्त तद्भव</u> -	धीर + त्त = धीरत्त	पृ० रा० 6/22
<u>त्तन तद्भव</u> -	मित्त + त्तन = मित्तत्तन	पृ० रा० 12/66
<u>त्तण तद्भव</u> -	कवि + त्तण + उ = कवित्तणउ	पृ० रा० 8/6
<u>य तद्भव</u> -	बुंदी + य = बुंदीय	बी० रा० 20/8
	तंबोल + य = तंबोलय	पृ० रा० 3/4
	नही + य = नहीय	बी० रा० 64/6
<u>इया तद्भव</u> -	भोग + इया = भोगिया	गी० बा० प० 44
	श्रिया० पलाण + इया = पलाणिया	बी० रा० 59/2
<u>ली तद्भव</u> -	कुंम + ली = कुंमली	बी० रा० 79/1
<u>ल तद्भव</u> -	देव + ल = देवल	गी० बा० प० 42
<u>लौ तद्भव</u> -	मृग + लौ = मृगलौ	गी० बा० प० 26

<u>ला तद्भव</u> -	हंस + ला = हंसला	गो० बा० प० 34
	मोह + ला = मोहला	पृ० रा० 10/7
	हंसु + ला = हंसुला	ना० 202
<u>ले तद्भव</u> -	देव + ले = देवलि	बी० रा० 47/5
<u>नी तद्भव</u> -	पद्म + नी = पद्मनी	गो० बा० प्रा० सं० 7
	मन + लेन + उ = मनलेनउ	पृ० रा० 10/14
<u>वी तद्भव</u> -	नाग + वी = नागवी	पृ० रा० 5/7
	भाद्र + वइ = भाद्रवइ	बी० रा० 77/1
<u>वा तद्भव</u> -	घर + वा = घरवा	गो० बा० प० 50
<u>णी तत्सम</u> -	ॐ प्रिया ॐ कथ + जी = कथणी	गो० बा० प० 44
	पोहिराव + णी = पोहिरावणी	बी० रा० 25/5
<u>अण तत्सम</u> -	ॐ प्रिया ॐ मर + अण = मरण	गो० बी० स 26/2
<u>आणी तत्सम</u> -	पुरस + आणी = पुरसाणी	गो० बा० प० 38
<u>याल तद्भव</u> -	घोड़ + याल = घोड़याल	गो० बा० प० 27
<u>डी</u> -	गाव + डी = गावडी	गो० आर० प० 38
	गोर + डी = गोरडी	बी० रा० 47/5
<u>औती तद्भव</u> -	कठ + औती = कठौती	गो० बा० स० 153/1
<u>वारी तद्भव</u> -	बन + वारी = बनवारी	गो० बा० प्रा० सं० 7

मातो तद्भव - §क्रिया§ करा + मातो = करामातो

गो० बा० म० गो० गु०

मान तद्भव - मोडे + मान = मोडेमान

पु० रा 12/16

डा - मुह + डा = मुहडा

बी० रा० 61/8

आई तद्भव - काम + आई = कमाई

गो० बा० प० 6

द - तद्भव - बल + द = बलद

बी० रा० 100/2

अन - नंद + अन = अंदन

बी० रा० 1/1

ही - बाल + ही = बालही

बी० रा० 108/5

वंता तद्भव गुण + वंता = गुणवंता
सुध + वंत = सुधवंत

गो० बा० सं० 107/2
ना 0 226

विदेशी प्रत्यय

गर नाव + गर = नावगर

गो० बा० ग्या० ति० 19

गुन्हे + गार = गुन्हेगार

ना० 163

लघुता वाचक पर प्रत्यय

रा §संज्ञा§ जीय + रा = जीयरा

ना० 164

टी बहू + टी = बहूटी

फ० श्लोक 3

घोर + टी = घोरटी

गो० बा० गो० ग० गु०

विशेषण बोधक पर प्रत्यय

आ तद्भव - §क्रिया§ बैठ + आ = बैठा

गो० बा०

<u>आइत तद्भव</u> -	बिल + आइत = बिलाइत	गो० बा० स० 102/1
<u>आयते तद्भव</u> -	समुद् + आयते = समुदायते	पृ० रा० 8/11
<u>इय तद्भव</u> -	॥क्रिया॥ इंकुल + इय = इंकुलिय	पृ० रा० 7/4
<u>इता तत्सम</u> -	॥संज्ञा॥ अन्म मोल + इता = अन्मोलिता	पृ० रा० 5/10
<u>इणं तद्भव</u> -	॥क्रिया॥ रण् + इणं = रण्ण	पृ० रा० 3/17
<u>ईय तद्भव</u> -	॥क्रिया॥ मर + ता + ईय = मरतीय	बी० रा० 69/2
(संज्ञा) प्रवाल + ईय = प्रवालीय बी० रा० 34/5		
<u>गी तद्भव</u> -	विसास + घात + गी = विसास्थातगी	गो० बा० स० 259/2
<u>हीण</u>	॥संज्ञा॥ सबद + हीण = सबदहीण	गो० बा० स० 260/2
<u>बारी तद्भव</u>	॥संज्ञा॥ घर + बारी = घरबारी	गो० बा० स० 261/2
<u>सरीषा</u>	चित्ता + सरीषा = चित्त सरीषा	गो० बा० स० 189/1
<u>लोयणी</u>	॥संज्ञा॥ मृग + लोयणी = मृगलोयणी	बी० रा० 3/1
<u>गमपि</u>	॥संज्ञा॥ हंस + गमपि = हंसगमपि	बी० रा० 5/1
<u>बाहणी</u>	॥संज्ञा॥ हंस + बाहणी = हंसबाहणी	बी० रा० 4/1
<u>समान तत्सम</u>	॥संज्ञा॥ देवन + समान = देवन समान	पृ० रा० 2/3
<u>आई</u>	॥विशेषण॥ चतुर + आई = चतुराई	बी० रा० 33/4

<u>सोरया</u> ॥ विशेषण ॥ धन + सोरया = सोरिया	फु० श्लोक 105
<u>हार तद्भव</u> - ॥ क्रिया ॥ सिरजण + हार = सिरजणहार	बी० रा० 27/4
<u>हारा तद्भव</u> - ॥ क्रिया ॥ पोषण + हारा = पोषणहारा	गो० रा० प० 47
रचन + हार = रचनहार	ना० 110
<u>हारी तद्भव</u> - ॥ क्रिया ॥ उपावन + हारी = उपावनहारी	गो० बा० प० 7
पनि + हारि = पानहारि	पृ० रा० 4/16
<u>ईक</u> ॥ क्रिया ॥ अजाय + ईक = अजायीक	गो० बा० ति० 60
<u>दाई तद्भव</u> ॥ संज्ञा ॥ सुख + दाई = सुखदाई	पृ० रा० 3/16
<u>वंत तद्भव</u> ॥ संज्ञा ॥ रितुराज + वंत = रितुराजवंत	पृ० रा० 2/3
<u>ई तद्भव</u> ॥ संज्ञा ॥ दीपकांग + ई = दीपकांगी	पृ० रा० 5/36
<u>कार</u> ॥ क्रिया ॥ रूपद्रुप + कार = रूपद्रुपकार	बी० रा० 14 / 4
<u>ली तद्भव</u> ॥ अव्यय ॥ छे + ली = छेली	बी० रा० 51/6
ईय ॥ विशेषण ॥ अधेरा + ईय = अंधारीय	बी० रा० 79/6
<u>इत तत्सम</u> - ॥ क्रिया ॥ जड + इत = जडित	बी० रा० 58/5
॥ क्रिया ॥ लिष + इत = लिषित	पृ० रा० 2/1
<u>वानी तद्भव</u> ॥ संज्ञा ॥ भाग + वानी = भागवानी	पृ० रा० 5/36
<u>पनी तद्भव</u> ॥ विशेषण ॥ पीत + पनी = पीतपनी	पृ० रा० 8/9

पन तद्भव § सर्वनाम § अपनै + पन = अपनैपन ना० 195

सौं § विशेषण § अविनासी + सौ = अविनासी सौ ना० 124

व्याकरणिक प्रत्ययों का विवेचन प्रत्येक अध्यागों में यथा स्थान किया गया है ।

अध्याय - 4

संज्ञा प्राप्तिदिक

संज्ञा प्रातिपदिक

ऐसी व्योक्त, स्थान तथा पदार्थ के नाम का घोटक होने वाले पद को संज्ञा पद कहा जाता है - 1

वाक्य में आये हुए अन्य पदों से संज्ञा पद का सम्बन्ध कराने के लिये लिंग वचन और कारकीय विभक्तियां लगायी जाती हैं। इन्हीं विभक्तियों को संज्ञा की व्याकरणिक कोटियां कहा जा सकता है। 2

ऐसी भी भाषा में संज्ञा की व्याकरणिक कोटियां उसकी व्याकरणिक पृथुति की विशेषता को व्यक्त करती हैं। अतः भाषा की पृथुति पृथुत्त को जानने के लिये इनका विश्लेषण आवश्यक है।

पद ग्रामिक संरचना की दृष्टि से गोरख बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो में दो प्रकार के संज्ञा प्रातिपदिक मिलते हैं -

- 1- मूल संज्ञा प्रातिपदिक
- 2- व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक
- 1- मूल संज्ञा प्रातिपदिक

जिनमें कोई संज्ञावाचक प्रत्यय नहीं जुड़ता।

- 2- व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक

एक या एक से अधिक संज्ञा वाचक प्रत्यय जोड़कर व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिक का निर्माण किया जाता है।

1- मानक हिन्दी का ऐतिहासिक व्याकरण- माता बदल जायसवाल, पृ० 32.

2- वही - - - - -

गोरख -वानी, वीरसत देव रास तथा पृ० रा० आदि ग्रंथों में संज्ञा, विशेष्य और क्रिया प्रातिपदिक में - इक, - इका, इन, - इनी, - इय, - उपा, -अक, -अण, - ई, - अव, - आयण, -इ, - री, - ता, - इत, - इता, -सिन, - आ, - वा, - य, - वी - हार, - वान, त्तण, - ला, - सेन आदि व्युत्पादक प्रत्यय जोड़कर व्युत्पन्न संज्ञा प्रातिपदिकों का निर्माण किया गया है। इनका विस्तृत विवेचन " पद्मनाभ विचार " अध्याय के अन्तर्गत किया गया है।

अन्त्य ध्वनि ग्राम के अनुसार संज्ञा प्रातिपदिकों का वर्गीकरण

अकारान्त मूल प्रातिपदिक

गगन	गो० बा० स० 12/1
सरीर	गो० बा० स० 10/2
अमृत	गो० बा० स० 23/1
पोंडित	गो० बा० स० 22/2
नाथ	गो० बा० स० 18/2
कलस	बी० रा० 17/2
नीर	बी० रा 77/2
चंद	बी० रा० 78/5
दिन	बी० रा० 119/2
हार	बी० रा० 117/4
अय्य	पृ० रा० 2/1
कनवण्ण	पृ० रा० 2/3
कांत	पृ० रा० 9/13

आकारान्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक

दीपक	गो० बा० स० 5/1
दरसण	गो० बा० स० 272/2
रसाङ्गन	गो० बा० न० बो०
मस्तक	बी० रा० 1/4
माणिक	बी० रा० 96/4
आघेटक	प्र० रा० 3/1
पथक	पृ० रा० 7/22
पैनिक	पृ० रा० 5/7

आकारान्त मूल प्रातिपदिक

हीरा	गो० बा० स० 60/1
काया	गो० बा० स० 50/2
राजा	बी० रा० 112/2
सोना	बी० रा० 19/3
अंगना	पृ० रा० 6/27
ठिक्कारा	पृ० रा० 6/5
तुषा	पृ० रा० 3/32
बाबा	ना० 24
खटोला	फ० श्लोक 36
बगुला	फ० श्लोक 101

आकारान्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक

पंथा	गो० बा० स० 162/1
------	------------------

सिधा	गो० बा० स० 3/2
गउ रि०का	बी० रा० 1/1
जो सिया	बी० रा० 7/3
पुत्ता	पृ० रा० 2/16
कषिता	पृ० रा० 5/31
फरी दा	फ० 9/1
कुंजडिया	फ० आ० म० 6/3

इकारान्त मूल प्रातिपदिक

अग्नि	गो० बा० स० 87/2
दिष्टि	गो० बा० स० 88/1
जाति	बी० रा० 10/6
ठांइ	बी० रा० 2/6
षिहि	पृ० रा० 3/12
कवि	पृ० रा० 5/5
गजपति	ना० 158
रति	ना० 56
आलि	ना० 101

इकारान्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक

हाथि	गो० बा० स० 9/2
भरीम	गो० बा० स० 10/2
देसि	बी० रा० 112/4
असाढइ	बी० रा० 75/1

धरि	बी० रा० 120/2
गंगहि	पृ० रा० 2/11
चातुकि	पृ० रा० 6/26
जगि	फ० अ० म० 10/1

ईकारान्त मूल प्रातिपदिक

मोती	गो० बा० स० 5/2
स्वामी	गो० बा० स० 30/1
बांदी	बी० रा० 45/3
आरती	बी० रा० 16/3
हथथी	पृ० रा० 7/17
चीठी	पृ० रा० 8/2
गौरी	फ० अ० म० 9/1
बंदगी	फ० अ० म० 5/2

ईकारान्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक

जोगी	गो० बा० स० 6/2
पाखंडी	गो० बा० स० 47/1
सषी	बी० रा० 17/2
हिरणी	बी० रा० 31/2
कुंडली	पृ० रा० 5/38
प्राणी	पृ० रा० 8/7
देही	फ० श्लोक 69
खुदाई	फ० अ० म० 108

उकारान्त मूल प्रातिपदिक

बन्धु	गो० बा० स० 86/1
बिसनु	गो० बा० स० 17/1
रितु	बी० रा० 71/3
इंदु	पृ० रा० 7/12
बपु	पृ० रा० 12/7
रेनु	पृ० रा० 10/18
वसतु	ना० 171

उकारान्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक

काढउ	बी० रा० 64/2
पंडियउ	बी० इ० 63/1
धरमु	फ० आ० म० 8/1
जीवु	फ० श्लोक 18
नामु	ना० 157
कुडीनु	पृ० रा० 4/20
धनुहु	पृ० रा० 5/5

अकारान्त मूल प्रातिपदिक

तालु	गो० बा० स० 133/2
गुरु	फ० आ० म० 8/1
भौद्र	गो० बा० स० 188/2
बहू	गो० बा० प० 47
वरधू	बी० रा० 25/2

हेडाऊ बी० रा० ८१/२

हिंदू पृ० रा० १२/४

उकारान्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक

मेलू गो० बा० स० १८१/२

कंधू गो० बा० शि० ६०

सासू बी० रा० ८०/१

अडबू पृ० रा० ११/१२

कंपू पृ० रा० ४/२०

जिन्दू फ० १०२

कंवरु फ० २/२

एकारान्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक

पुस्तके गो० बा० स० ६/१

कुरांणे गो० बा० स० ६/१

काने बी० रा० ५८/३

पगे बी० रा० ५८/४

अमीए पृ० रा० २/२०

अंचले पृ० रा० ४/१४

बाबले फ० ११

दरवाजे फ० ४१

ऐकारान्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक

कुंहे ना० २६

लोहे गो० बा० स० १/२

ओकारान्त मूल प्रातिपदिक

गो	ना० 17
कैरो	गो० बा० प० 29

ओकारान्त व्युत्पन्न प्रातिपदिक

सत्थो	गो० बा० स० 258/1
गोस्लो	गो० बा० प० 21
वाणो	बी० रा० 31/4
इंदो	पृ० स० 5/7
सारंगो	पृ० रा० 3/12

ओकारान्त मूल प्रातिपदिक

भो	गो० बा० प० 11
----	---------------

ओकारान्त मूल प्रातिपदिक

डोरौ	गो० बा० स० 259/2
पायरणौ	गो० बा० प० 4
नामौ	ना० 46

व्यंजनान्त

गोरख-बानी में व्यंजनांत शब्दों का प्रयोग मिलता है लेकिन इनकी संख्या बहुत कम है -

सोनम्	गो० बा प० 6
पुरानम्	गो० बा० प० 38
बिस्	गो० बा० स० 143/1

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि पृथ्वीराज रासो, बीसल देव रास में पद^{आमः} स्वरान्त ही हैं। वैदिक और संस्कृत से चले आ रहे प्रातिपदिक के व्यंजनान्त होने की प्रवृत्ति पाली - प्राकृत अपभ्रंश तक आते - आते लुप्त हो गयी। इसका प्रभाव उपर्युक्त रचनाओं में स्पष्ट रूप से परिलक्षित होता है। पद्य का अन्त स्वर में ही होता है व्यंजन में नहीं। सम्भवतः स्वरान्त पदों की बहुलता तथा व्यंजनान्त पदों के लोप का यही कारण रहा हो। प्रधानता अकारान्त वा उकारान्त पदों की है।

लिंग

गोरख - बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वी राज रासोसभीमेंसंज्ञा प्रातिपदिक पुलिंग और स्त्रीलिंग दो लिंगों में मिलते हैं जिनका निर्णय अधिकांश स्थलों पर शब्दों के वाक्य प्रयोग § कारक चिन्हों, विशेषणों, क्रियाओं § द्वारा ही संभव नहीं है। अर्थात् लिंग निर्णय मात्र स्यात्मक स्तर पर ही संभव नहीं है। अन्त्य स्वर के आधार पर पुलिंग और स्त्रीलिंग प्रातिपदिकों का विभाजन इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है -

पुलिंग प्रातिपदिक

अन्त्य स्वर

प्रातिपदिक

संदर्भ

अ	भवन	गो० बा० स० 5/1
	उदर	बी० रा 1/2
	अर्जुन	पृ० रा० 2/1
आ	कलमा	गो० बा० स० 11/2
	राजा	बी० रा० 15/5
	जीरा	पृ० रा० 5/13
इ	घोर	गो० बा० स० 105/2
	नरपति	बी० रा० 1/5
	अलि	पृ० रा० 2/5
ई	रवी	गो० बा० स० 57/1
	धपी	बी० रा० 13/3
	कदली	पृ० रा० 2/5
उ	गुरु	गो० बा० स० 86/1
	राउ	बी० रा० 12/1
	इंदु	पृ० रा० 7/12
ऊ	अवधू	गो० बा० स० 35/1
	सावटू	बी० रा० 22/4
	राजसू	पृ० रा० 2/1
ए	सास्त्रे	गो० बा० स० 6/1
	कैठे	पृ० रा० 4/23
	x	बी० रा०
ऐ	भाड़ै	गो० बा० स० 37/2

ओ	सत्यो	गो० बा० स० 258/1
	वापो	बी० रा० 31/4
	मनो	पृ० रा० 6/29
औ	भैरौ	गो० बा० प० ते०

स्त्रीलिंग प्रातिपदिक

अन्त्य स्वर	प्रातिपदिक	संदर्भ
अ	आस	गो० बा० स० 19/1
	वेदन	बी० रा० 128/6
	माल	पृ० रा० 2/3
आ	सभा	गो० बा० स० 65/1
	माता	बी० रा० 4/3
	कोकिला	पृ० रा० 5/36
इ	अग्नि	गो० बा० स० 22/1
	वेदि	बी० रा० 8/5
	छात्त	पृ० रा० 2/5
ई	इंद्री	गो० बा० स० 18/1
	होली	बी० रा० 72/8
	अंगुरी	पृ० रा० 3/17
उ	रितु	बी० रा० 71/3
	बाहु	पृ० रा० 12/35
ऊ	बह्व	गो० बा० प० 47
	सासू	बी० रा० 80/1
	वधू	पृ० रा० 7/22

ए	गोरिण	गो० बा० प० 47
	गंगे	पृ० रा० 4/11
ऐ	स्वै	गो० बा० अ० बो०
ओ	रेष्यो	पृ० रा० 5/38
औ	॥कीली॥ षीलौ	गो० बा० प० 60

पृथ्वी राज रासो और बीसल देव रास में पुलिंभ तथा स्त्रीलिंभ प्रातिपदिकों के ऐकारान्त तथा औकारान्त रूप नहीं मिलते हैं गोरखबानी में भी औकारान्त प्रातिपदिकों की संख्या बहुत ही कम है ।

स्त्रीलिंग प्रत्यय

हिन्दी में स्वाभाविक लिंग की अपेक्षा व्याकरणिक लिंग विधान अधिक मिलता है। लिंग परिवर्तन अकारान्त संज्ञा, विशेषण तथा कृदन्तीय क्रियाओं में होता है। तिङ्-प्रत्ययों से निर्मित क्रियाओं में लिंग परिवर्तन नहीं होता है।¹

नामदेव, फरीद, गोरख - बानी, बीसलदेव रास तथा पृथ्वीराज रासो में निम्नलिखित स्त्रीलिंग प्रत्यय मिलते हैं -

प्रत्यय	मूलप्रातिपदिक + प्रत्यय	व्युत्पन्न प्रातिपदिक	संदर्भ
आ -	बाल + आ =	बाला	पृ० रा० 2/27
इ -	मालन + इ =	मालनि	गो० बा० प० 20
	कुमर + इ =	कुमरि	बी० रा० 20/2
	कुरंग + इ =	कुरंगि	पृ० रा० 2/5
	मुक्त + इ =	मुक्ती	ना० 20
ई -	कठौता + ई =	कठौती	गो० बा० स० 153/1
	देव + ई =	देवी	बी० रा० 4/1
	दास + ई =	दासी	पृ० रा० 3/3
	तस्य + ई =	तस्यी	ना० 202
नी -	बाघ + नी =	बाघनी	गो० बा० प० 47
	मान + नी =	माननी	पृ० रा० 2/10
	काम + णी ॥नी॥ =	कामणी	बी० रा० 14/3

1- वर्ष रत्नाकर का भाषा वैज्ञानिक अध्याय - शोध कर्ता -

कृष्ण मोहन श्रीवास्तव पृ० 119

	नट + नी	=	नटनी	ना० 71
नि -	संष्ट + नि	=	संष्टनि	गो० बा० स० गो० बो०
	पति + नि	=	पतिनि	पृ० रा० 3/7
	काम + णि ॥ नि ॥	=	कामणि	बी० रा० 10/4
इया	हुकरा + इया	=	हुकरिया	गो० बा० प० 47
	कुण्डा + इया	=	कुण्डिया	फ० आसा महला 6
इका	सास + इका	=	सासिका	पृ० रा० 5/38
इनि	सुहाग + इणि	=	सुहागिणी	फ० श्लोक 114
	कमल + इनि		कमलिनि	पृ० रा० 6/11

	जोग + इणि ॥ इनि ॥	=	जोगिणी	बी० रा० 44/2
	नाग + णी	=	नागणी	गो० बा० प० 47
डी	भील + डी	=	भीलडी	गो० बा० प० 26
	गोर + डी	=	गोरडी	बी० रा० 64/3
इनी	काम + इनी	=	कामिनी	पृ० रा० 3/17
इनीय	राग + इनीय	=	रागिनीय	पृ० रा० 3/4
ईय	चक्क + ईय	=	चक्कीय	पृ० रा० 11/10
बानी	भाग + वानी	=	भागवानी	पृ० रा० 5/37
आणी	जेठ + आणी	=	जेठाणी	बी० रा 47/1

वचन

संज्ञा विभक्ति - बहु वचन बोधक विभक्ति

संज्ञा के मूल रूप एक वचन के रूप में बहुवचन बोधक विभक्ति प्रत्यय लगा

कर मूल रूप बहुवचन तथा विकृत रूप बहुवचन के रूप निर्मित होते हैं । नामदेव, फरीद, गोरख बानी, बीसल देव रास, पृथ्वी राज रासो में बहुवचन बोधक निम्नलिखित प्रत्यय लगाकर बहु वचन के रूप निर्मित हुए हैं -

मूल रूप बहुवचन

शून्य प्रत्यय

पृथ्वीराज रासो में संज्ञा के एक वचन रूपों में शून्य प्रत्यय लगाकर मूल रूप बहु वचन का बोध कराया गया है । वाक्य स्तर तथा बहु वचन बोधक क्रिया अथवा विशेषण के आधार पर बहुवचन का बोध होता है ऐसे प्रयोग गोरख-बानी और बीसल देव रासो में अधिक मिलते हैं ।

शून्य प्रत्यय -

० -	तीरथ + ० = तीरथ	॥ अठसीठ ॥	गो० बा० स० 163/2
	बरस + ० = बरस	॥ बारह ॥	बी० रा० 30/3
	दूत + ० = दूत	॥ मोक्ले ॥	पृ० रा० 2/3
	वेद + ० = वेद		ना० 99
आं-	सिंध + आं = सिंहां		गो० बा० स० 77/1
	नइण + आं = नइणं		बी० रा० 117/3
इयां -	ग्वाल + इयां = ग्वालियां		गो० बा० प० 51
	अस्त्री + इयां = अस्त्रियां		बी० रा 108/2
	चेरी + इयां = चेरियां		ना० 18
ए -	अध्यर + ए = एध्यरे		गो० बा० प० 12
	कान + ए = काने		बी० रा० 58/3
ऐ -	लोहा + ऐ = लोहै		गो० बा० स० 9/2

ऐं - आष + ऐं = आवैं

गो० बा० स० 72/2

विकृत स्प बहुवचन

संज्ञा

अ - सहेली + अ = सहेलीय सात सहेलीय बी० रा० 18/1

कली + अ = कलिय उष्णालिअ कलिय पृ० रा० 3/5

॥ विशेषण ॥ रेसमी + अ = रेसमीय रेस रेसमीयणारी पृ० रा० 7/10

आ - गयंद + अ = गयंदा क्हो संभरे नाथ ठाढे गयंदा पृ० रा० 4/10

उ - सोना + उ = सोनउ सोलहउ सोनउ बी० रा 48/4

पत्ता + उ = पत्तु हलिगु पत्तु पृ० रा० 4/7

आं लच्छन + आं = लक्ष्ना ना० 125

ए "ए" प्रत्यय संज्ञा के अतिरिक्त सर्वनाम, क्रिया और विशेषण स्पर्णों

का भी प्रमुख प्रत्यय है :-

संज्ञा

संवाद + ए = संवादे न मो राजान संवादे पृ० रा० 2/19

अध्यर + ए = अध्यरे भिन्न भिन्न अध्यरे गो० बा० प० 12

सर्वनाम

त + ए = ते ते गया नहु गया हुंति पृ० रा० 2/2

त + ए = ते ते जोगी तत्त सारं गो० बा० स० 34/2

क्रिया

मोक्ल + ए = मोक्ले मोलके दुत तब ही रिसाई । पृ० रा० 2/3

बैठा + ए = बैठे हम तो निरालंभ बैठे देखत रहे गो० बा० स० 118/2

विशेषण

अच्छा + ए = आछे क्हो पेछे भूम ओछ तुरंगा

पृ० रा० 4/10

ऊंचा + ए = ऊँचे ऊँचे नीचे परबत

गो० बा० प० 39

ओ

"ओ" प्रत्यय का प्रयोग बहुत कम मिलता है ।

बाण + ओ = वाणो विंदु वाणो उरि आं हणी

बी० रा 31/5

हाथ + ओ = हथ्यो दुहय्यो

पृ० रा० 7/31

॥ विशेषण ॥ छः + ओ = छो

पृ० रा० 5/7

साप + ओ = सापो

ना० 172

औ

बगला + औ = बगलौ गगन मछली बगलौ
ग्रास्यौ

गो० बा० प० 60

छत्तीय + औ = छत्तीसौ छत्तीसौ रोग

गो० बा० स० 147/1

अव

बंधु + अव = बंधव बंधव तीन निषीदिया

पृ० रा० 7/20

ईय

कुल + ईय = कुलीय छत्तीसइ देस्तां

बी० रा० 22/3

इय

पुत्त + इय = पुत्तिय राजनि अनेअ पत्तिय ति संगि

पृ० रा० 2/5

अनि - सन्त + अनि = सन्तनि

ना० 25

आन घोड़ + आज्ञ = घोडान

ना० 39

न -

एक वचन से बहुवचन बनाने के लिये पृथ्वीराज रासो में मुख्यतः "न" प्रत्यय जोड़ा गया है जो ब्रज भाषा की अपनी विशेषता है। मिर्जा खां ने 17 वीं सदी से ही इसे लक्षित किया था। उनके अनुसार कर और पग के बहु वचन स्प करन और पगन होते हैं।¹

"न" के अन्य विकृत रूप "नु" और "नि" भी मिलते हैं। बिना भेद के इन सबका प्रयोग सभी कारकों में होता है परन्तु "नु" मुख्यतः कर्म- सम्प्रदान बहुवचन में प्रयुक्त होता है तथा "नि" करण अधिकारण में।

देव + न = देवन पृ० रा० 2/3

अधर + नु = अधरनु पृ० रा० 2/5

राज + नि = राजनि पृ० रा० 2/3

"न" से पूर्व वर्ती स्वर कभी - कभी अकारण ही दीर्घ कर दिया जाता है। रासो की इस विशेषता को वीम्स ने काफी पहले लक्षित किया था -

मरद + न = मरदान पृ० रा० 11/8

या -

कोटि + यां = कोट्यां गो० बा० प० 54

ललित + या = ललितया पृ० रा० 9/11

हि, ह

ह, हि, हु, हे, हो ये सब निपात हैं और उनका शब्द प्रकृतियों के साथ सम्बन्ध तत्त्व के बोधन के लिये विभिन्न कारकों का उपयोग हुआ है। "भिस्" से हि का विकास

दूढ़ने की अपेक्षा हि निपात या अव्यय का प्रयोग मानने में कोई आपत्ति न होनी चाहिये । पद पूरणार्थ इसका प्रयोग है ही ।¹

मीन + ह = मीनह

पृ रा० 2/28

कान + ह = कानह कानह कुंडल झिंगमिगइ

बी० रा० 23/3

प्रानेन 6/32, तराजुन्ह 4/25, बिबनं 10/11 रहणों

पृ० रा

आदि ।

संज्ञा शब्द प्रयुक्त बहु वचन बोधक प्रत्ययवत्

गोरख - बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वी राज रासो में कुछ विशिष्ट शब्द ऐसे प्रयुक्त हुए हैं जो संज्ञा स्पर्ों के साथ जुड़कर बहु वचन का बोध कराते हैं ।
ऐसे शब्दों में समूह वाची संज्ञाओं को भी लिया गया है -

लोई

नर लोई

गो० बा० प० 23

सभा

मुरषि सभा

गो० बा० स० 121/1

दल

कवल दल

गो० बा० प० 10

कुल

अष्ट कुल पर्वत

गो० बा० प० 11

कालिक कुल

पृ० रा० 6/14

लोया

मुरष लोया

गो० बा० प० 43

1 - अपभ्रंश भाषा का अध्ययन - वीरेन्द्र श्रीवास्तव पृ० 129.

आदि

इन्द्रादि

गो० बा० म० गो०गु०

आवली

रोमावली - उदबीरज रोमावली बोलिये

गो० बा० रोमावली

लोक

मूरष लोक

बी० रा० 61/3

बहु

बहु नर

बी० रा० 6/2

जी

राणी जी ॥ आदरार्थ॥

बी० रा० 6/4

बीसल देव रास में ऐसे प्रयोग बहुतकम मिलते हैं ।

अंजली

पुष्पांजलि

पृ० रा० 5/36

आलमी

दंत आलमी

पृ० रा० 4/14

धरिधरि

वली धरिधरि बत्तरी

पृ० रा० 3/29

जालं

अलि जालं

पृ० रा० 4/11

जुह

दिनिअर सुय दिन जुधय जुह चंपइ

पृ० रा० 7/25

जन

बुधजन

पृ० रा० २/३

झौरं

भउरं झौरं

पृ० रा० ६/१५

पास

केस पास

पृ० रा० ५/३८

मंडली

मुध्थ मंडली

पृ० रा० ५/३८

मा लैनं

मराल मा लैनं

पृ० रा० ५/३८

आदि ।

पृथ्वी राज रासो में ऐसे प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलते हैं ।

कारक रचना =====

"संज्ञा या सर्वनाम के जिस स्व से उसका सम्बन्ध वाक्य के किसी दूसरे शब्द के साथ प्रकाशित होता है उस स्व को कारक कहते हैं।" ¹

संस्कृत काल में जिस एक संज्ञा पद के 24 भिन्न-भिन्न स्व ऋकारक-8, वचन-3१ जनते थे। प्राकृत काल में उसके स्वरों की संख्या घटकर 12 हो गयी और अपभ्रंश काल तक आते-आते 5 या 6 ही रह गई। भारतीय आर्य भाषा के विकास के साथ 10वीं शती ई० के पश्चात् परवर्ती अपभ्रंश या अवहट्ट भाषा के स्व भी इतने मिल गये हैं कि एक संज्ञा पद के केवल दो स्व मिलते लगे।

1- मूल स्व - या निर्विभक्तिक स्व अथवा शून्य प्रत्यय युक्त स्व जो प्राचीन कर्ता कारक में प्रयुक्त होता रहा है। ²

2- विकृत स्व- ऋया विकारी स्व अथवा तिर्यक स्व ऋ

इसमें कारकों की विभक्तियां स्वतंत्र पदग्राम से अलग प्रयुक्त होती रहीं हैं। विभिन्न कारकों के अर्थ को प्रकट करने के लिये परवर्ती अपभ्रंश काल से विकृत स्व के साथ अन्य पद या पदांश जोड़े जाने लगे। यही पद आगे चलकर आधुनिक हिन्दो के कारक चिन्ह बन गये।

नामदेव, गोरख-बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वी राज रसो में संयोगी और वियोगी दोनों विभक्तियां मिलती हैं।

§1 § संयोगी कारक विभक्ति पद्धति :

इसमें कारकों की अर्थ सूचक विभक्तियां स्वतंत्र पदग्राम से संयुक्त होकर प्रयुक्त होती हैं। जिन्हें हम संयोगी कारक विभक्ति की संज्ञा दे सकते हैं।¹

§2 § वियोगी कारक पद्धति :

इसमें विभक्ति प्रत्यय मूल पदग्राम से संयुक्त होकर नहीं जुड़ता बल्कि वियोगात्मक रूप से जुड़ता है। विभक्ति + मूल पदग्राम मिल कर मिश्रित पदग्राम का निर्माण नहीं करते बल्कि एक ही अनुक्रम में घटित होने पर दोनों की अद्वैतात्मक स्थिति अलग-अलग रहती है। सुविधा की दृष्टि से उसको हम कारक परस्पर कह सकते हैं।²

गोरख-बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रसो के अन्तर्गत मूल रूप एक वचन तथा विकृत रूप एक वचन दोनों ही स्वरान्त मिलते हैं। मूल रूप एक वचन का विस्तारपूर्वक विवेचन गत पृष्ठों में किया गया है। विकृत रूप एक वचन की रचना अधिकांशतः मूल रूप में शून्य प्रत्यय लगाकर की गयी है -

1- वर्ष रत्नाकर का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन - कृष्ण मोहन श्रीवास्तव
50 = 129 - 30

2- --- वही ----

मूल स्वर + शून्य प्रत्यय = विकृत स्वर -

सुमंत + ० = सुमंत पुच्छ सुमंत परिधान
तव्य

पृ० रा० 2/1

बछरा + ० = बछरा बाधौ बाधौ बछरा
पीओ पीर ।

गो० बा० प० 51

ऊषध + ० = ऊषध ऊषध न षाड

बी० रा० 8/8

मूल स्वर + ए = विकृत स्वर

गोरख - बानी में शून्य के अतिरिक्त "ए" प्रत्यय
एक वचन में प्रधान रहे हैं ।

पवन + ए = पवने पवने न पेलंत बाई

गो० बा० स० 24/1

चतुर + ए - चतुरे चतुरे तुं चतुराय आनन

पृ० रा० 2/20

मूल स्वर + उ = विकृत स्वर

पृथ्वी राज रासो तथा बीसल देव रास में शून्य के अतिरिक्त एक वचन के
लिये "उ" प्रत्यय प्रधान रहे हैं :-

दंत + उ = दंतउ एक दंतउ मुखि झलझलइ

बी० रा० 1/3

जग्ग + उ = जग्गु पराठिया पुनि राजसू जग्गु

पृ० रा० 2/1

कायर + उ = कायरु

ना० 217

मूल स्वर + ऐ - विकृत स्वर

सुसला + ऐ = सुसलै सुसलै समदां लहरि मनाई

गां० बा० प० 52

मूल स्य + आं = विकृत स्य

गाय + आं = गायां गायां बाध विडार्या जी गो०रा० ०५०/57

मूल स्य + ई = विकृत स्य

पाथर + ई = पाथरी अण्डितु हीरा पाथरी बी०रा० 37/5

मूल स्य + ह = विकृत स्य

वर + ह = वरह वरह की पित बी०रा० 88/6

कंत + ह = कंह दीय दासि करि कंह पृ०रा० 3/4

राम - हि = रामहि ना० 75

पृथ्वी राज रासो में अन्यत्र प्रत्ययो में हकार की प्रधानता विशेष उल्लेखनीय है ।

मूल स्य + इ = विकृत स्य

बाण + इ = बाणि जिउ घरे आवइ हीरा बाणि बी०रा० 35/6

देस + इ = दोस गज्जने देसि विच्छोहि जोरी पृ०रा० 2/7

इन प्रत्ययों के अतिरिक्त पृथ्वी राज रासो में अनेक प्रत्यय ऐसे हैं जो एक वचन और बहु वचन दोनों में समान स्य से प्रयुक्त हुये हैं ।

गुरु + अ = गुस्अ पृ०रा० 2/3

अस्त्री + अ = अस्त्रीय बी०रा० 47/4

पुत्त + आ = पुत्ता पृ०रा० 2/16

सारंग + ओ = सारंगो पृ०रा० 3/12

चंपक + स्य = चंपकस्य

पृ० ७११ २/२४

देव + हि = देवहि

पृ० ७११ २/१२

आदि ।

चहुआन + हुं = चहुआनहुं

पृ० ७११ ३/२०

"हुं" प्रत्यय बहुवचन का प्रत्यय है। पृ० ७११ में कई स्थलों पर अकारण अनुनासिकता के फलस्वरूप एक वचन में भी प्रयुक्त हुआ है ।

कारक विभक्ति

संयोगी विभक्ति

संज्ञा, सर्वनाम संयोगी कारक विभक्ति प्रातिपदिक अपने मूल रूप में ही कर्ता कारक का बोध कराते हैं । "कर्ता, कर्म और संबोधन में शब्द प्रकृति का अधिकारी रूप अर्थात् शून्य रूप धीरे - धीरे प्रयोग में बढ़ता गया । यह शून्य रूप सम्बन्ध तदनन्तर करण और अधिकरण कारक में भी काम आने लगा । परिणाम यह हुआ कि सभी विभक्तियों में शून्य रूप व्यापक हो गया ।"

फरीद, गोरख-बानी, बीसल देव रास, तथा पृथ्वी राज रसों में शून्य प्रत्यय के अतिरिक्त "आः", "इ", "इ", "इय" "हि", "ए", "ऐ", हु आदि प्रत्ययों का प्रयोग संयोगी विभक्ति के लिये हुआ है ।

कर्ता कारक

<u>विभक्ति प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
नाथ + ० = नाथ	नाथ कहे सो काया हमारी	गो० बा० स० 20/2
देवर + ० = देवर	कीर धम्म देव देवर अनेय	पृ० रा० 2/1
राउ + ० = राउ	बंधन भाट बोलाविया राउ	बी० रा० 8/1
बिरल + आ = बिरला	बिरला जाणैति अकथ क्हाणी	गो० बा० स० 66/2
गयंद + आ = गयंदा	क्हो संभारेना या ठाटे गयंदा	पृ० रा० 4/10
लहर + इ = लहरि	लहरि न पसरै सहज समाधि	गो० बा० सप्तबार नवग्रह
किरण + इ = किरणि	किरणि त प्रगटि दिसांन दिसांन	पृ० रा० 12/18
रडी + इया = रया	रडिया डंबरं श्रोण वाणि	पृ० रा० 4/20
अहेडी + य = अहेडीय	एक अहेडीय वनह मंझारि	बी० रा० 31/4
	बिहुं वाणो उरि आं हणी	
मंत्री + इय = मंत्रीय	ऊतरु त दीअ मंत्रीय सुजान	पृ० रा० 2/1
किरण + ईय = किरणीय	कंव न मुहुल्ल किरणीय वंगम	पृ० रा० 12/13
हीरा + ए = हीरे		गो० बा० 454
अन्या + ए = अन्ये		ना० 142
प्रसंग + उ = प्रसंगु	जल जल गगह लोल	पृ० रा० 6/14
	प्रतीत प्रसंगु लिय	
भमर + ए = भमरे	झंकारे भमरे उडंति बहुला	पृ० रा० 2/24
वछ्छ + यो = वछ्छ्यो	अभिभसहि खंजन वछ्छ्यो	पृ० रा० 10/11
ललना + नि = ललनानि	कनक कंति ललनानि	पृ० रा० 9/3

धनु + हु = धनुहु	निधनिय धनुहु जांनु गहइ हथ	पृ० रा० 2/5
रामनाम + ० = रामनाम	रामनाम जपिलेह गंवार	ना० 122
भट्ट + हि = भट्टहि	भट्टहि अप्पह पान	पृ० रा० 5/21
राम + हि = रामहि	ऐसे रामहि जानौ रे भाई	ना० 57

गोरख - बानी, बीसल देव रास त^{पूरा में संयोगी कर्म करके लिये शून्य,} ~~था~~ ^ऐ, औ, इय, हि, औ, आदि प्रत्ययों का प्रयोग हुआ है। इनमें से "हि" तो अपभ्रंश काल की संयोगी विभक्ति है। इसी अहिं > ऐं > ऐ से एं का रूप संभव हुआ होगा। इसी प्रकार अपभ्रंश की "अहुँ" विभक्ति से अहुँ पुनः अंउ > ओं का विकास हुआ।

करण कारक

करण कारण घोटन के लिये शून्य, इ, ऐं ए, इय, आदि संयोगी विभक्तियों के प्रयोग मिलते हैं।

<u>विभक्ति प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
नारायन + ० = नारयन	नामदेव की प्रीति नराइन लागी	ना० 115
आरम्भ + ० = आरम्भ	निसदिन आरम्भ पचि-पचि मरै	गो० बा० स० 134/2
साध + ० = साध	साध सगि भेली	फ० रागसूही 6
उछाह + ० = उछाह	मनिहि आणंदियउ अधिक उछाह	बी० रा० 10/2
बाहूठ + ० = बाहूठ	भू बाहूठ बाजून हकै	पृ० रा० 7/10
अकल + इ = अकलि	अकलि परि मुसलमानी	बी० रा० 14/1
हस्त + इ = हस्तइ	आप हस्तइ लिखइ गोरडी	बी० रा० 88/3
अंजुल + इय = अंजुलिय	मनहु अच्य दुख दान सुअप्पति अंजुलिय	पृ० रा 6/14
प्रवाण + ई = प्रवाणी	अलेख लेखंत ते निज प्रवाणी	गो० बा० स० 91/2

सुंद + ए = सुंदे	तजने सिंगली सिंव सुंदे प्रहारे	पृ० रा० 7/10
प्रसाद + ऐ = प्रसादै	गुरु प्रसादै भौ निधि पार	गो० बा० प० ति०
चमर + एन = चमरेन	स्वेत चमरेन सतुसा किंकिन आंदोलिता	पृ० रा० 5/10
पवन + हि = पवनिहि	पवनाहि दीवलउ नवि बलइ	बी० रा 80/3
स्रवन + न = स्रवनन	सुनि स्रवनन चहुआन कउ	पृ० रा 7/3
कीट + रसु = कीटरसु	कीटरसु भेद कट्टरी	पृ० रा० 7/3

सम्प्रदान कारक

<u>विभक्ति प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
परीण + वा = परीणवा	राजा चालियउ परीड़वा	बी० रा० 15/5
दुष्ण + आय = दुष्णाय	किंकि दुष्णाय दुष्णाय	पृ० रा० 3/12
युक्ता + नि = युक्तानि	युक्तानि छिया दिने	पृ० रा० 9/12
कण्ज + हि = कण्जह	सिर अप्पउ स्वामी कण्जह	पृ० रा० 8/23
दासी + य = दासीय	जु दे दय दासीय लेहि दहाय	पृ० रा० 4/25

अप्पादान कारक

<u>विभक्ति प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
सिर + 0 = सिर	धर सिर छंडि पोण्डे	पृ० रा० 6/82
वइरागर + ए = वइरागरे	लिये वइरागरे सव्व हीरा	पृ० रा० 5/13
मंडल + म्मि = मंडलीम्म	के के न गया महि मंडलीम्म	पृ० रा० 2/2
अंदू + न = अंदून	जे न अंदून छुटै जुरंता	पृ० रा० 7/10

संबंध कारक

<u>विभक्ति प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
------------------------	---------------	---------------

लगन + 0 = लगन	लगन सुपारीय दीन्ही पठाइ	बी० रा० 8/2
पुत्त + 0 = पुत्त	पित्ते पुत्त सनेह गेह भुगता	पृ० रा० 9/12
सुसबद + ए = सुसबदे	सुसबदे हीरा बेधिले अवधू	गो० बा० स० 60/2
लोहा + ऐ = लोहे	लोहै घड़ी न सार	गो० बा० स० 9/2
गोरी + य = गोरीय	आयउ गोरीय पासि	बी० रा० 63/1
मुत्ति + आ = मुत्तिआ	मुत्तिआ छीत्त दीसइ न छेहं	पृ० रा० 4/22
सबद + हि = सबदहि	सबदहि सबद सू परचा हुआ	गो० बा० स० 21/2
लंका + हि = लंकाहि	मनउ वानरा लीग लंकाहि गज	पृ० रा० 7/6
दरिया + ए = दरियावै	ए फरीद रीरियावै इने बागुला बैठा	फ० श्लोक 100

केल करे

गोविन्द + अहि = गोविन्दहि	बाल गोविन्दहि न्हाजरीयो	ना० 61
जल + ह = जलह	जलह विहूषा किम जियइ माछ	बी० रा० 36/6
मुष्ट + ह = मुष्टह	अंगुलि मुष्ट पणिंदु	पृ० रा० 3/25
चंपक + स्य = चंपकस्य	जाता पुल्लित चंपकस्य कलया	पृ० रा० 2/24
कडि + या = कडिया	उपि रइ कडिया चीर पुणिना रहइ ठाइ	बी० रा० 114/3
प्रवाल + ईय = प्रवालीय	अहर प्रवालीय नइ दाडिम दंत ।	बी० रा० 34/6
इंद + ओ = इंदो	इंदो मध्य सु विघमान	पृ० रा० 5/7
राम + द = रामद	रामद दल बंनर सयल	पृ० रा० 7/8
देव + न = देवन	बोलहु त बोल देवन समान	पृ० रा० 2/3

अधिकरण कारक - अधिकरण कारक घोटक प्रत्यय निम्न लिखित हैं ।

<u>विभक्ति प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
चरन + औ = चरनौ	तेरे चरनौ मेरा माथा	ना० 12
नासिका + 0 = नासिका	नासिका अग्रे झूमंडले	गो० बा० स० 275/1

धम्म + ० = धम्म	सत षेत्त सेव धरि धम्म चाउ	पृ० रा० 2/1
सीप + ० = सीप	चंदन सीप भरी लियइ	बी० रा० 18/3
हाथ + इ = हाथि	महंमद हाथि करद जे होती	गो० बा० स० 9/2
मुख + इ = मुखि	एक दंतउ मुखि झलझलइ	बी० रा० 1/3
संदूख + इ = संदूखि	सेस संदेह संदूखि मिली	पृ० रा 7/10
द्वार + ए = द्वारे	पछिम् द्वारे पवना बंधि	गो० बा० स० 187/1
घर + ए = घरे	घरे आवइ हीरा की षांणे	बी० रा० 35/6
परसंग + ए = परसंगे	हर सिर परसंगे	पृ० रा० 4/11
बाल + ऐ = बाले	बाले जोबनि जे नर जती	गो० बा० स० 20/1
बैकुंठ + आ = बैकुंठा	मूवा मुकति बैकुंठा थान	गो० बा० स० 167/1
नरक + हि = नरकीहं	इकोतर सै पुरबा नरकीहं जाइ	गो० बा० स० 164/2
कोडि + छि = कोडिहि	कोडिहि पटोलीय चुनड़ी सार	बी० रा० 23/2
मास + ह = मासह	कातिग मासह जणह चलाइ	बी० रा० 88/1

इनके अतिरिक्त पृथ्वीराज रासो में निम्न लिखित प्रत्यय प्रयुक्त हैं -

5/40, 4/1, 6/29, 2/11, 4/23, 4/25, 9/12, 70/11 आदि । पृ० रा०

सम्बोधन कारक

संबोधन हेतु प्रायः कर्ता कारक की विभक्ति का ही प्रयोग हुआ है -

<u>विभक्ति प्रत्यय</u>	<u>उदाहरण</u>	<u>संदर्भ</u>
काजी + ० = काजी	महंमद महंमद न करि काजी	गो० बा० स० 9/1
स्वामी + ० = स्वामी	स्वामी पूरब देसकउ जनम निवारि ।	बी० रा० 32/6
देव + ० = देव	झोडसा दान दिनु देहु देव ।	पृ० रा 2/1

मानव + आ = मानवा	मानवा मारि नै रे मन द्रोही	गो० बा० स 228/1
जोसी + इया = जोसिया	सुबर सोध महाका जोसिया	बी० रा० 7/3
अछरा + इय = अछरीय	त पुच्छ अछरीय	पृ० रा० 2/14
संभरिधन + इ = संभरिधनि	गाडउ कीर निग्गहउ षनिव	पृ० रा० 3/27

षोडश संभरिधनि

धप + ई = धपी	ऊलग जाण कहइ धपी कउप	बी० रा० 39/1
बाला + ए = बाले	थिरु बाले वल्लभ मिलन	पृ० रा० 2/22
गोरी + ए = गोरिए	छान दे गोरिए	गो० बा० प० 46
गुरुराज नं = गुरुराजनं	सुनि श्रवण दे गुरुराजनं	पृ० रा० 10/11

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि " गोरख-बानी बीसलदेव रास तथा पृथ्वीराज रासो आदि ग्रन्थों में अन्य प्रत्यय प्रायः सभी विभक्तियों में व्यापक रूप से प्रयुक्त हैं। पृथ्वीराज रासो में "इय" प्रत्यय का प्रयोग सभी कारकों के लिये हुआ है।

वियोगात्मक कारक विभक्ति

" कारकीय स्पर्शों में समानता होने के कारण भिन्न अर्थों को स्पष्ट करने में अपस्पष्टता आने लगी। अतएव अभिव्यक्ति की स्पष्टता के लिये अपभ्रंश काल से ही कारक परस्पर्शों का प्रयोग होने लगा "।

परस्पर्श आबद्ध रूप होते हैं, इसलिये इनका मुक्त प्रयोग कभी नहीं होता। ये संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण के विकारी कारक स्पर्शों के पश्चात् उनमें जुड़कर प्रयुक्त होते हैं। गोरख-बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो में प्रयुक्त हुये वियोगी कारक परस्पर्श इस प्रकार हैं -

1- वर्ण रत्नाकर का भाषा वैज्ञानिक अध्ययन - कृष्ण मोहन श्रीवास्तव
शोध प्रबन्ध पृ० 135

कर्ता कारक

1000 से 1400 तक प्रान्तीय मानक हिन्दी में कर्ता कारक ने परसर्ग का प्रयोग अत्यन्त अल्प है। गोरख बानी पृथ्वी राज रासो, बीसल देव रास में "ने" परसर्ग का कोई भी परसर्ग नहीं मिलता है। जहाँ कहीं भी ने परसर्ग मिलता है वहाँ वह कर्म कारक का परसर्ग है। अपवाद स्वस्य नामदेव की बानी में मात्र दो स्थलों पर मिलता है - उनने मारा - - - - - ऐसा राम हमारा ना0 193/6, 184

कर्म कारक

कर्म कारक के लिये वियोगी कारक परसर्ग "कउ", कूं, कौ, "ने" "नइ"

आदि का प्रयोग हुआ है।

कौ - अकल पुरिष कौ गहौ	गो0 बा0 स0 145/2
ने - सिध ने धेरै	गो0 बा0 प0 56
नइ - भुवष नइ देखं रे रबि तलइ	बी0 रा0 1/7
कूं - ता लोगी कूं काल न षाय	गो0 बा0 स0 220/2
कउ - रोवती मेलिह गउ धष कउ रे नाह	बी0 रा0 65/1
तुनि सवनन बहुआन कउ भयउ नितानहि धाउ	पृ0 रा0 7/3
कहुं - राह स्य कम धुण्ज गणिज लग्गउ कहुं	पृ0 रा0 8/30
तकु - चाहि गहउं बहुआन तकु जु मिट्टई बाला आस	पृ0 रा0 2/27
कु - काहे कु कीजै ध्यान जपना	ना0 22
को - मुझको दुख सवारी जग	फ0 श्लोक 81

करण कारक

करण कारक का मुख्य परसर्ग सु है। "सउं" तथा निरनुनासिक "सउ" दोनों का प्रयोग मिलता है। इनका विकास संस्कृत "समस" से हुआ है। इसके अतिरिक्त

सू	नवबत अजी सुबहु सू	फ० श्लोक 80
स्युं-	कौण देस स्युं आये जोगी	गो० बा० स० 266/1
स्युं	बादल धरती स्युं मिल्या	बी० रा० 77/5
सुं	सुपनंतरि कवि चंद सुं सरसइ वीछ सु आय ।	प्र० रा० 3/14
सुं	तिन सुं नाहिन कामा	ना० 17
सु	लणु सब भिरइ इकिल्लउ	पृ० रा० 8/11
सुं	सबदीहं सबद सुं परचा हूआ	गो० बा० स० 21/2
स्युं	बाछइ स्युं मिली गाइ	बी० रा० 117/2
सुं	तिण सुं हसीय म बोलिज्यो	बी० रा० 61/5
सु	लज्जा सु सत	पृ० रा० 2/5
सम	हसि चक्क चिक्य सम कीहग छंद	पृ० रा० 11/10
सन	तब सहाब सन सचरयउ मियां मलिक जुषान	पृ० बा० 12/22
तै	याही तै सब जांणि	गो० बा० स० 234/1
तै	कहो माल भूअदंड तै सरोह साधइ	पृ० रा 4/10
थी	नग कोट उरध भी आया	गो० बा० स० 74/1
थी	सा क्युं दूरि थी मेरिहयइ	बी रा० 92/3
हुंती	पलिंग हुंति धण भुइं पडी	बी० दे० 63/3
सैं	विद्यानग सैं ।	गो० बा० प० 2

करण कारक परसर्ग "तै" में "स" और "त" का विनिमय मिलता है ।

जो "सै" का पर्याय है यह अपभ्रंश की विशेषता है ।

सम्प्रदान कारक

कउ - मनउ धार आहार कउ दूध तानी पृ०रा 4/20 "लिये" अर्थ में प्रयुक्त
 "लउ" परसर्ग भी मिलता है -

लउ - अमु पुष्ट लउ पुत्ति पठावइ पृ० रा० 6/12

इनके अतिरिक्त संबंध सूचक कारण वाचक तथा हेतु वाचक अव्यय भी
 सम्प्रदानार्थक परसर्ग वत् प्रयुक्त हुए हैं -

काज 2/3 , करि, कारणे 4/18, हित 5/2, तहं 8/30 पृ० रा०

अपादान कारक

कारण और अपादान दोनों में "ते" परसर्ग "से" अर्थ में आये हैं।

अपादान कारक में इसका आशय पृथक् होने से है -

ते - जिसे सेयल ते सिंध गज जूथ पायउ पृ० रा० 8/10

तइ - पइ - सइ - थइ ये सभी पृथक्ता बोधक अव्यय अपादान कारक के परसर्गवत्
 प्रयुक्त हुए हैं -

तइ 3/11, पइ 5/1, थइ 5/23, सइ 8/4 पृ० रा०

संबंध कारक

आधुनिक हिन्दी के सम्बन्ध कारक परसर्ग "का", "के" की के अतिरिक्त
 अपभ्रंश परसर्ग "केरा" "केरउ", कौ आदि का प्रयोग हुआ है। "नी" "ची"

प्रयोग भी मिलते हैं -

"का" के "आ" का हस्वीकारण -

क- सिंध क संकेत बूझिले तूरा,

गो० बा० स० 15/1

परिरंभ अनिल कदली क पान

पृ० रा० 2/5

का- महंमद का विष्म विचार

गो० बा० स० 9/2

छंया राजा का रण्निवास

बी० रा० 62/4

प्रेम पियाला छसम का

फ० श्लोक 16

कै - मीमा का मारग रोपीलै भाष	गो० बा० स 115/2
तुहे संग संनाह के अंग अंग	पृ० रा० 11/12
कै - त्रिधा कै कारण फेडियउ राज	बी० रा० 109/6
की - पाताल की गंगा	गो० बा० स 2/2
बेटि कहिज्यो राजा भोज की	बी० स० 8/5
कौ - मै नाहीं कौ सब कुछ डीठा	फ० श्लोक
<u>अन्य परसर्ग</u>	
कउ - पंच सबद कउ स्पष्टुणकार	बी० रा० 14/4
कवि देवत कवि कउ मन रत्तो	पृ० रा० 5/13
कह - हिरणी कह पेस	बी० रा 31/2
रोस कह सोस दरिआइ लोरे	पृ० रा० 5/13
केरा - बांझ केरा बलूडा	गो० बा० प० 18
केरी - गुण केरी दासी	बी० रा 55/1
मनउ नृत्य नइ इंद आरंभ केरी	पृ० रा० 7/6
नी - पुरिष नी परिषा पाई	गो० बा० प० 3
बंडा नी धार	बी० रा० 61/2
नउ - करति तुरंग तुरंग पुष्टि ति वष्टनउ	पृ० रा० 6/34
चा - काल चा घेरा	गो० बा० प० 1
ची - मृत लोक ची नारी	गो० बा० प० 46
चै - बाघनी चै बोलै	गो० बा० प० 2
रा - जियन कित्त रा जंगली	पृ० रा० 8/4

री - कामनी जेसलमेररी

बी० रा० 33/5

ति 2/5, क्क 3/4, तन 7/5, तनी 8/9,

पृ० रा०

क्कु 12/40, सु 12/19, ज 3/32 ।

पृ० रा०

अधिकरण कारक

अधिकरण कारक घोटक प्रमुख परसर्ग इस प्रकार है -

मांहि - राम सबल ही मांहि

ना० साखी ।

मे - गगन मंडल मे अनहद बाजे

गो० बा० स० 32/2

महि - गगनि सिधर मोहि सबद प्रकास्या

गो० बा० स० 4/2

माहि - गोकुल माहि जिस्त परतिष्य गोविंद

बी० रा० 16/6

महि - झस्त चंदु मन मोहि तब सुइ अच्छोत विज्ञान

पृ० रा० 12/17

मा - तिमा मा प्रिरी

फ० श्लोक 88

माही - होय परतीति निरंतर माही

गो० बा० स० 201/1

मह - झरंत ज गंग मह

पृ० रा० 6/7

महिं - तिन महिं सो जे न्य हरण

पृ० रा० 11/4

मांहे - मन मांहे हरीष्यउ राजकुमारि

बी० रा० 16/2

मइ - फिर कव्य चीनी न मइ रत्त पानी

पृ० रा० 4/20

मां - नरे नरे नरिंद मां स मेस काम सुषेन

पृ० रा 6/7

मझ - आवइ न माल मझ इह अभेद

पृ० रा० 2/3

मंझ - फिर चीलंग तव्य कनवज्ज मंझ

पृ० रा० 2/3

माझौ - षांडतडी माझौ जनम बदीतौ

गो० बा० प० 7

मंझारि - एक अहेडीय वनह मंझारि

बी० रा० 31/4

अपर - अपर अंगारिका

फ० श्लोक 25

मझिझ 2/3, माझी 7/31, मझझ 8/31

पृ० रा०

उप्परि - सेस तिरुप्परि

पृ० रा० 3/26

भीतरि - द्वादस दल भीतरि रषि सक्ती

गो० बा० प० 19

अन्य अप्रचलित परस्पर -

तइ 4/23, लो 5/38, सु 12/13

पृ० रा०

अध्याय - 5

सर्वनाम

सर्वनाम

सर्वनाम उस विकारी शब्द को कहते हैं जो पूर्वापर संबंध से किसी संज्ञा के बदले में आता है, जैसे मैं ॥ बोलने वाला ॥, तू ॥ सुनने वाला ॥, यह ॥ निकटवर्ती-वस्तु ॥, वह ॥ दूरवर्ती वस्तु ॥ इत्यादि ।¹

स्यान्तर की दृष्टि से संस्कृत में एक सार्वनामिक स्व के तीन वचन, तीन लिंग 7 कारकों में 63 स्व बनते थे । अस्मद् ॥ मैं- हम ॥ युष्मद् ॥ तू, तुम ॥ के स्वरों को छोड़कर शेष समस्त सर्वनामों में लिंग परिवर्तन होता था । पाली - प्राकृत - अपभ्रंश में द्विवचन लुप्त हो गया । कारकों की संख्या भी क्रमशः घटती गई । इसके फलस्वरूप सार्वनामिक स्वरों की संख्या में कमी हुई और सरलीकरण की प्रवृत्ति के फलस्वरूप हिन्दी में संज्ञा की भाँति केवल दो वर्ग ही शेष रह गये । ॥1॥ मूल स्व कर्ता- कारक में प्रयुक्त ॥ए०व॥ब्र०व०॥ और ॥2॥ विकारी स्व ॥ ए०व०, ब०व०॥ अन्य कारकों के साथ । केवल पुरुषवाचक के उत्तम पुरुष, और सद्यम पुरुष में एक तीसरा वर्ग सम्बन्धकारकीय स्वरों का भी मिलता है ।

हिन्दी सर्वनामों का स्यान्तर केवल कारक और एक वचन की दृष्टि से होता है । लिंग की दृष्टि से होता है । लिंग की दृष्टि से हिन्दी में परिवर्तन नहीं होता है । केवल संबंधकारकीय स्वरों में लिंग परिवर्तन होता है ।²

आदिकाल के इन प्रमुख ग्रंथों गौरख-बानी, बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासो आदि में स्व, अर्थ और प्रयोग की दृष्टि से निम्नलिखित सर्वनाम पाये जाते हैं :-

- 1- पुरुषवाचक सर्वनाम
- 2- निश्चय वाचक सर्वनाम

1- हिन्दी व्याकरण- पं० कामता प्रसाद गुरु, पृ० 64

- 3- अनिश्चय वाचक सर्वनाम
- 4- निज वाचक सर्वनाम
- 5- संबंध वाचक सर्वनाम
- 6- प्रश्न वाचक सर्वनाम
- 7- अन्य सर्वनाम
- 8- सार्वनामिक विशेषण
- 9- सार्वनामिक क्रिया विशेषण

1- पुरुषवाचक सर्वनाम -

आदि काल के हिन्दी काव्यों में गोरखनाथ की " गोरखबानी " नरपति नाल्ह § लगभग 1400§ का " बीसल देव रास " और चंद वरदाई का "पृथ्वीराज रासो " आदि प्रतिनिधि ग्रंथ हैं । जिनमें प्रयुक्त पुरुष वाची सर्वनामों के प्रयोग निम्नलिखित हैं :-

उत्तम पुरुष § पुलंग §

मूल रूप एक वचन

मैं - ताका <u>मैं</u> चेला ।	गो० बा० प० 12
अमे - ग्यान <u>खोजि</u> <u>अमे</u> विग्यान पाया	गो० बा० स० 201/2
हूं - कहे ब्रह्मा <u>हूं</u> ताका दास ।।	गो० बा० स० 15/2
हम - ताथै <u>हम</u> उलटी आपना आपी ।	गो० बा० स० 144/2
मइ - <u>मइ</u> तुम्हे मेल्हीय हे पितोहे बेसारी ।	बी० रा० 49/2
हूं - <u>हूं</u> न पतीजउ गोरी थारी पइपि ।	बी० रा० 38/1
मइ - <u>मइ</u> गोरी साहत्वदीन सर साहता ।	पृ० रा० 8/2
हउं - <u>हउं</u> चहुआन समध्य हरउं ।	पृ० रा० 6/33

मेरा - नाथ कहै <u>मेरा</u> दुन्यौ पंथ पूरा ।	गो० बा० स० 269/1
मैं - नामदेव कहै मैं नरहर माया	ना० 11
हम - <u>हम</u> तुम दुसह मिलनु ।	पृ० रा० 8/14
§स्त्री लिंग§ मोरी - दैकर <u>मोरी</u> माया जी	गो० बा० प० 7
मेरी - मनसा <u>मेरी</u> व्यापार बांधौ,	गो० बा० प० 10
हम्मी - <u>हम्मी</u> दण्डा	फ० श्लोक 6
हउं - <u>हउं</u> विरह जाली	फ० राग सूही 4

आधुनिक मानक हिन्दी में "हम" बहुवचन का रूप है किन्तु गोरख-बानी और पृथ्वी राज रासो में "हम" एक वचन और बहुवचन दोनों में ही आया है। शून्य प्रत्यय के प्रभाव से संज्ञा की भांति सर्वनाम में भी विभिन्न कारकों में रूप समान रहते हैं।

मूल रूप बहुवचन

हउं	<u>हउं</u> हमीर हिंदू न,	पृ० रा० 11/8
अम्हें	निज तत निहारतां <u>अम्हें</u> तुम्हें नाही॥	गो० बा० प० 27
हम	<u>हम</u> सउ राजपूत	पृ० रा० 6/23
जब	हरी कृपा करी <u>हम</u> जानी	ना० 17
जिस	आसन <u>हम</u> बैठ कैतै वैस गहिवा	फ० अ० म० 90

विकृत रूप एक वचन -

मुझे	साई <u>मुझे</u> न देह	फ० श्लोक 41
मुनै	आज कोई मिलसी <u>मुनै</u> राम सनेही	ना० 102
मुझ	सत्गुर <u>मुझ</u> लषाया	गो० बा० प० 10
मोहि	<u>मोहि</u> भरोसा पड़ीया	गो० बा० प० 58

मांहरा <u>मांहरा</u> रे बैरागी जोगी	गो० बा० प० 17
म्हांनु <u>क्ख</u> <u>म्हांनु</u> तूळ सिरजणहार	बी० रा० 27/4
म्हानह थोड़ा-थोड़ा <u>म्हानह</u> दे सडिनाण	बी० रा० 96/2
अत्त <u>अत्त</u> अछ्छ अनाथो	पृ० रा० 12/15
मोहि <u>मोहि</u> चंद हंड विजय मन	पृ० रा० 3/21
हमोहि <u>हमोहि</u> मिलइ जे चंद चरह दलिछी लोभ	पृ० रा० 12/24
संबंध कारक - हमारा - जो राखे तो गुरु हमारा	गो० बा० स० 142/2
संबंध कारक - महारै- नाद <u>महारै</u> बावै क्वन,	गो० बा० स० 106/1
संबंध कारक - म्हा- <u>म्हा</u> घोर साईभरि उग्रहइ।	बी० रा० 28/3
" मो- <u>मो</u> तरिषउ नहीं अवर भूआल	बी० रा 28/2
मुहुं - <u>मुहुं</u> सिष माणि	पृ० रा० 2/1
मम - <u>मम</u> हृदय विचारये ।	पृ० रा० 9/14
मेरे - कहा करौ <u>मेरे</u> बाबुला हो	ना० 131
मेरी - फरीदा रोटि <u>मेरी</u> काठ की	प० श्लोक 31
उत्तम पुरुष में कारकों की संयोगी स्थिति ही अधिक मिलती है ।	

‘पृथ्वीराज रासो’ में वियोगी कारक के दो उदाहरण मिलते हैं -

वियोगी कारक रूप

मुझ सउं - तुम कहु सय <u>मुझ</u> सउं ।	पृ० रा० 11/7
हम सउं - <u>हम</u> सउं मिलत न सोभा	पृ० रा० 72/24
§स्त्री लिंग§ मो नइ - रात दिवस <u>मोनइ</u> थारडी चिंत	बी० रा० 83/6

विकृत रूप बहु वचन

संबंध कारक - अम्हारे - ग्यान गुरु दोऊ तूबा <u>अम्हारे</u>	गो० बा० प० 16
हए - हए बोल रइइ ।	पृ० रा० 8/1

स्त्रीलिंग

पुरुष वाचक उत्तम पुरुष सर्वनाम में स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंग दोनों के रूप समान है। प्रसंग और प्रयोग से उनका लिंग निर्णय किया गया है। यहां उनके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं -

मूल रूप एक वचन

हूं	नयंदरा कहै हूं फरी पिगूती	गो० बा० स० 101/2
मैं	प्रपणी कहै मैं अलिया बोलिया	गो० बा० प० 45
हूं	हूं थारी गुणकरी दासि	बी० रा० 55/1
हउं	हउं पुच्छं तुम सोइ	पृ० रा० 2/21
हौं	फरीदा हौ लौंडी सहु आपना	फ० श्लोक 45

बीसल देव रास में उ० पु० एवं व० "हउं" केवल स्त्रीलिंग के लिए ही प्रयुक्त हुआ है।

मूल रूप बहुवचन

हम	भर पति पाप हम	पृ० रा० 10/17
आपे	वालउ सषी आपे फेलप जाइ	बी० रा० 72/6

विकृत रूप एक वचन

मो	मो नइ मा रै कइ सौरसीय लेइ	बी० रा० 42/2
मोहि	हइ प्रत मोहि	पृ० रा० 6/13
मय	किम बुध्दीमय तात	पृ० रा० 2/14

सौकील्यइ इक्क जिय

संबंध कारकी रूप "हमारा" "तुम्हारा" "मेरा" स्त्रीलिंग ई प्रत्यय लगाकर स्त्रीलिंग "हमारी", "मेरी तुम्हारी" रूप बने हैं -

मध्यम पुरुष १ पुनिंग १

मूल रूप एक वचन

तिथू - मांस न <u>तिथू</u> खादि	फ० श्लोक १३
तू - तू अविनासी आदू कीदर	गो० बा० प० 58
तुम - नाथ कहे <u>तुम</u> सुनहु रे अवधू	गो० बा० स० 2१/1
तू - धन धन <u>तुं</u> ही जगन्नाथ	बी० रा० 101/6
तइ - <u>तइ</u> बूडइ स्वामी म्हे बूडी	बी० रा० 50/3
तै <u>तै</u> राखउ हिन्दुआन	पृ० रा० 8/4
तुम <u>तुम</u> जानउ शित्री हइ न कोइ	पृ० रा० 2/3
तू नामा <u>तू</u> ही जल अमर	ना० 1१3
संबंध कारक - तेरा मन <u>तेरा</u> की माई मूँझ,	गो० बा० स० 265/1
तोरा कींज अस्थान क <u>तोरा</u> बासा	गो० बा० प० 16
तेरा <u>तेरा</u> तूही दिवाना रे,	ना० 1१3
तुम हम <u>तुम</u> दुस्तह मिलनु	पृ० रा० 8/4
तेरी सच्चे <u>तेरी</u> भरत	फ० श्लोक 123

मूल रूप बहु वचन

तुम <u>तुम</u> सा देव और नही दूजा	ना० 41
तुम नाथ कहे <u>तुम</u> आपा राबौ	गो० बा० स० 73/3
तुम्हे निज तत निहारतां अम्हें <u>तुम्हे</u> नाही	गो० बस० प० 37
तुम <u>तुम</u> कुं रैन रैन जेहाई	फ० श्लोक 33

बीसल देव रास और पृथ्वीराज रासों में मध्यम पुरुष मूल रूप बहुवचन के रूप नहीं मिलते हैं ।

पेकृत स्प एक वचन

	तुझि	तुझि परिर वारी हो अणघड़ीया देवा	गो० बा० प० 58
	तोहि	तोहि लंबोदर बीनवउं	बी० रा० 2/3
	तुम्हे	तउइ राजा तुम्हे गम करउ	बी० रा० 56/11
	तो	कुण राणी तोन्ह पाठव्यउ	बी० रा० 104/3
	तुम्ह	संजोग जोग वर तुम्ह आज	पृ० रा० 2/10
अवधारणा ५४	तुहिं	तुहिं जल्लियोह	पृ० रा० 12/35
"	तुमउ	तुमउ बतावहु	पृ० रा० 8/2
	तुज	तुज कैसा भूल पड़ी जो	ना० 192
	तोहि	तामें तोहि क्या आवै हासा	ना० 122
संबध कारक	थारी	चरै थारी बुद्धि बाड़ी	गो० बा० स० 228/1
स्त्री लिंग ४	तुझ	पउोउ करउं तुझ पारणउ	बी० रा० 2/5
	यारा	आउ सामी थारा डंक संभोल	बी० रा 90/8
	तुम्हारहा	- बालुं हो यणी तुम्हारहा दाम	बी० रा० 45/6
	तव	तव देव कित्तय कमलय कमल	पृ० रा० 3/33
	तुम्ह	तेहि तजि घिल कियउ तुम्ह पास	पृ० रा० रा० 6/23

पेकृत स्प बहुवचन

कोई स्प नहीं मिलता । जो स्प मिलते भी है वे आदरार्थ प्रयुक्त हैं ।

स्त्री लिंग

उत्तम पुरुष की भांति ही मध्यम पुरुष में भी स्त्रीलिंग और पुलिंग के स्प विभेन्न कारकों में समान मिलते हैं । प्रसंग और वाक्य की क्रिया द्वारा लिंग निर्णय लिया गया है । जिनके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं :-

मूल रूप एक वचन

तुं	गोरडी <u>तुं</u> घोरि जाह	बी० रा० १८/१
तुं	<u>तुं</u> पत्तीय राइसं थोय	पृ० रा० २/१६
तइं	<u>तइं</u> तूठी अघर जुडइ	बी० रा० ४/५

मूल रूप बहुवचन

कोई रूप नहीं मिलता है ।

पिकृत रूप एकवचन

तो	गहली हे मुंथे <u>तो</u> डि लागो छइ वाइ	बी० रा० ४१/१
तुम्है	मइ <u>तुम्है</u> मेल्हीय हे पितहि विसारि	बी० रा० ४१/२
तव	<u>तव</u> बाले वर तात	पृ० रा० २/१४

पिकृत रूप बहु वचन

तुम्हारी कौण <u>तुम्हारी</u> बहण भापजी	गो० बा० रा० २६६/१
--	-------------------

संयुक्त सर्वनाम

संयुक्त सर्वनामों की विशेषता यह है कि ये एक ही वाक्य में जोड़े के रूप में आते हैं और एक ही व्यक्ति या वस्तु के स्थान पर प्रयुक्त हुये हैं -

निश्चयवाचक + निजवाचक

ते निज अलेख लेखत <u>ते निज</u> प्रवाणी	गो० बा० रा० ११/२
--	------------------

निश्चयवाचक + सम्बन्धवाचक

ते जे- धूतारा <u>ते जे</u> धूतै आप	गो० बा० रा० ४३/१
------------------------------------	------------------

निजवाचक + पुरुषवाचक

आप तूं आप तूं राजा नगर परदेस

वी० रा० 112/2

उत्तम पुरुष + मध्यम पुरुष

हं तुह हं तुह तु तुह अजप जौप्य सरु

पृ० रा० 12/38

बरु करि मिल्लउ ।

मध्यम पुरुष + मध्यम पुरुष

तुं तुह - हं तुह तुं तुह अजप जौप्य सरु

पृ० रा० 12/38

बरु करि मिल्लउ ।

संबंध वाचक + निश्चय वाचक

जु कछु - जु कछु इच्छि वच्छु हुति पृ० रा० 4/6

प्राचीन मानक हिन्दी में सब कोय, हम सब, सब कंधू, औरन कूँ, सब कोऊ, सबोइन, और कोई सोयू जो, अवर कंधू आदि का भी प्रयोग हुआ है ।

2- निश्चय वाचक सर्वनाम

पुरुषवाची सर्वनामों के तीसरे स्वर " अन्य पुरुष" के अन्तर्गत इस निश्चयवाची सर्वनाम की गणना होती है । इससे कार्य एवं कर्ता की स्थिति का निश्चय होता है । निश्चय वाचक सर्वनामों में मुख्यतः दो स्वर होते हैं - निकटवर्ती "यह" और दूरवर्ती " वह" ।

निकटवर्ती

ए	<u>ए</u> अष्टांग सब झूठा	गो० बा० स० 133/1
यहु	<u>यहु</u> मन पांच तत्त का जीव	गो० बा० स० 50/1
यहो	<u>यही</u> भारे न भाजंत उदके न डूबंत	गो० बा० स० 24/2
इहि	<u>इहि</u> परमारय श्री गोरख सीधा	गो० बा० स० 174/2
ए	तइ गयइ स्वामी <u>ए</u> घर जाइ	बी० रा० 50/6
एह	राजा भोज की चउरी <u>एह</u> चढ़या जाइ	बी० रा० 27/6
इह	स्वामी थां घरि छइ फेसी <u>इह</u> रीति	बी० रा० 58/8
इह	<u>इह</u> न सटिय प्रियराज	पृ० रा० 5/27
यह	तत्त धरम्मह मंतु <u>यह</u>	पृ० रा० 5/35
एही	घर घर <u>एही</u> जागू	फ० श्लोक 51

मूल स्य बहु वचन

ये	<u>ये</u> सब वकसि अम्हया स्वामी	ना० 15
ये	<u>ये</u> दुन्यों बड़ रोग	गो० बा० स० 235/2
ये	<u>ये</u> दो नैना मत छूयो	फ० श्लोक 12

बीसल देव रास और पृथ्वीराज रासो में निश्चयवाची मूल स्य बहु वचन के स्य नहीं मिलते हैं। मूल स्य बहु वचन के लिये केवल "ये" पद ग्राम मिलता है।

विकृत स्य एक वचन

इस	<u>इस</u> विधि अकल पुरिस कौ गहौ	गो० बा० स० 145/2
या	<u>या</u> पवन कोई जाणै भव	गो० बा० स० 147/2
याही	घर <u>याही</u> मै सोई	गो० बा० स० 97/1
इस	<u>इस</u> पीतभा का इहै परवानु	ना० 218
इन्नी	<u>इन्नी</u> निज की जंघिर	फ० श्लोक 111

एष	तेम <u>एष</u> संसार मिलिज्यो सहु कोइ	बी० रा० 128/6
इहु	<u>इहु</u> अपुष्पीरत्त तुहि	पृ० रा० 6/22
इहि	<u>इहि</u> उप्पउं दिओलय तषत्त	पृ० रा० 6/33

विकृत रूप बहुवचन

इन	नाथ कहै रै पूता <u>इनका</u> संग निबारी	गो० बा० स० 261/2
इम	<u>इम</u> ही जाउ निरासा	गो० बा० प० 3
इणि	<u>इणि</u> दुष झरइ अबला जी बाल	बी० रा० 81/8
एनम्	अयउं उच्चारेय भिन्न रत्त <u>एनम्</u>	पृ० रा० 2/16
इनकी	जब लणि <u>इनकी</u> आसा	ना० 95

दूरवर्ती

मूल रूप एक वचन

वो	<u>वो</u> हालै वो ठौर न पावै	ना० 74
वोह	न वह छीजै न <u>वोह</u> गलै	गो० बा० स० 238/2
सोई	सन्यासी <u>सोई</u> करै सर्वनास	गो० बा० स० 103/1
सा	<u>सा</u> थप कुरलइ मोर जिउं	बी० रा० 65/3
वइ	निसंतान जेठं <u>वइ</u> गया	बी० रा० 65/5
सा	<u>सा</u> जीव मदनावरे	पृ० रा० 2/20
ता	<u>ता</u> दंतीनु चंपहि	पृ० रा० 10/28
ता	<u>ता</u> निपति बाहिंयं	पृ० रा० 6/15
सो	॥ बार॥	क० स० 38

यहां पर अवधारणार्थ दूरवर्ती मूल रूप एक वचन सर्वनाम में "इ" जुड़ा हुआ है।

कर्ता कारक + ही = सोइ हउं पुच्छ तुम सोइ

पृ० रा० 2/21

कराई कारक + हों = सोई सन्यासी सोई करै सर्वनास गो० बा० स० 103/1
मूल रूप बहु वचन

ते	<u>ते</u> जोगी तत सांर	गो० बा० स० 34/2
वे	मरौ <u>वे</u> जोगी, मरौ, मरण है मीठा	गो० बा० स० 26/1
सो	नाथ कहै <u>सो</u> काया हमारी	गो० बा० स० 20/2
वग	<u>वग</u> छुटइ मोहदान	गु० रा० 5/19
त	<u>त</u> मेरु भरौहं मनु व्यथ	गु० रा० 5/30
वे	<u>वे</u> फकीर अरु जाय तप	गु० रा० 12/21

॥ आदरार्थ बहुवचन ॥

वै	<u>वै</u> सब बंध वरग मेरी	ना० 17
ते	प्रेम पियाला असम का जे पौवै <u>ते</u> देह	फ० स० श्लोक 16

पेिकृत रूप एक वचन

तिस	मंद पिसन आखि जा <u>तिस</u> तिन किन कोई नाहि	फ० श्लोक 76
तस	<u>तस</u> बार न पार	गो० बा० स० 10/2
तसि	<u>तसि</u> अभिअंतरे पद निरबाण	गो० बा० स० 168/1
ता	<u>ता</u> मोहि न्यंदा आवै जाइ	गो० बा० स० 176/2
तिस	<u>तिस</u> घट पवनां रहै समाइ	गो० बा० स० 32/1
सा	<u>सा</u> किम पगस्थउ ठेलिजइ	बी० रा० 47/3
सो	<u>सो</u> नल राजा मेल्ह गयउ	बी० रा० 64/5
तिण	<u>तिण</u> भुइं पाप न संघरइ	बी० रा० 102/9
उण	<u>उण</u> की विरह वेदन नवि जाणइ कोइ	बी० रा० 128/6
तिोह	मझ्झ पहर पुच्छ <u>तिहि</u> पिंडिय	गु० रा० 3/19
सो	जंपिय सच्य <u>सो</u> चंद चंड अप्पयं जाय तिरहुति पिंडि	गु० रा० 5/13

उोह , उोह कोर असिवन लिअउ

गुठ राठ 8/21

उस उस अमर है मारग मोरा

फ श्लोक 7

ताकी नामदेव कहे हरि ताकी भये

नाठ 26

विकृत स्प बहु वचन

तिना 9 बार

फ श्लोक 93

तिने जिन खेदया तिन भरि भीर पीया

गोठ बाठ पठ 28

उन्हें वमाई अपपी उन्हें पाई

गोठ बाठ पठ 58

तेषै तेषै पाया सर्व निरंतर

गोठ बाठ पठ 3

ते पुनर जनमेजय ते जानि लग्ये

गुठ राठ 4/20

तिन तिन परधाम विअउ सिर नायउ

गुठ राठ 5/4

तांहि बोलउ न वषण प्रीधराज तांहि

प्रठ राठ 2/3

तिण तिण सु मीठा बोलिज्यो

बीठ रा 60/5

मादरार्थ बहु वचन

तिन तिन सिर की पोट उतारी

गोठ बाठ सठ 206/2

ताहि हिवइ ताहि स्युं हुआ चीटी तिवहार

बीठ राठ 117/6

तिने तिने कित्त काज त्रिलोक दिनं

गुठ राठ 2/3

प्राचीन मानक हिन्दी में निश्चयवाचक दूरवर्ती विकारी स्प के लिए

तिन पद ग्राम के स्प में सिन्हा, तिना, तिने, उने सहपद के स्प में प्रयुक्त है ।

3- अनिश्चय वाचक सर्वनाम

मूल स्प

कोई कोई बादी कोई बिबादी

गोठ बाठ स 13/1

को को घट जागत को घट सुता

गोठ बाठ सठ 38/1

कछु	मुष मै कछु न कहपां	गो० बा० स० 72/2
कोई	कसंफ न कोई सिर चोड्ड	गी० रा० 121/3
कोइ	तुम जानउ बित्री हइ न कोइ	गु० रा० 2/3
वहु	नृप अगगइ वच्छ न कछु	गु० रा० 2/26
जो कछु	जो कछु होच्छ चच्छु हुति	गु० रा० 4/6

पिकृत स्प

काहु मन काहु कै न बावै हाणि	गो० बा० स० 132/2
कोवे कोवे राह राह ति प्रिय प्रिय जंपइ	गु० रा० 2/7
जैन कोन कोन चालेर दरवेगावीरी ति	फ० श्लोक 108

4- निज वाचक सर्वनाम

गोरखानो, बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासों, में निज वाचक सर्वनाम के रूप में "अप्प" के ही विभक्त रूप मिलते हैं। स्त्रीलिंग बनाने के लिये "ई" प्रत्यय का प्रयोग किया गया है।

प्रयोग में निज वाचक "आप" पुरुष वाचक आप से भिन्न है। पुरुष वाचक "आप" एक का वाचक होकर भी नित्य बहुवचन में आता है, पर निज वाचक आप एक ही रूप से दोनों वचनों में आता है।¹

मूल रूप एक वचन - पुल्लिंग

आपा नाथ कहै तुम आपा राषौ	गो० बा० स० 73/1
आपै दरसन माही आपै आप	गो० बा० स० 272/1
आप आप तूं राजा नयर परदेस	बी० रा० 112/2
अप्पु अप्पु राय वोल वनि गयु	गु० रा० 3/14

आप <u>आप</u> आप विद्युरे	पृ० रा० 7/14
आपणे <u>आपणे</u> तेर वान्यु में	फ० श्लोक 9
अपहा आपही - कहे नाम देव आपहा <u>आपही</u>	ना० 183
<u>मूल रूप बहुवचन</u>	

आप्पु <u>अप्पु</u> अप्पु गर ग्रेह परानहु	पृ० रा० 3/28
<u>विकृत रूप एक वचन</u>	

आपण <u>आपण</u> ही कछ मछ आपण ही जाल	गो० बा० प० 41
आपणौ अंदारे बैठी <u>आपणौ</u> साहिब	बो० बा० प० 55
आपणइ बारइ हो बहैतै <u>आपणइ</u>	बी० रा० 6/5
आपणउ इष पोर जलगुं <u>आपणउ</u> राय	बी० रा० 40/6
आपणउ मरण <u>अपणउ</u> पहिचानउ	पृ० रा० 8/21
आपियं <u>आपियं</u> जंम हा भरहुत्तं	पृ० रा० 8/10

स्त्रीलिंग

मूल रूप एक वचन

आप <u>आप</u> हस्तऽ लिखी गोरडी	बी० रा० 88/3
अप्प <u>अछरु अप्प</u> किय	पृ० रा० 2/14

विकृत रूप एक वचन

अपणी <u>अपणी</u> आत्मा आप विवारी	गो० बा० स० 83/2
आपणइ पोहर जाइसुं <u>आपणइ</u>	बी० रा० 37/3
अप्पनी तपइ मेछु इछ <u>अप्पनी</u>	पृ० रा० 12/5

नेज वाचक सर्वनाम में बहु वचन के रूप प्रायः नहीं मिलते । कहीं-कहीं

अपना के लिये निज शब्द सर्वनामवत् प्रयुक्त हुआ है । इसमें लिंग भेद से कोई परिवर्तन परिलक्षित नहीं होता है -

निज	सिख सकती है <u>निज</u> घरि रहिया	गो० अ० स० 130/2
निजु	नासा अग्र <u>निजु</u> ज्यौ बाई	गो० बा० प० 30
निय	<u>निय</u> मंडन भरतार	पृ० रा० 4/18
नी	इत <u>नी</u> आस सम्भाधि रहियं	पृ० रा० 7/10
सोयं	<u>सोयं</u> देखते आप नरुं सरीरे	पृ० रा० 4/10

5- संबंध वाचक सर्वनाम

गोरखबानी, बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासो, नामदेव फरीद आदिकाल के इन ग्रंथों में यत् ४ जो ४ और तत ४ सो ४ दो सर्वनाम आते हैं जिनमें यत् को संबंधवाची तथा तत को सह संबंधवाची कहा जाता है । यत् वाले स्थों की प्रधानता है ।

मूल रूप एक वचन - पुलिं

जो	मद सांत अरु भोगि <u>जो</u> भै	गो० बा० स० 164/1
जै	यहु मन ले <u>जै</u> उन मन रहै	गो० बा० स० 80/2
जू	आछै सौ रहै <u>जू</u> वा	गो० बा० स० 3/2
जो	<u>जो</u> घरि अविस्मय जाति पसारि	बी० रा० 26/6
जो	<u>जो</u> धरि रहइ	पृ० रा० 2/21
यो	<u>यो</u> सु वीर संवही	पृ० रा० 6/15
जो	<u>जो</u> तैं कारन कुक्कियां	फ० श्लोक 10
जै	<u>जै</u> रघु तक्कन बढ़ाई	ना० 152

1- यहां सोयं शब्द "स्वयं" के लिये प्रयुक्त माना गया है ।

मूल रूप बहुवचन

जें	इनगेः मा रेर <u>जें</u> लागे पंथा	गो० बा० प्रासंकली 15
जे	जोगी सो <u>जे</u> मन जोगवै	गो० बा० स० 102/1
जु	पंडरी नाथ कु लेइ <u>जु</u> नामा	ना० 25

बीसल देव रास, पृथ्वीराज रासो मे बहुवचन के रूप नहीं मिलते ।

विकृत रूप एक वचन

जिस	<u>जिस</u> मरणी गोरष मरि दीठा	गो० बा० स० 26/2
जासौ	<u>जासौ</u> अब झझौ के आत्माराम सोइ	गो० बा० प० 41
जिन्हें	<u>जिन्हें</u> साध्या ते सिधै रोमला	गो० बा० स० 181/2
जिष	<u>जिष</u> विषं उडीय न जीवती	बी० रा० 117/5
जिम	वीय चण्ड जीमजो <u>जिम</u> पोष हुवइ प्राप	बी० रा० 97/4
जिउं	<u>जिउं</u> मरे आवइ हीरे की षानि	बी० रा० 35/6
जिओ	<u>जिओ</u> हर सिद्धि सदा वर पायउ	पृ० रा० 5/1
जासु	नवइ ईस सीस धरो <u>जासु</u> गंगा ।	पृ० रा० 7/6
जिस	<u>जिस</u> तूं दैवहि तिसहि बुसाई	ना० 152
जिस	<u>जिस</u> तन विरह न उपजे	फ० श्लोक 34

विकृत रूप बहुवचन

जिननो	<u>जिननो</u> तू जान्यो	फ० श्लोक 79
जेणै	आसण इन्ही <u>जेणै</u> नीभ रक्षया	गो० बा० प० 50
जे	जित्ति <u>जे</u> षोतराय के सु राहं	पृ० रा० 5/13
जिने	<u>जिने</u> मोहि कोर सोध्य लग्ये कंसा	पृ० रा० 7/6
जिहिं	नृप वीर <u>जिहिं</u>	पृ० रा० 11/12

जेन जेन सिर झरहिं दुधार
जेनने जिनने जन्म डारा है तुझुँ
स्त्री लिंग

पृ० रा० 11/2

ना० 192

मूल रूप एक वचन

जे महंमद हाथि करद जे होती

गो० बा० 9/2

मूल रूप बहुवचन

जा जा दीठां मुनिवर यलह

बी० रा० 53/4

विकृत रूप एक वचन

जीषा कळं जेभ जीष बोलियत

बी० रा० ' 84/6

जा तो जा पुत्तीय

पृ० रा० 2/18

जास मंडपं जास सोवन्न गेहं

पृ० रा० 4/22

विकृत रूप बहुवचन

जेन जेन जननी संसार दिषाया

गो० बा० प० 49

जे जे ग्रीव ग्रीव तार तार नेन सेन मंडिही

पृ० रा० 2/13

जिन जिन कंत द्वारि

पृ० रा० 2/5

संयोगात्मक रूप

जाकै जाकै घटि जरै ।

गो० बा० 19/2

जिनके जिनके मुष मुच्छति मच्छरियं

पृ० रा० 7/4

सह संबंधवाची ॥ नित्य संबंधी ॥

वाचक सर्वनाम है, परन्तु संबंध वाचक सर्वनाम के साथ जाने पर इसे नित्य संबंधी सर्वनाम कहते हैं।¹

मूल रूप एक वचन

सो	उच्चरहुं कामुं <u>सो</u> करहु देव	पृ० रा० 2/3
सो	जो निपजै <u>सो</u> होई हमारी	गो० बा० स० 37/1
सो	<u>सो</u> जिस तन विरह न उपजे	फ० स० 10
	सो तन जान ससान	
जिस-	- - - जिस <u>जिस</u> मरणी मरौ, <u>जिस</u>	गो० बा० स० 26/2
	मरणी गोरष मारे दोठा ।	
जिसका	- - - जिसका गुरु <u>जिसका</u> लषावै नहीं	गो० बा० रोमवली
	बेला <u>जिसका</u> अंध	
जेह	- - - तेह <u>जेह</u> नइ सितोरजियउ तेहीज षाड ।	जी० रा० 50/5
जेउं	- - - वइ जोवउ निसंतान <u>जेउं</u> वइ गया ।	बी० रा० 65/5
जिहि	- - - सो <u>जिहि</u> कामिनि कहु केअउ	पृ० रा० 10/4
	<u>सो</u> कामिनि बिलसति ।	

यहां पर " जिहि --- सो " का नित्य होते हुए भी पहले "जिहि" विशेषण है और दूसरे स्थान पर सो सर्वनाम है । इसके विपरीत -

जि	कहु ---- सु <u>जि</u> कहु मोहि अप्पण कहउ	पृ० रा 12/31
	सु बोल रहउ परवान ।	

यहां पर पहले जि कहु सर्वनाम है तदनन्तर सु विशेषण । पृथ्वीराज रासो में ऐसे अनेक उदाहरण हैं ।

प्राचीन मानक हिन्दी के सभी कवियों ने नित्य संबंधी के रूप में सो का प्रयोग किया है ।

6- प्रश्न वाचक सर्वनाम1- मूल रूप एक वचन

कौन तुम्हें कहूँ कौन की सेवा
 कौण कौण तुम्हारी बहण भाणजी
 कवन नाद हमारे बावै कवन
 कौनु जोगी था कौनु कहइ बात
 कउण उलग जाण कहइ कउण
 काइं तिहि धीर उलग काइं करेइ
 को कलि मझि जग्गु को कहइ आज
 कह कह मगइ मति नरुठ
 कौ कौ ठिपिया टिग पैसल देह
 कवन सुवर वस कवन गुन

गो० बा० प० 38
 गो० बा० स० 266
 बो० बा० स० 106
 बी० रा० 118/1
 बी० रा० 39/1
 बी० रा० 75/6
 पृ० रा० 2/3
 पृ० रा० 12/30
 ना० 167
 फ० श्लोक 124

१।।१ मूल रूप बहुवचन

कया कया पले पिस नालि

फ० श्लोक 11

विकृत रूप एक वचन

किस्त पैदल कोहर किस्तु
 कासो कासो बूझो अवधू राइ
 कैसा निसपति जोगी जानिबा कैसा
 काहु कन्ह कहइ इह काहु

फ० श्लोक 13
 गो० बा० प० 41
 गो० बा० स० 139
 पृ० रा० 6/21

विकृत रूप बहुवचन

किण काने राता डोरौ गाय किण मीर मूले
 किन्हूं जाता जोगी किन्हूं न पावा
 काहा किहि निम्मान काहा निम्मयउ
 किनि बरनहि किनि उनहारि रहि

गो० बा० प० 54
 गो० बा० प० 52
 पृ० रा० 10/28
 पृ० रा० 5/18

7- अन्य सर्वनाम

सब नाथ कहंतां सब जग नाथ्या
 सब कछु नाद ही तो आदै बाबू सब कछु निधाना

गो० बा० स० 11/1
 गो० बा० प० 12

सारी	दिसटि पड़े ते <u>सारी</u> कीमति कीमती सबद उपारं ।	गो० बा० स 261/1
सरब	<u>सरब</u> सोना की पावडी	बी० रा० 102/5
सगली	<u>सगली</u> जनमांदि हुआ उछाह	बी० रा० 27/2
अन्न	मानदि न जग्गु मनि <u>अन्न</u> मूष	पृ० रा० 2/3
बियउ	<u>बियउ</u> नन कहूं तुझ गिनि ।	पृ० रा० 5/45
परसपर	<u>परसपर</u> वत्तुं किअ । ¹	पृ० रा० 2/4
पर	<u>पर</u> अच्छ देखन भ्यु मिलान	पृ० रा० 2/6
साहे	<u>साहे</u> दिशिष्य मयमत्त	पृ० रा० 7/9

B- सार्वनामिक विशेषण

पुरुष वाचक और निज वाचक सर्वनामों को छोड़कर शेष सर्वनामों का प्रयोग विशेषण के समान होता है । जब ये शब्द अकेले आते हैं तब सर्वनाम होते हैं और जब इनके साथ संज्ञा आती है तब ये विशेषण होते हैं ।²

गोरख-बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वी राज रासो में सार्वनामिक विशेषणों के पर्याप्त प्रयोग मिलते हैं ।

सार्वनामिक विशेषणों की रचना दो प्रकार से होती है -

1- मूल सर्वनाम पदग्राम ही संज्ञा के पूर्व आकर विशेषण का कार्य करते हैं । यथा -

2- हिन्दी व्याकरण - पं० कामता प्रसाद गुरु पृ० - 89-

1- निज वाचक सर्वनाम "अप" का एक रूप "आपस" भी है । इसमें परस्परता-बोध के लिये परस्पर शब्द का प्रयोग भी किया जाता है । इसका प्रयोग केवल आनेकरण कारक में ही होता है ।

निश्चय वाचक, अनिश्चय वाचक, संबंध वाचक, प्रश्नवाचक, सार्वनामिक पदग्राम संकेत वाचक विशेषण का निर्माण करते हैं ।¹

2- वे सार्वनामिक विशेषण जो मूल सार्वनामिक पदग्रामों में अन्य प्रत्यय लगाकर बनाये जाते हैं ।²

मूल सार्वनामिक विशेषण

निश्चयवाचक निकटवर्ती - एक वचन

इोह	<u>इोह</u> परमारधश्री गोरष सीधा	गो० बा० स० 174/2
यहु	<u>यहु</u> मन पांच तत्त का जीव	गो० बा० स० 50/1
ए	<u>ए</u> घर जाइ	बी० रा० 50/5
इह	<u>इह</u> रमोने	पृ० रा० 10/25
आ	<u>आ</u> वत्त	पृ० रा० 10/20

बहु वचन

इणि	<u>इणि</u> दुषि	बी० रा० 81/8
ये	<u>ये</u> नृप	पृ० रा० 2/3
इन	<u>इन</u> लषण सब सोहंत	पृ० रा० 6/13

निश्चय वाचक दूरवर्ती- एक वचन

सो	<u>सो</u> सन्यासी	गो० बा० स० 103/2
सु	<u>सु</u> ग्यान मुष रहिया	गो० बा० प० 48
सो	<u>सो</u> नल राजा	बी० रा० 64/5
तिहि	<u>तिहि</u> घरि	बी० रा० 75/6

1- कबीर की भाषा- डा० माता बदल जायसवाल पृ० 115

तिण	<u>तिण</u> भुइ	बी० रट० 102/5
ता	<u>ता</u> नयर	पृ० रट० 4/22
उह	<u>उह</u> नर	पृ० रट० 8/21
तिह	<u>तिह</u> तप	पृ० रट० 3/1

बहु वचन

ते	<u>ते</u> सूरिवां	गो० बा० स० 114/2
	<u>ते</u> सुहु	पृ० रट० 11/6

अवधारणार्थ ई का प्रयोग भी मिलता है -

सोई	<u>सोई</u> निरंजन	गो० बा० स० 111/2
सोइ	<u>सोइ</u> वचन	पृ० रट० 3/28

अनिश्चय वाचक

कोई	<u>कोई</u> जोगी	गो० बा० स० 56/2
कोई	<u>कोई</u> क्लोक	बी० रट० 121/3
कछु	<u>कछु</u> दान	पृ० रट० 12/21
किंचित	किंचित किस्तिर	पृ० रट० 2/5

पृथ्वी राज रासो में एक स्थल पर सम्बन्धवाची सर्वनाम अनिश्चयवाची सर्वनाम एक साथ विशेष्यवत् प्रयुक्त हुये हैं। वह दोनों मिलकर अनिश्चय वाची सर्वनाम है -

जु कछु	<u>जु कछु</u> इच्छि	पृ० रट० 4/6
--------	---------------------	-------------

संबंध वाचक - एक वचन

जो जो चोर

बी० रट० 26/6

जु ताल जु

पृ० रट० 12/29

जिहि जिोहे करवर

पृ० रट० 11/18

बहु वचन

जे जे नर जती

गो० बा० स० 20/1

जे जे भर

पृ० रट० 11/1

जिने जिने सुपंग

पृ० रट० 5/13

जिन जिन जननी

गो० बा० प० 49

प्रश्न वाचक

कोष कोण देस

गो० बा० स० 266/1

कीष कीष दुष

बी० रट० 46/6

क्यनु क्यनु कम्मु

पृ० रट० 3/31

यौगिक सार्वनामिक विशेषण

इनमें दो वर्ग हैं -

1- प्रणाली या गुणबोधक सार्वनामिक विशेषण

ऐसा ऐसा अलष बिनाणी

गो० बा० स० 105/2

आइसौ आइसौ भील पारथी

गो० बा० प० 26

इसीय इसीय अस्त्रीय

बी० रट० 47/4

किस्त किस्त दोष

बी० रट० 42/6

अस अस भूप

पृ० रट० 5/42

केवि केवि जुवती

पृ० रट० 5/5

आदि काज के इन ग्रंथों, गोरखबानी, बीसलदेव रास और पृथ्वीराज रासो में गुण बोधक सर्वनामों का प्रयोग कम हुआ है।

सर्वनामवत्प्रयुक्त सार्वनामिक विशेषण -

इतना इतना त्यागि रहो निराला

गो० बा० स० 259/260

रसे एक कछइ ऐसे कोटि नर

पृ० रट० 6/10

जिसी जिसी षडा नी धार

बी० रट० 61/2

2- पोरमाण बोधक सार्वनामिक विशेषण

बीसल देव रास में पोरमाण बोधक सार्वनामिक विशेषण का मात्र एक प्रयोग मिलता है -

सतीय सतीय

बी० रट० 119/6

जिनीतय जिनीतय नयोर सुंदोर

पृ० रट० 4/16

इतउ इतउ बोझ अप्पन थरहु

पृ० रट० 8/2

जितना जितना लाइक बासणा होवै

गो० बा० स० 254/2

सतैं सतैं कछु कथीला गुरु

गो० बा० प० 2

इत्ती सहा न इत्ती दुःख

फ० श्लोक 77

येवढा येवढा अपना दोठा

ना० 101

स्वतंत्र रूप से प्रयुक्त पोरमाण बोधक सार्वनामिक विशेषण - यहां ये संज्ञा है -

येता येता कहिये प्रतझि काल

गो० बा० न० बो० 10

सता सता जोग न पाया

गो० बा० स० 39/2

यतनां	<u>यतनां</u> मैं नहीं निपजै जोगी	गो० बा० सं० 214/2
जिते	<u>जिते</u> स्वामी कज्जे सपर्ष सुघटं	पृ० रा० 7/7
इत्ते	<u>इत्ते</u> संहित्त भुजपति चलउ	पृ० रा० 4/1
कतं	कतं स्याम स्वेत कतं नीर परे	पृ० रा० 7/17

अन्य विशेषण

सोइ एकु	<u>सोइ एकु</u> बान	पृ० रा० 12/45
---------	--------------------	---------------

व्याकरण के अनुसार " वह " और " एक " मिलकर अनिवचय संज्ञा करते हैं। किन्तु पृथ्वी राज रासो में यहां पर " सोइ एकु " निश्चय वाचक पद है।

येता एक	<u>येता एक</u> पंच मात्रा का उच्चार,	गो० बा० पंच मात्रा 23
---------	--------------------------------------	-----------------------

१- सार्वनामिक क्रिया विशेषण

अर्थ के अनुसार क्रिया विशेषण के चार प्रमुख वर्ग हैं -

- 1- काल वाचक
- 2- स्थान वाचक
- 3- परिमाण वाचक
- 4- रीति वाचक

स्प रचना की दृष्टि से क्रिया विशेषण के दो वर्ग बनते हैं -

- 1- सर्वनाम मूलक - जो सर्वनाम के मूल + प्रत्यय लगाकर बनते हैं।
- 2- क्रिया मूलक + संज्ञा मूलक = क्रिया विशेषण मूलक।

प्रस्तुत अध्ययन स्प ग्रामिक अध्ययन है, एतएव दूसरा वर्ग १ स्प रचना के अनुसार १ अधिक महत्वपूर्ण है। क्रिया मूलक + संज्ञा मूलक = क्रिया विशेषण

मूलक पदों का अध्ययन "अध्यय" के विवेचन में किया गया है। यहां सर्वनाम मूलक क्रिया विशेषणों का संक्षिप्त विवरण है -

1- काल वाचक सार्वनामिक क्रिया विशेषण

जब	किराण प्रगटे <u>जब</u> आदं	गो० बा० 53/2
अब	जीत्या गोरष <u>अब</u> नहीं हारै।	गो० बा० प० 57
कबहुं	<u>कबहुं</u> न होइगा रोगी।	गो० बा० 33/1
जां	<u>जां</u> नोवे देखुं अपणइ नइणि।	बी० रा० 38/2
तेहां	मेल मिली <u>तेहां</u> हरिष्यउ राउ	बी० रा० 12/1
तब	<u>तब</u> दूरोन उत्तर कोरय पंग पुत्ति परवान।	पृ० रा० 2/26
यावत्	तस्य कार्य विनस्योत <u>यावत्</u> वंद दिवाकर।	पृ० रा० 6/29

2- स्थान वाचक सार्वनामिक क्रिया विशेषण

तह	<u>तह</u> धुइ अलष बिनापी	गो० बा० स० 4/2
कहां	<u>कहां</u> भौ रे भाइ	गो० बा० स० 163/2
इहां	<u>इहां</u> ही जाछे इहां ही अलोप	गो० बा० स० 3/1
जठइ	<u>जठइ</u> मानेजइ बलद नइ हल बहइ गाइ	बी० रा० 100/2
तठइ	<u>तठइ</u> लाल विहुपी बाजइ मोंटे	बी० रा० 100/4
यत्र	त्यजति ग्रहं न <u>यत्र</u> ग्रहनी	पृ० रा 7/24
इत	<u>इत</u> उपहास बिलास न प्रान पमूविहइं	प्रा० रा 3/43

3- परिमाण वाचक सार्वनामिक क्रिया विशेषण

तेतै	<u>तेतै</u> तामै मेल्हं	गो० बा० स० 254/2
इतना	<u>इतना</u> त्यागि रहो निराला	गो० बा० स० 259-60/4
सरब	एक ही <u>अक्षर</u> <u>सरब</u> विणास	बी० रा० 5/6

સગલ	<u>જિતેતાયા</u> સયલ હય ચાલ પ્રયાન	પુુ રાઉ 2/1
ડાનહ	<u>ડાનહ</u> વહત મુઅપતિ ચદાં	પુુ રાઉ 5/48

4- સોતિ વાચક સાર્વનામિક ક્રિયા વિશેષ

જિમ	<u>જિમ</u> જિમ બેલી દાણબા લાગી	ગોુ બાઉ ૧૦ 17
વયું	ફૂલ્યા ફૂલ પક્ષી <u>વયું</u> હોઈ,	ગોુ બાઉ 86/2
વેમ	રતન કમોલહ <u>વેમ</u> પાહડ મીષ	બોુ રાઉ 47/2
જે	વઘાત હમારત <u>જે</u> સુખ	બોુ રાઉ 57/3
તેમ	પંડેયા <u>તેમ</u> વહેજો જેમ પ્રીય નેરિસાઈ	બાઉ રાઉ 94/1
જ્યંત	તેતોમર તજિ તેજ મિય <u>જ્યંત</u> કુરંગ	પુુ રાઉ 5/13
વેમ	તિતોઈ કોથ સીસ <u>વેમ</u> જગ્ગ હોઈ	પુુ રાઉ 2/3
સમ	<u>સમ</u> રિપુ રવોને પ્રથીરાજ કેમડ	પુુ રાઉ 2/7

अध्याय - 6

विशेषण

विशेषण

जिस विकारी शब्द से संज्ञा की व्याप्ति मर्यादित होती है, उसे विशेषण कहते हैं, जैसे - बड़ा, काला, दयालु, भारी, एक, दो सब ।¹

गोरख-बानी, बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासो आदि ग्रन्थों के अन्तर्गत आये विशेषणों का विश्लेषण करने के उपरान्त यह तथ्य प्रकाशित होता है कि विशेषण योजना व्याकरण के नियमों के अनुसार ही है ।

विशेषणों में स्वात्मक योजना संज्ञा की तरह ही है । शनैः शनैः : विशेषण विशेष्य के अनुस्य लिंग, विभक्ति, और वचन का अनुसारेण न कर शून्य रूप धारण करने लगे हैं ।²

ऐसे सामान्य विशेषणों का प्रयोग बहुत अधिक है - पृ० रा०

" मन मस्त हस्ती भिलाई अवधू " गो० बा० स० 77/2

" विकल सरीर " बी० रा० 63/6

" कल अट्ट पट्ट कनवज्ज राउ " पृ० रा० 3/17

एक विशेषण के लिये एक से अधिक विशेषणों का भी प्रयोग मिलता है -

" विमल विमल जल पीया " गो० बा० स० 2/2

" कनक सा विपच्चया " पृ० रा० 3/17

सुराग सीस दिठ्ठया । "

कहीं-कहीं विशेषण अकेला ही प्रयुक्त हुआ है उससे पदार्थ का बोध होता है,

वहां वह संज्ञा है -

येकै येकै कोह दूसरे मानी गोख कहै वो बड़ो ग्यानी गो० बा० स० 243/2

मीठै अवधू पारै पोरै पाटे झरै गो० बा० स० 140/1

मीठै उपजै रोग

लाषा

लाषां माहि पिछाणिजइ

बी० रा० 95/10

इयर

इयर जेम द धरणि रहइ

पृ० रा० 8/28

सत्तहु

पुरमान साहि सत्तहु बधहु

पृ० रा० 12/40

विशेषण में होने वाले स्वात्मक परिवर्तन का संक्षिप्त परिचय इस

प्रकार है -

कारकानुसारी परिवर्तन

विशेषण और विशेष्य दोनों की कारक विभक्ति एक ही हो ऐसे

उदाहरण बहुत कम मिलते हैं

काधै भाडै रहै न पाणी

गो० बा० स० 36/2

सब्बु कप्यु

पृ० रा० 3/11

अधिकांशतः विशेषण विशेष्य की विभक्ति में असमानता ही मिलती है -

युक्ता नै दिव्या दिने

पृ० रा० 9/12

लिंगानुसारी परिवर्तन

अकारान्त विशेषणों में स्त्रीलिंग प्रत्यय "इ" "ई" लगाकर इकारान्त स्त्रीलिंग

विशेषण बनाये गये हैं -

काची बाइ काचा जेइ

गो० बा० स० 156/1

बनछंड काली कोइली

बी० रा० 81/5

इस प्रकार के परिवर्तन गोरख - बानी, पृथ्वी राज रासो में बहुत कम मिलते हैं इनकी अपेक्षा बीसलदेव रास में ऐसे प्रयोग अधिक मिलते हैं। अनेक स्थलों पर स्त्री लिंग विशेष्य के साथ शून्य प्रत्यय युक्त विशेषण भी प्रयुक्त हुए हैं। कहीं-कहीं अकारान्त विशेषण भी मिलते हैं -

अध राति गई	गो० बा० स० 262/1
कोमल कुरंगि	पृ० रा० 2/5
दासि के आस लगे सस्या	पृ० रा० 4/25

वचनानुसारी परिवर्तन

एक वचन संज्ञा के साथ बहु वचन प्रत्यय युक्त विशेषण -

ए- बिरलै अवधू पाया	गो० बा० स० 131/2
इया- कहत चंद रीतियां	पृ० रा० 4/14
ए - ऊंचे नीचे परबत	गो० बा० 39

बहु वचन संज्ञा के साथ शून्य प्रत्यय युक्त विशेषण -

पष्य पीन कुवानि	पृ० रा० 9/14
अनंत स्थिां की बाणी	गो० बा० स० 107/1

बहुवचन संज्ञा के साथ संख्यावाची विशेषण -

इयां - सहस अस्त्रियां	बी० रा० 108/2
आं - बारां बरसां	बी० रा० 128/1

इसके अतिरिक्त कुछ अन्य उदाहरण भी लक्षित होते हैं -

अठसाठ तीरथ	गो० बा० स० 162/2
नउ लख तुरिय	पृ० रा० 12/13
इह चरित्त दीक्ष नयन	पृ० रा० 12/6

कालउ तिलउ

बी० रा० १६/७

गोरख-बानी, पृथ्वीराज रासो, बीसलदेव रास, नामदेव, तथा फरीद
में प्रयुक्त विशेषण पदग्रामों का विभाजन निम्नलिखित है -

1- गुणवाची विशेषण -

क- दिशा सूचक

ख- काल सूचक

ग- गुण सूचक

घ- दशा सूचक

ङ- रंग सूचक

च- आकार सूचक

2- संख्यावाची विशेषण

1- निश्चित संख्यावाची

क- पूर्णक बोधक

ख- संयुक्तात्मक

ग- अपूर्णक बोधक

घ- क्रमवाची

ङ- समुदायवाची

च- आवृत्तिवाची

2- अनिश्चित संख्यावाची

- 4- परिमाण वाची विशेषण
- 5- तुलनात्मक विशेषण
- 6- कृदन्तीय विशेषण
- 7- प्रत्येक बोधक विशेषण
- 8- सामासिक विशेषण
- 1- गुणवाची विशेषण -

गुणवाची विशेषणों की संख्या अन्य विशेषणों की अपेक्षा अधिक है, अतः इनके कुछ मुख्य अर्थ सूचक विशेषण ही प्रस्तुत किये गये हैं निम्नलिखित सूची में कोष्ठक में उनके विशेष्य भी दिये गये हैं :-

क- दिशा सूचक

पश्चिम	॥ देस ॥	गो० बा० स० 267/1
दाहिने		गो० बा० स० गो०गु०
दक्षिणी	॥ जोगी ॥	गो० बा० स० 41/1
अवली सवली	॥ आरती ॥	बी० रा० 17/5
दक्खिनी	॥ देस ॥	पृ० रा० 5/13
पश्चिम	॥ दिशि ॥	पृ० रा० 5/29

ख- काल सूचक

अर्ध	॥ राति ॥	गो० बा० स० 262/1
अर्ध	॥ निसि ॥	पृ० रा० 3/13
भोग	समया ॥ वसंतोत्सवे ॥	पृ० रा० 2/24

झूठा ॥ जोगी ॥
 अटल ॥ अकास ॥
 विकल ॥ सरीर ॥
 कडुवा ॥ बोल ॥
 सुरैग ॥ पिंडुरी ॥
 नव ॥ घेरही ॥
 बाल ॥ मराल ॥
 निदोसा
 बड़ौठा
 अमल
 भ्रष्ट ॥ विषवारी ॥
 निर्मल

गो० बा० स० 104/2
 गो० बा० स० 123/1
 बी० रा० 63/6
 बी० रा० 49/1
 पृ० रा० 3/17
 पृ० रा० 7/23
 पृ० रा० 3/17
 फ० श्लोक 41
 फ० श्लोक 24
 फ० श्लोक 99
 ना० 18
 ना० 22

घ- दशा सूचक

मस्त ॥ हस्ती ॥
 माती माती ॥ सपनी ॥
 मझमत ॥ हस्तीय ॥
 मुच्छि ॥ काम ॥
 संकुलिय ॥ ज्ञाम ॥

गो० बा० स० 77/2
 गो० बा० प० 45
 बी० रा० 9/4
 पृ० रा० 2/12
 पृ० रा० 2/5

ङ- रंग सूचक

सेत ॥ फटक ॥
 काली ॥ हांडी ॥
 रातइ ॥ फुंदा ॥

गो० बा० स० 174/2
 गो० बा० स० 250/2
 बी० रा० 15/3

कालउ	॥साप॥	बी० रा० १२/८
नारंग	॥पीडी॥	पृ० रा० ४/२०
नील	॥अंबर॥	पृ० रा० ४/२०
काला		फ० श्लोक ६२

च- आकार सूचक

आड़ै	॥ आसोड ॥	गो० बा० स० ४१/२
ऊँचे नीचे	॥परबत ॥	गो० बा० प० ३१
चौडउ	॥उरि॥	बी० रा० १५/७
ऊँचा	॥ तोरणि॥	बी० रा० १०२/६
विस्तार	॥ तार ॥	पृ० रा० ४/२५
उच्च	॥ आवास॥	पृ० रा० २/२७

२- संख्यावाची विशेषण

गोरख बानी, बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासों में आये हुए संख्यावाची विशेषण के भेद उपभेद निम्नलिखित हैं :-

१- निश्चित संख्यावाची विशेषण

क- पूर्णांक बोधक विशेषण

एक ॥ सबद ॥

गो० बा० स० ८६/१

पूर्णांक " एक" के अन्य रूप भी मिलते हैं :-

पंच

ना० ११

इक 5/1, एकै 243/1 एक प० 38	गो० बा० स०
दोइ 5/1 - बै प० 58, द्वै प० 38	गो० बा० स०
तीन 5/1 - त्रि 94/2, तिहुं 100/2	गो० बा० स०
चारै 89/1, - चौ प० 13	गो० बा० स०
पंच 48/1 - पांच 50/1	गो० बा० स०
छे 5/19 - छो 5/7	पृ० रा०
सत 2/1 - सत्त 12/27	पृ० रा०
दस 5/44 - दह 12/27	पृ० रा०
द्वादस 102/2 - बारां 22/6	बी० रा०
सौरह 7/30 - षोडसा 2/1	पृ० रा०
चउसठ्ठ 8/26	पृ० रा०
पचास	गो० बा० प्राणसंक्ली 5
अठसाठ 13/1	गो० बा० स०
बहतारै 53/1	गो० बा० स०
असीय 83/1	बी० रा०
कोटे 53/1	गो० बा० स०
सहस्र 93/1	गो० बा० स०
हजारै 7/16	पृ० रा०
सठ - 4/1 - सत 5/44, सतु 12/35	पृ० रा०
बतीस	ना० 125

ख- संयुक्तात्मक विभेक्षण

जहां पूर्णक बोधक दो संख्याएं मिलकर एक नयी संख्या का निर्माण करती हैं उन्हें संयुक्तात्मक विभेक्षण के अन्तर्गत रखा गया है । -

निनांणै कोडि ॥ राजा ॥	गो० बा० 129/2
नव लष ॥ बाण ॥	गो० बा० स० 127/1
नौ सै ॥ नदी ॥	गो० बा० प० 10
लख धौरासी	ना० 124
सौ जोजन	ना० 77
सात सउ ॥ कोसकउ ॥	बी० रा० 89/3
सात सहस ॥ नेजा ॥	बी० रा० 13/3
नव लषइ ॥ राजा ॥	बी० रा० 96/9
सउ च्या रै ॥ साटिया ॥	बी० रा० 110/1
षट दह ॥ सामंत ॥	पृ० रा० 2/15
एक सयं ॥ देह ॥	पृ० रा० 2/19
असी लष ॥ पल्लाबिडीह ॥	पृ० रा० 5/45

कोष्ठक मे उपर्युक्त विशेषणों की संज्ञाएं है ।

विशेष्यवत् प्रयुक्त सर्वनाम -

सै पंच ॥ ते ॥ - कर वज्जइ वज्जइ सहइं
ते सै पंच अच्छामि ।

सोठ्ठ जहार ॥सा ॥ - सोठ्ठ हजारषी । पवंग सा
पारषी ।।

संज्ञावत् प्रयुक्त संयुक्त संख्याएं -

सहस पचास - पालषी बइठा छह सहस पचास
एक लष ॥ - एक लष सउं भिरइ

संयुक्त विशेषण के अन्तर्गत वे अंश भी सम्मिलित किये गये हैं जहां एक से

रंगा चंगा	॥ जोगी ॥	गो० बा० स० 41/1
भर पूर	॥ भंडार ॥	गो० बा० स० 159/2
गहर गंभीर	॥ नांद ॥	गो० बा० स० 12/1
विमल विमल	॥ जल ॥	गो० बा० स० 2/1
षरीय सुचंग	॥ पाइल ॥	बी० रा० 58/4
भला अछ	॥ पुरुष ॥	बी० रा० 36/6
सुरंग चंग	॥ पिंडुरी ॥	पृ० रा० 3/17
धुम्मल धुधलीय	॥ धर ॥	पृ० रा० 7/28

ग- अपुणार्क बोधक विशेषण

एक पाव		ना० 193
असंघ	॥ दल ॥	गो० बा० सि० ६०
सक्ल	॥ संसार ॥	गो० बा० स० 60/2
लाछ	॥ तुरीया ॥	बी० रा० 28/5
आधी	॥ चादर ॥	बी० रा० 109/3
अध्य	॥ धर ॥	पृ० रा० 8/32
आधा		ना० 21

घ- कर्मवाची विशेषण

पहलै		ना० 61
पहिल		ना० 206
दुसरौ	॥ धीर ॥	गो० बा० स० 178/1
दसवीं	॥ द्वारी ॥	गो० बा० प० 19
पहिलइ	॥ फेरइ ॥	बी० रा० 19/5
पंचमी	॥ मंजली ॥	बी० रा० 15/2

छेली	॥ भोटि ॥	बी० रा० 51/6
दूसरइ	॥ कडवक ॥	बी० रा० 2/1
दुतीय	॥ सतिस ॥	पृ० रा० 7/28
बीय	॥ क्लास ॥	पृ० रा० 2/3
अन्यन	॥ कर ॥	पृ० रा० 12/36
तीअउ	॥ सबद ॥	पृ० रा० 12/48

ठ.- समुदायवाची विशेषण

दोउ		ना० 111
पाचौ	॥ इन्द्री ॥	गो० बा० स० 18/1
छतीसौ	॥ रोग ॥	गो० बा० स० 147/1
दसौ	॥ दिसि ॥	गो० बा० प० 45
दुअनय	॥ राजा ॥	बी० रा० 106/1
पिहुं	॥ दिसइ ॥	बी० रा० 28/4
जोरि	॥ कलयंठि ॥	पृ० रा० 2/5
बिहु	॥ भुज ॥	पृ० रा० 8/34
चावद्	॥ दिसि ॥	पृ० रा० 7/30
पंचहु		ना० 201

संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त समुदायवाची विशेषण -

दहं - दहं निरंतर जोगी बिलवै

गो० बा० स० 57/2

बिंद बसै तहा ज्यंद ।

दुहुं - दुहुं विधि एक दासिय संग समानयउ

पृ० रा० 3/8

च- आवृत्ति वाची विशेषण

तीनि - तीनि बार काया पलोटबा

गो० बा० स० 92/2

दूणउ ॥ मान ॥

बी० रा० 13/2

सउ सउ बार ॥ हाथ ॥

बी० रा० 48/8

दून - प्रजंक त दून तस

पू० रा० 9/6

उभयीश्रयत- उभय त्रियत वड गुज्जर

पू० रा० 8/35

2- अनिश्रयत संख्यावाची विशेषण

एकलौ ॥ बीर ॥

गो० बा० स० 178/1

नाना ॥ बाणियां ॥

गो० बा० प० 42

अनेक ॥ जनम ॥

गो० बा० प० 13

आंन ॥ देव ॥

गो० बा० प० 9

सगली ॥ धार ॥

बी० रा 25/5

सरब ॥ भंडार ॥

बी० रा० 20/4

बहु ॥ नर ॥

बी० रा० 6/2

दीह ॥ दीहाइ ॥

पू० रा० 2/2

सघन ॥ मुत्तिअ ॥

पू० रा 5/44

पिपिच्च ॥ रोम ॥

पू० रा० 3/17

सब ॥ राउ ॥

पू० 2/3

सकल

ना० 1

अनेक

ना० 26

अनंत

ना० 14

3- अति समीपात्मक विशेषण

1- अनुकूल स्थिति

इसमे संज्ञा के बाद स्वतंत्र संख्या आती है -

सबद एक - सबद एक पूछिबा कहौ गुरु दयाल,
 मास च्यारि - मास च्यारि विलंबाविज्यौ
 सुंदरि एग - हम सउ राजपूत सा सुंदरि एग

गो० बा० स० 86/1
 बी० रा० 55/3
 पृ० रा० 6/23

2- प्रतिकूल स्थिति

इसमें स्वतंत्र संख्या के बाद संज्ञा आती है -

सत्प धात - सप्त धात का पींजरा
 दुनिउ होठ - नास सरीसा काटउ दोनिउ होठ
 षोडसा दान - षोडसा दान दिनु देहु देव

गो० बा० प० 22
 बी० रा० 54/6
 पृ० रा० 2/1

4- परिमाण वाचक विशेषण

अति ॥ अहार ॥

गो० बा० स० 36/1

बहु ॥ जल ॥

गो० बा० स० 65/1

अल्प ॥ अहारी ॥

गो० बा० स० 20/2

घनेरी ॥ बासण ॥

गो० बा० स० 255/2

अधिक ॥ तत्त ॥

गो० बा० स० 161/1

थोडा थोड़ा ॥ सहिनाण ॥

बी० रा० 95/2

चप्पउ ॥ धीय ॥

बी० रा० 97/4

लघु ॥ लोह ॥

पृ० रा० 2/1

सप्पु ॥ जल ॥

पृ० रा 8/3

समुदायते ॥ सलिला ॥

पृ० रा० 9/11

थोर ॥ बलिअ ॥

पृ० रा० 2/5

रत्त

फ० श्लोक 53

बहुत

फ० रागसूही 1/7

धनै

न० 81

अन्य

न० 14

5- तुलनात्मक विशेषण

तुलना के विचार से विशेषणों की तीन अवस्थाएं होती हैं -

- 1- मूलावस्था
- 2- उत्तरावस्था
- 3- उत्तमावस्था ।¹

1- मूलावस्था

विशेषण के जिस रूप से किसी वस्तु की तुलना सूचित नहीं होती, उसे मूलावस्था कहते हैं।²

गोरख - बानी, बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासो नामदेव तथा फरीद इन काव्य रचनाओं में प्रयुक्त सभी सामान्य गुणवाची विशेषण मूलावस्था में हैं ।

2- उत्तरावस्था

विशेषण के जिस रूप से दो वस्तुओं में किसी एक के गुण की अधिकता वा न्यूनता सूचित होती है, उस रूप को उत्तरावस्था कहते हैं।³

जिन विशेषणों की तुलनात्मक स्थिति मिलती है वह उत्तरावस्था की ही है -

परतर	सबद हमारा परतर बांझा,	गो० बा० स० 264/1
अर	मन गुरूअर तिर हस्र हइ	पृ० रा० 3/43
तर	तेह तर जोर	पृ० रा० 7/10

1- हिन्दी व्याकरण - पं० कामता प्रसाद गुरू - पृ० 215

2- वही - - - - -

3- वही - - - - -

निम्नोलिखित उदाहरणों में भी तुलनात्मक स्थिति स्पष्ट है -

झाडे थे पुरसाप दुहेला	गो० बा० स० 61/2
सरवा रे सखा त्रिभुवन ते गरवा	गो० बा० स० 50
एक एकां थी आगली	बी० रा० 108/3
भोली तोयी भलीय दवदंती है नारि	बी० रा० 64/4
जीवत डी मूयां बडइ	बी० रा० 45/5
एक अंकेक ताजी	पृ० रा० 6/5
जु सउ भृत मझिझ एक भृत होइ	पृ० रा० 6/23
इष्ट प्रत्यय के योग से मूल विशेषण में विकार -	
वसिष्ठ आदरह मंद उठि गयु वसिष्ठ	पृ० रा० 2/3
वसुमत + इष्ट = वसिष्ठ वसिष्ठ ।	

6- कृदन्तीय विशेषण

ये कृदन्तीय पद जो विशेषणवत् प्रयुक्त हुए हैं -

बैठा	पृथ्वी का बैठा सुभाव	गो० बा० स०
जीवता	जीवता जोगी अमीरस	गो० बा० स० 192/1
मरतीय	थप मरतीय को नही दोयउ दोस	बी० रा० 69/2
करामति	हम करामाति सुरतांन	पृ० रा० 12/21

7- प्रत्येक बोधक

आछा आछा	आछा आछा मद ना प्याला	गो० बा० प० 28
इन पंक्तियों में संज्ञा की पुनरुक्ति से प्रत्येकका बोध हो रहा है -		
घरि घरि	गूडी उछलइ	बी० रा० 10/3
रंग तीय तीय	अंबर सुरंग	पृ० रा० 12/13

8- सामासिक विवेक्षण

नैरमल	॥ जल ॥	गो० बा० प० 45
अर्धोडित	॥ पीर ॥	गो० बा० म० गो० बो० 20
निरजल	॥ एकादसी ॥	बी० रा० 31/3
असेस	॥ स्म ॥	बी० रा० 34/1
नैस्पम	॥ स्म ॥	बी० रा० 34/2
नैत्तीरे	॥ क ॥	पृ० रा० 3/2
कुष्पन	॥ तन ॥	पृ० रा० 2/22
अनग्गु	॥ हयगय ॥	पृ० रा० 2/1

अध्याय - 7

क्रिया

क्रिया

क्रिया वह पद है जिसके द्वारा किसी व्यक्ति, वस्तु और स्थान के विषय में विधान किया जाता है। इसीलिये क्रिया वाक्य में प्रधान विधेय पद है। यह विधान प्रधानतया करने - होने से सम्बन्धित होता है। क्रिया पद वाक्य का शीर्ष है। बिना क्रिया के कोई वाक्य पूर्ण नहीं हो सकता। क्रिया पद के द्वारा ही वाक्य का मुख्यार्थ ज्ञात होता है।

मानक हिन्दी क्रिया में निम्नोलिखित आठ व्याकरणिक कोटियों के द्वारा विकार व परिवर्तन होता है -

- 1- काल § भूत, भविष्य, वर्तमान §
- 2- अर्थ § निश्चयार्थ, संभावनार्थ, आज्ञार्थ §
- 3- अवस्था § सामान्य, पूर्ण, अपूर्ण §
- 4- वाच्य § कर्तृ, कर्म, भाव §
- 5- प्रयोग § कर्त्तरि, कर्मणि, भावे §
- 6- लिंग § स्त्रीलिंग, पुल्लिंग §
- 7- वचन § एक वचन, बहु वचन §
- 8- पुरुष § उत्तम पुरुष, मध्यम, अन्य § ।

क्रिया की इन व्याकरणिक कोटियों को ध्यान में रख कर ही गोरख-बानी बीसल देव रास, फरीद, नामदेव तथा पृथ्वी राज रासो की क्रियाओं का विवेचन किया गया है।

हिन्दी रचना में सहायक क्रिया तथा कृदन्त का महत्वपूर्ण स्थान है। इसलिये सर्व प्रथम इन्हीं दोनों का विवेचन किया गया है।

सहायक क्रिया

प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में सहायक क्रिया का उतना ही महत्व है जितना की आज है । आलोच्य ग्रंथ गोरख - बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो में "ह" - "भू" एवं "रह" तीन स्प मिलते हैं । पृथ्वीराज रासो में कहीं - कहीं पूर्वी हिन्दी का "आहि" स्प भी मिलता है । बीसल देव रास में सहायक क्रिया "छह" का प्रयोग अधिक मिलता है । अछ वाले स्पर्ों का प्रयोग भी तीनों ग्रन्थों में मिलता है ।

वर्तमान काल

उत्तम पुरुष एक वचन

॥संभावनार्थ॥ रहं - बरस दिन रहं

बी० रा० 43/2

हउं - हउं सु जोगिय हउं

पृ० रा० 12/8

उत्तम पुरुष बहुवचन

हइ - हम देव हइ

पृ० रा० 12/4

रहै - हम देखत रहै

गो० बा० स० 118/2

मध्यम पुरुष एक वचन

हौ - भूलत हौ

गो० बा० प० 14

छै - करइ छै

बी० रा 40/1

॥संभावनार्थ॥ होयउ - होयउ कालउ साप

बी० रा० 92/8

हूवइ - गुण हूवइ

बी० रा० 52/2

॥आज्ञार्थ॥ रहि - सकारह बिनुक रहि

पृ० रा० 5/45

§संभावनार्थ§ अच्छ

पृ० रा० 6/1

प्रधान क्रियावत् प्रयुक्त

वर्तमान नि० उ० पु० ए० व०

रहूं - बरस दिन रहूं

बी० रा० 43/2

पूर्वकालिक कृदन्त के रूप में प्रयुक्त सहायक क्रिया

होइ - जोगेण होइ सेवतं वनबास

बी० रा० 44/2

हुइ - उलगापठ हुइ गम करउ

बी० रा० 38/3

अन्य पुरुष एक वचन

है - जात है

गो० बा० स० 234/2

रहै - रहै समाइ

गो० बा० स० 32/1

हइ - तूठी हइ

बी० रा० 5/2

आसि - मारन आसि

पृ० रा० 5/17

है - उवइ है

पृ० रा० 4/8

प्रधान क्रियावत् प्रयुक्त

है - यहु जग है कोइ की वापी

गो० बा० स० 73/2

रहै - छाड़ै आसा रहै निरास

गो० बा० स० 16/2

आस्ति - आस्ति कहुं तौ कोइ न पतीजै

गो० बा० प० 15

होइ - सो जोगेस्वर निरभै होइ

गो० बा० स० 102/2

अछ - कालउ तिलक अछ भमर जिसउ

बी० रा० 96/6

अछ - सु मनु भट्ट सीधैहि अछ

पृ० रा० 5/26

संभावनार्थ

॥ स्त्रीलिंग ॥ होती - महंमद हाथ करद जे होती	गो० बा० स० १/२
होता - यानं गुरु का आगै ही होता	गो० बा० स० १३१/२
होइ - प्यंड होइ तौ मरै न कोई	गो० बा० स० ६०/१

अन्य पुरुष बहु वचन

है - नाद बिंद है फीकी सिला	गो० बा० स० १८१/२
हइ - सपि भूम हइ	पृ० रा० ५/१८
हुंति - ते गया नहु गया हुंति	पृ० रा० २/२
रहोन्त - रहंति लण्ज कोकिले	पृ० रा० ५/२४
अछ्छ - अछ्छ सुरेण पंखी पुकार	पृ० रा० ११/१०
अच्छामि - ते सै पंच अच्छामि	पृ० रा० ११/३

भूतकाल

अन्य पुरुष एक वचन निश्चयार्थ

था - अमरा था ते सुभर भरिया	गो० बा० स० ६१/१
॥ स्त्रीलिंग ॥ हुई - हुई पहिराणी हरिषयउ राउ	बी० रा० २५/१
यउ - धूम जगायउ थउ बंझा	बी० रा० ८६/५
॥ स्त्रीलिंग ॥ भी - चालतां गोरडी दीधी थी सीध	बी० रा० ११/४
भयउ - जोगिनी पुरेस तुनि भयउ फेद	पृ० रा० २/३
॥ स्त्रीलिंग ॥ भयी - दरबार भयी इत्ती कउ पुकार	पृ० रा० २/१०

अन्य पुरुष बहुवचन निश्चयार्थ

हुउ - सगली जनमाहि हुउ उछाह	बी० रा० 27/2
राहि - थरहोरत थोक राहि झीन लंकी	पृ० रा० 2/7
भ्ये - भुरे मोरिआ सब्ब भ्ये जात सुने	पृ० रा० 11/12

स्वतन्त्र क्रियावत् प्रयुक्त

अन्य पुरुष एक वचन निश्चयार्थ

हूआ - सबदोंहें सबद सूं परचा हूआ	गो० बा० स० 21/2
भया - सुनि कै परचे हूआ सधीर	गो० बा० स० 231/1
हुयउ - देखतां मंदिर हूआ मसांण	बी० रा० 69/6
हुआ - हिषइ ताहि स्युं हूआ चीरी विवहार	बी० रा० 117/6
भयु - भयु विहान	पृ० रा० 12/18
हुअ - राज सगुन समुह हुअ	पृ० रा० 4/2

अन्य पुरुष बहु वचन

हूवा - ता कारण अनंत स्थिा जोगेस्तर हूवा	गो० बा० स० 3/2
भर - गोड़ भर डगमग	गो० बा० प० 43
ये - अपा अपा भंति थे अपंति जनि योजने	पृ० रा० 5/38
भर - भिरइ भति भर विप्पहर	पृ० रा० 7/25

बीसल देव रास में एक स्थल पर दो सहायक क्रियाएं एक साथ प्रयुक्त हुई हैं :-

हूया छ - रह दिव सुर नर हूया छ छार	बी० रा० 43/6
-----------------------------------	--------------

उत्तम पुरुष एक वचन निश्चयार्थ

हूवा - यूँ मन हूवा धीरं

गो० बा० स० 67/2

भई - तब सर्व भई परतीति

गो० बा० स० 80/2

भयउं - अविहीन दोऊ भयउ

पृ० रा० 12/37

होना क्रिया पूर्वकालिक कृदन्त के रूप में आयी है -

हुइ - षंड षंड हुइ तुंड मुंड हर हार सु मंडहु

प्र० रा० 8/14

भविष्य काल

अन्य पुरुष एक वचन निश्चयार्थ

होई - करवै होई सु निक्खै टोटी

गो० बा० स० 122/2

होइगी - अंतिकाल न होइगी भारी

गो० बा० स० 108/2

होइ - कोह न सखीय नीदं किंसी परिर होइ

बी० रा० 67/6

हुस्यइ - तिम तिम हुस्यइ हेतु

बी० रा० 88/4

होइ - वचन गए मृत होइ

पृ० रा० 2/21

होइबा - बिराध्र पै क्युं करि होइबा बाल

गो० बा० स० 86/1

होसी - तिहि घरि होसी उजियारा

गो० बा० प० 5

मध्यम पुरुष एक वचन

होइबा - अभिय पीवत तब होइबा बाल

को० बा० स० 87/1

होइगा - कबहुं न होइगा रोगी

गो० बा० स० 33/1

होयसि - बंदेसी गोरख नाथ पूता न होयसि मन भोग

गो० बा० स० 166/2

कृदन्त

गोरख - बानी, पृथ्वीराज रासो तथा बीसल देव रास, नामदेव, फरीद में निम्नलिखित कृदन्तों का प्रयोग हुआ है -

1- वर्तमान कालिक कृदन्त -

प्राचीन मानक हिन्दी में वर्तमान कृदन्त के लिए + ता, + तां, + त

॥ मत् ॥ + ती आदि प्रत्यय मिलते हैं -

धातु	प्रत्यय	सिद्धत्प	संदर्भ
काट	+ त	= काटत	गो० बा० प० 17
नृख	+ त	= नृखत	ना० 224
असीस	+ त	= असीसत	बी० रा० 24/5
दे	+ ता	= देता	गो० बा० प० 31
धर	+ ता	= धरता	ना० 58
झर	+ तां	= झरतां	बी० रा० 3/6
देख	+ तां	= देखता	फ० रागसूही 3
कथ	+ अंत	= कथत	गो० बा० स० 78/2
कहि	+ अत	= कहिअत	ना० 207
घर	+ अंता	= घरंता	बी० रा० 52/5
खेल	+ अंत	= खेलंत	पृ० रा० 4/23
रम	+ अंति ॥अंत+इ॥	रमंति	गो० बा० स० 183/1
हस	+ अंति ॥अंत+इ॥	हसंति	पृ० रा० 6/5
दह	+ अंती ॥अंत+ई॥	दहंती	बी० रा० 70/3
जड	+ इत	= जडित	बी० रा० 58/5

चल	+	ती ॥ त+ई ॥	चालती	गो० बा० स० 268/2
कर	+	ती	= करती	ना० 19
गह	+	इता ॥ इत आ ॥	गहिता	पृ० रा० 5/40

गोरख-बानी और पृथ्वीराज रासों में वर्तमानकालिक कृदन्त बनाने में सर्वाधिक प्रयोग "अंत" प्रत्यय का हुआ है। इनके अतिरिक्त वर्तमान क्रिया धातक कृदन्तों का निर्माण "त" वाले स्वर में अन्य प्रत्यय तथा "ए" प्रत्यय लगाकर किया गया है -

वर्तमान क्रिया धातक

जाग	+	त	= जागत - जागत रैणि बिहांणी	गो० बा० स० 107/2
सुन	+	त	= सुनत सुनत राइ अचरणि भयउ	पृ० रा० 2/12
कर	+	अत	= करत	ना० 206
हो	+	ते	= होते	फ० श्लोक 126
सू	+	ते	= सूते - भोगिया सूते अजहुं न जागे	गो० बा० प० 44
बोल	+	ते	= बोलते बोलते न लषी	पृ० रा० 7/15

2- भूतकालिक कृदन्त

धातु	प्रत्यय	सिद्धय	संदर्भ
बईठ	+	आ = बईठा	गो० बा० प० 6
लगे	+	ए = लगे	ना० 229
जल्	+	या = जाल्या	गो० बा० स० 167/2
बैठ	+	आ = बैठा	फ० श्लोक 46
कह	+	इया = कहिया	गो० बा० स० 22/2
हस्	+	ऐ = हसै ॥ बज्यो ॥	गो० बा० स० 8/2

दग्ध	+	आ	=	दाधा	बी० रा० 49/5
छंड	+	या	=	छंड्या	बी० रा० 62/1
जभ	+	ई	=	जभी	बी० रा० 79/2
चंप	+	इया	=	चंपिया	बी० रा० 39/4
नचा	+	ये	=	नचाये	ना० 137
दग्ध	+	ओ	=	दाधो	बी० रा० 94/5
ग	+	या	=	गया	पृ० रा० 2/2
पिवह	+	आ	=	पिवहा	पृ० रा० 6/32
बन	+	ई	=	बनी	पृ० रा० 4/25
सोभ्	+	इय	=	सोभिष्य	पृ० रा० 12/33
उड्ड	+	इयं	=	उड्डियं	पृ० रा० 7/6
झल	+	उ	=	झलउ	बी० रा० 2/6

भूत का लिक कृदन्त के लिये प्रत्यय के रूप में + आ, इया, इय, ई, उ का तथा "ए" "एं" का प्रयोग बहुवचन के लिये प्रयुक्त हुआ है।

भूत क्रिया धोतक विकारी कृदन्त

बैठ	+	ए	=	बैठे	गो० बा० स० 118/2
ग	+	ए	=	गए	पृ० रा० 2/21

3- क्रियार्थक संज्ञा

धातु	प्रत्यय	सिद्धस्थ	संदर्भ
ले	+ ण	= लेण	गो० बा० प० 15
लुका	+ ना	= लुकाना	ना० 23

कथ्	+	अणी	=	कथणी	गो० बा० प० 44
रह्	+	अनी	=	रहनी	गो० बा० प० 6
निवार	+	अन	=	निवारन	ना० 15
जा	+	ण	=	जाण	बी० रा० 39/2
खेल	+	अण	=	खेलण	बी० रा० 72/6
रुद्	+	अन	=	रुदन	बी० रा० 83/6
मर	+	अन	=	मरन	पृ० रा० 8/21
पेष्	+	अन	=	पेष्ण	पृ० रा० 4/1
कह	+	अणो	=	कहणो	पृ० रा० 8/7
वल	+	अनि	=	वलनि	पृ० रा० 6/9
नट्ट	+	अने	=	नट्टने	पृ० रा० 5/38
चल्	+	अन	=	चलन	फ० श्लोक 80

क्रियार्थक संज्ञा के लिये ना, ण, अन, अनी, अणों, अनि, अने प्रत्यय का प्रयोग मिलता है ।

4- कृत्वाचक कृदन्त

यह कृदन्त संज्ञा अथवा विशेष्य की भांति प्रयुक्त है तथा इससे कभी-कभी आसन्न भविष्य का अर्थ सिद्ध होता है । गोरख - बानी, बीसलदेव रास तथा पृथ्वी रास रासो आदि में कृत्वाचक कृदन्त दोनों लिंगों में है ।

धातु	प्रत्यय	सिद्धत्प	संदर्भ
पोष	+ हारा	= पोषणहारा	गो० बा० प० 47
पनि	+ हारी	= पनिहारी	गो० बा० प० 47
मत	+ वाला	= मतवाला	गो० बा० स० 78/2

दा	+	ता	=	दाता	ना० 126
बोलन	+	हारा	=	बोलनहारा	ना० 77
तिरजण	+	हार	=	तिरजणहार	बी० रा० 26/4
स्नड्डण	+	कार	=	स्नड्डनकार	बी० रा० 14/4
कर	+	तार	=	करतार	बी० रा 82/2
हर	+	अण	=	हरण	पृ० रा० 11/4
पन	+	हारि	=	पनहारि	पृ० रा० 4/16
कत्त	+	रि	=	कत्तरि	पृ० रा० 4/18
दण	+	नोइ	=	दमनोइ	पृ० रा० 3/12

आदिकाल मे कर्तृवाचक कृदन्त के लिये मुख्य प्रत्यय - हार, हारि, हारी,
अण प्रमुख प्रत्यय है ।

5- पूर्वकालिक कृदन्त

धातु	प्रत्यय	सिद्धि	संदर्भ
ले	+ ०	= ले	ना० 218
ले	+ ०	= ले	गो० बा० स० 34/2
रच	+ इ	= रचि	ना० 214
भर	+ इ	= भोर भोर	गो० बा० स० 23/2
हठ	+ करि	= हठकरि	गो० बा० स० 73/1
ले	+ करि	= लेकरि	बी० रा० 98/2
जोड़	+ ई	= जोड़ी	बी० रा० 1/5
मुरड	+ ईय	= मुरडीय	बी० रा० 42 /5
सुन	+ इ	= सुनि	पृ० रा० 2/3
कर	+ इ	= करि	फ० सही 6

समश्	+	आय	=	समझाय	पृ० रा० 5/15
बोल	+	इव	=	बोलिव	पृ० रा० 3/19
छोड़	+	कर	=	छोड़कर	ना० 193
लग्ग	+	वि	=	लग्गवि	पृ० रा० 10/25
कर	+	कर	=	करकर	फ० श्लोक 32

पूर्वकालिक कृदन्त का प्रमुख प्रत्यय "इ" है इसके अतिरिक्त + ०, कोर, ई, आय, इव, वि, के आदि प्रत्ययों का भी प्रयोग मिलता है ।

तत्कालिक कृदन्त

नवावत	+	०	=	नवावत	गो० बा० स० 222/2
फूटते	+	ही	=	फूटते ही	पृ० रा० 08/10
झूझंति	+	ही	=	झूझंति ही	पृ० रा० रा० 8/35

आदि काल के ग्रन्थों में इसका प्रयोग बहुत ही कम मिलता है ।

काल रचना

साधारण काल अथवा मूलकाल

क्रिया के उस स्थान्तर को काल कहते हैं, जिससे क्रिया के व्यापार का समय तथा उसकी पूर्ण वा अपूर्ण अवस्था का बोध होता है । काल १ समय १ अनादि अनंत है वह अखण्डनीय है । तथापि वक्ता व लेखक की दृष्टि से काल के तीन भाग किये गये हैं । -

- 1- वर्तमान काल
- 2- भूत काल
- 3- भविष्यत् काल

वर्तमान काल निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष एक वचन

+ ऊँ	-	पावऊँ	ना० 201
+ ऊं	-	रझूँ	गो० बा० प० 53
+ उँ	-	षाऊँ	गो० बा० स० 30/2
+ औ	-	निवारौ	गो० बा० स० 249/2
+ औ	-	जानौ	ना० 126
+ ऊं	-	तेहूँ	बी० रा० 38/4
+ उं	-	लागुं	बी० रा० 2/2
+ तुं	-	आवतुं	बी० रा० 40/2
+ अउं	-	करउं	बी० रा० 215
+ ओं	-	करों	ऋ० रागसूही ।

गोरख-बानी का उ० पु० स० व० का प्रमुख प्रत्यय ऊं, है बीसल देव रास में उ, ऊं और अउं प्रत्यय मिलते हैं ।

+ ऊँ- अउं प्रत्यय पृथ्वीराज रासो का प्रमुख प्रत्यय है इसमें लिंग संबंधी कोई विकार नहीं होता -

॥ स्त्री० ॥ पुच्छं	पृ० रा० 2/21
चलं	पृ० रा० 3/39

अउं के अतिरिक्त अहि और मि प्रत्यय भी उ० पु० स० व० में मिलते हैं -

+ अहि	-	पमुक्कीहि	पृ० रा० 3/32
+ मि	-	पश्यामि ॥ संस्कृत प्रयोग ॥	पृ० रा० 9/11

मध्यम पुरुष एक वचन निश्चयार्थ

+ ऐ - जानै	ना० 146
+ अहु - करहु	गो० बा० प० 38
+ असि - करसि	गो० बा० स० 219/2
+ औ - मरौ	गो० बा० स० 134/1
+ अइ - धरइ	बी० रा० 48/6
+ अउ - जानउ	पृ० रा० 2/3
+ अहुं - जानहुं	पृ० रा० 3/20
+ इ - गिनि	पृ० रा० 5/45
+ ई - जानी	पृ० रा० 10/3
+ इला - पूजेला	गो० बा० प० 37
+ अहिं - भवहि	फ० श्लोक 22
+ रोहिं - दूढेहि	फ० श्लोक 22

अन्य पुरुष एक वचन निश्चयार्थ

गोरख- बानी में अन्य पुरुष एक वचन के लिये सर्वाधिक प्रमुख प्रत्यय "ऐ" है। पृथ्वीराज रासो तथा बीसल देव रास का प्रमुख प्रत्यय "अइ" है। इसका प्रयोग एक वचन तथा बहुवचन दोनों स्पर्शों में मिलता है "अइ" > अति का ही विकसित रूप है।

+ ए - कहे	ना० 23
+ ऐ - कौ ॥ स्त्री ॥	गो० बा० स० 19/2
बहै	गो० बा० स० 128/1
+ अइ - भणइ	बी० रा० 1/5
॥ स्त्री ॥ जोषइ	बी० रा० 3/4

आवइ

+ ओह - धरहि

+ ए - पीवए

पृ० रा० 2/3

पृ० रा० 5/3

बी० दे० 63/4

अन्य प्रत्यय

+ वै - जोगवै

जगावै ॥ स्त्री ० ॥

गो० बा० स० 102/1

गो० बा० स० 175/1

+ य - षाय

गो० बा० स० 208/1

+ इया - कीहिया

गो० बा० स० 22/2

+ इ - जाइ

बी० रा० 3/6

+ अति - पिहरति

पृ० रा० 4/11

+ पाति - वरवति

पृ० रा० 2/4

+ त - देत

पृ० रा० 6/15

+ त - देत

पृ० रा० 6/15

अन्य पुरुष^{बहु}विचन निश्चयार्थ

+ ऐं - हैंसैं

ना० 220

+ ऐं - दीसैं

गो० बा० प० 40

+ ऐं - त्यागैं

गो० बा० स० 102/2

+ आई - लाई

गो० बा० स० 6/2

+ अइ - जुडइ

बी० रा० 4/5

+ आइ - वंदाइ

बी० रा० 17/2

+ अन्ति - करंति ॥ सर्वाधिक प्रयुक्त प्रत्यय ॥

पृ० रा० 2/5

+ अहि - देखहि

पृ० रा० 2/5

+ अहिं - मिलहि

ना० 92

वर्तमान आज्ञार्थ

वर्तमान आज्ञार्थ के रूप प्राचीन तिङ्गन्त रूपों से विकसित हुए हैं। उसमें लिंग सम्बन्धी विकास नहीं मिलता क्रिया के रूप दोनों लिंगों में समान होते हैं।

उत्तम पुरुष

उत्तम पुरुष में आज्ञार्थक क्रियाएं नहीं मिलती। पृथ्वीराज रासों में स्वयं के लिये आज्ञा मांगने के मात्र दो प्रसंग मिलते हैं :-

+ अहं - करहुं

पृ० रा० 2/3

+ अउं - कहउं

पृ० रा० 3/22

मध्यम पुरुष सम्बन्ध

आज्ञा अधिकांशतः मध्यम पुरुष में ही होती है। इसके लिये प्रधान प्रयुक्त प्रत्यय "इ", "हु" है। इसके बाद "अहु", "अउ", "औं", "ए", "वि", "वु", "तु", "ओ" आदि प्रत्ययों का प्रयोग हुआ है।

+ इ - करि

गो० बा० स 9/1

सुणि

बी० रा० 48/1

कहि

पृ० रा० 3/19

गुजरि

फ० ब० ल० 72

+ हु - सुनहु

गो० बा० स 29/1

+ अहु - चलहु

पृ० रा० 4/21

सुनहु

न० 208

+ अउ - हसउ	बी० रट० 60/6
वरनउ	पु० रट० 5/9
+ ओँ-सुणौ	गो० बा० स० 74/2
+ ओ-कहाँ	गो० बा० स० 113/2
+ बी - फेरबी ॥ फेर जाओ ॥	बी० रट० 70/8
+ झलै - करिरलै	गो० बा० स० 60/2
भराझलै	नट० 19
+ उ - सोध	बी० रट० 5/3
+ ए - वहे	बी० रट० 86/1
मारे	फ० श्लोक 10

बहु वचन

आदि काल की रचनाओं में आश्चर्य बहुवचन के रूप बहुत कम मिलते हैं-

+ उं - सुणुं - सात सहेलीय सुणु म्यारीय बात	बी० रट० 53/1
+ इज्यो - सुपिज्यो - नालह झइ सुपिज्यो सहु कोइ	बी० रट० 49/6
+ अहुं - कहंहुं - कहंहुं कहा क्य मास	पु० रट० 3/21

आदरार्थ आज्ञा :

आदरार्थ आज्ञा के लिये "इय", "इयै", "इयइ", "इज्ज", "इज्यो" "ये", "इअ" आदि प्रत्ययों का प्रयोग मिलता है ।

+ इये - बोलेये	गो० बा० स० 202/1
+ इयै - कहीयै	गो० बा० स० 195/1

+ इय - नेदारेय	पु०र० 6/12
+ इये - संधिये	पु०र० 12/45
+ इज्यो - आपिज्यो	बी० र० 2/6
इत्यादि ।	

अन्य पुरुष एक वचन

+ उ-करु	पु०र० 11/17
---------	-------------

बहुवचन

+ अइं - अनसरइ	पु०र० 5/21
+ इयतु - दिोषयतु	पु०र० 4/7

वर्तमान संभावनार्थ §अन्य पु०र० व०§

वर्तमान संभावनार्थ के रूप प्राचीन तिङ्गन्त रूपों के तद्भव रूप हैं। इसमें लिंग सम्बन्धी परिवर्तन नहीं होता है। अर्थ और प्रयोग में भिन्नता होने पर भी रूप रचना की दृष्टि से वर्तमान निश्चयार्थ और संभावनार्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं है ।

+ रहि - देहि	ना० 152
+ आई - पातेआई	गो०बा०स० 24/2
+ अइ - मोहइ	बी० र० 7/5

+ औ - करो

गो०बा०स० 8

+ उ - जाउं

गो०बा०स० 30/1

म०पु०ए०व०-इ-बोलि

ना० 105

भूतकाल निश्चयार्थ

गोरखबानी में भूत निश्चयार्थ के क्रिया स्वरों में "ई", "इया", "या", का सर्वाधिक प्रयोग हुआ है। बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासो में अपभ्रंश की उकार बहुलता का सर्वाधिक प्रभाव भूतकालिक क्रियाओं में दिखता है। "अउ" प्रत्यय सर्वाधिक प्रयुक्त प्रत्यय है। इसके अतिरिक्त "इयउ", "अयउ", "ई", "इय" "न्हा", "या" आदि प्रत्ययों का प्रयोग मिलता है। प्रत्ययों के अनियमित प्रयोग भी मिलते हैं।

उत्तम पुरुष एकवचन

इआ - देखिया

फ० श्लोक 82

ई - पाई

गो०बा० प० 23

यौ लाइयौ

ना० 141

या -पसारया

गो०बा० स० 99/2

इया - उतरिया

गो०बा०स० 104/2

अउ - कह्यउ

बी० रा० 51/5

इय - चाक्य

बी० रा० 91/6

अयउ - अलुइइयउ

पृ०रा० 8/4

अइयौ - समइइयौ

ना० 175

मध्यम पुरुष एकवचन

ईया - फिरीया	ना० १४
या - देख्या	गो०बा०प० ५८
इया-घडीया	गो०बा०प० ५८
ई-गिपी	जी०रा० ४५/३
इयउ - जाणियउ	बी०रा० ३६/४
अउ - बिठ्ठ	पू०रा० २/७
उहु - गुहुहु	पू०रा० १२/१५
इयो - पतजियो	फ० श्लोक ७४

अन्य पुरुष एक वचन

इया - उत्तरिया	गो०बा०प० २१
आ - दीठा	गो०बा०स० २६/२
ओइ -समोइ	गो०बा०स० ८८/१
यउ - धरयउ	बी० रा० १४/५
औ - गयो	ना० ११६
न्ही-कीन्ही	ना० १६६
इया - मोहिया	फ० श्लोक १७
इयऊ - चालियऊ	बी० रा० ६५/१
न्हा - दीन्हा	बी०रा० ४७/७
या - गया	बी०रा० ६५/५
अउ - बोलउ	पू०रा० २/३

इआ - परीठा	पृ० र० 2/1
इयउ - चोहियउ	पृ० र० 3/7
इय - बोलिय	पृ० र० 3/35

स्त्रीलिंग

"ई" प्रत्यय सर्वाधिक प्रयुक्त प्रत्यय है।

ई - गई	बी० र० 67/5
ये - खाये	गो० बा० प० 17
इली - मारेली	गो० बा० प० 46
आ - निपाया	गो० बा० प० 48
आई - निपाई	बी० र० 47/7
न्ही - दीन्ही छ	बी० र० 97/1
ई - आई	पृ० र० 3/16

अन्य प्रत्यय

"इग" प्रत्यय पृथ्वीराज रासो की भूत कालिक क्रियाओं की अपनी विशेषता है -- "चलिग" - 2/3, 2/22, 3/30, 7/14, 8/9, 7/6, 5/40
पृ० र० 3/15, 2/5, 12/33, 2/2, 8/14, 8/11 इत्यादि । 204/2,
पृ० 52, 3/1, प० 20, प० 7 आदि । गो० बा०

अन्य पुरुष बहुवचन

अन्य पुरुष बहु वचन के लिये निम्नलिखित प्रत्यय दोनों वचनों में समान रूप से प्रयुक्त हुए हैं :-

इयां - विसरियां	फ० आसा महला
आ - बिलुथा	गो०बा०प० 10
ईया - पलापीया	बी० रा० 24/1
ई - बहई	गो०बा० पा० सं० 6
इया - कंपिया	बी० रा० 71/1
इग - परिग	पृ०रा० 7/25
न्हीं - कीन्ही	ना० 118

पृथ्वीराज रासो में "ए" प्रत्यय अन्य पुरुष बहुवचन का प्रधान प्रत्यय है। इसमें कहीं-कहीं रे का प्रयोग भी मिलता है ।

ए - गए	पृ० रा० 3/28
रे - मुक्करे	पृ० रा० 3/17

भविष्य काल =====

उत्तम पुरुष एक वचन -----

गा - बाधुंगा	गो०बा० सं० 264/1
स्युं - घटिस्युं	गो०बा०प० 6
हूं - निरबहूं	बी०रा० 40/3
स्यां - चालिस्यां	बी०रा० 59/5
सूं - देसूं	बी० रा० 55/5
इहउं - निरिषिहउं	पृ०रा० 12/2
अहु - देहुं	पृ०रा० 6/23
अइं - बिल्लइं	पृ०रा० 12/15
एस - कहेस	पृ०रा० 3/36

बा - बतउबा

ना० ११

ऐहों - बैहों

ना० १४७

इहैं - करिहैं

ना० १७३

उत्तम पुरुष बहु वचन

अहि - देहि

पृ० रा० ८/१

मध्यम पुरुष एक वचन

गा - पस्तायेगा

ना० १७८

गौ - जाइगौ

गो० बा० स० ११४/२

स्यौ - करेस्यौ

गो० बा० प० ५५

गे - धरोगे

गो० बा० स० २६६/२

हिइ - मंगहिइ

पृ० रा० ५/२८

अउ - जानउ

पृ० रा० १२/२५

सी - जासी

फ० रा० सू० २/१

अन्य पुरुष एक वचन

गो - जायगो

ना० ११२

बा - कहिबा

गो० बा० स० ६४/२

गा - चलैगा

गो० बा० स० ८१/२

सी - लगाइसी ॥ स्त्री ० ॥

गो० बा० स० २५०/२

इ - जाइ

गो० बा० स० १५५/२

स्यइ - आविस्यइ

बी० रा० २६/६

सि - मरेसि

बी० रा० १०५/६

अहि - भेदहि	पु० रा० 4/4
इहि - करिहि	पु० रा० 4/3
इवि - दीषिवि	पु० रा० 8/25
इला - आइला	ना० 31
इहँ - पौढ़हँ	ना० 127

अन्य पुरुष बहुवचन

एँ - विचारै	गो० बा० रा० 153/2
सी - भाजसी	गो० बा० रा० 235/2
इहिं - लिइहिं	पु० रा० 4/7
इहइं - विहंकिहइं	पु० रा० 3/43
इहँ - हंसीहँ	ना० 194
गे - बिनसेगे	ना० 174

संयुक्त काल

संयुक्त काल की रचना सहायक क्रिया की सहायता से होती है। इनसे क्रिया की पूर्णता, अ-पूर्णता आदि अर्थ प्रकट होते हैं। संयुक्त काल को आधुनिक आर्य भाषाओं की विशेषता कह सकते हैं। आदिम काल में ये प्रयोग बहुत कम मिलते हैं। संयुक्त काल दो प्रकार के होते हैं -- वर्तमान काल और भूतकाल। इनके भी दो भेद होते हैं पूर्ण और अपूर्ण

अपूर्ण वर्तमान निश्चयार्थ

उत्तम पुरुष एक वचन

देखत रहै

परतु है

गो० बा० रा० 118/2

ना० 178

मध्यम पुरुष एक वचन

भूलत हौ

गो०बा०प० 14

कहता है

ना० 178

अन्य पुरुष एक वचन

करत है

ना० 140

जात है

गो०बा० 234/1

बहत रहे

गो बा०पं० तिथि

होता है

ना० 193

फूट रही

पृ०रा० 2/7

रही लपटाइ

पृ०रा० 4/25

दिपायत रहइ

बी०रा० 41/5

देखता है

फ० राव० सू० 1/6

अन्य पुरुष बहु वचन

बोजत रहें

गो०बी०स० 118/2

रही समझाइ स्त्री०

बी०रा० 52/1

झोके रही

पृ०रा० 2/7

भुल्ले रहे

पृ०रा० 4/83

कहत हैं

ना० 131

पूर्ण वर्तमान निश्चार्थ - उ०पु० व०

उत्तमपुरुष एक वचन

आयो हैं

ना० 53

बैठा रहें

ना० 53

अन्य पुरुष एक वचन

माइया है	गो० बा० प० 37
लागठ छइ	बी० रा० 74/1
उषइ आसि	पृ० रा० 5/17
छावै हो	ना० 155
गाइ थिआ	प० श्लोक 123

अन्य पुरुष बहुवचन

माइया है	गो० बा० प० 37
षइठा छ	बी० रा० 13/4
गया हुंति	पृ० रा० 2/2

अपूर्ण भूत निश्चयार्थ

अन्य पुरुष एक वचन

झरता रहिया	गो० बा० स० 61/1
दीन्ही छ	बी० रा० 97/1
जीती थी	ना० 208
होदी होय	प० श्लोक 106

पूर्ण भूत निश्चयार्थ

अन्य पुरुष एक वचन

गवाई थी	ना० 208
रहि गया	गो० बा० प० 28

हो जाय	फ० श्लोक 29
भ्यु मिलान	पृ० रा० 2/3
जगायउ थउ	बी० रा० 86/2

अन्य पुरुष बहु वचन

भइ लीन	पृ० रा० 2/3
--------	-------------

मध्यम पुरुष एक वचन

दीधी थी	बी० रा० 86/5
---------	--------------

प्रेरणार्थक क्रिया

प्रेरणार्थक क्रिया वह क्रिया है जो यह स्पष्ट करता है कि कर्ता को कार्य के लिये प्रेरित किया गया है। आना, जाना, सकता होना, स्वना, पाना आदि धातुओं को छोड़कर शेष सभी धातुओं से दो प्रकार के प्रेरणार्थक धातु बनते हैं :-

- 1- प्रथम प्रेरणार्थक
- 2- द्वितीय प्रेरणार्थक

प्रथम प्रेरणार्थक क्रिया में कर्ता किसी की प्रेरणा से प्रेरित होकर कार्य करता है तथा द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया में किसी दूसरे से कार्य करवाता है।

हिन्दी में प्रथम प्रेरणार्थक के लिये - आ तथा द्वितीय प्रेरणार्थक के लिये- अव प्रत्ययों का प्रयोग होता है, गोरख - बानी में अव प्रत्यय युक्त द्वितीय प्रेरणार्थक क्रियाएं नहीं मिलती हैं यहां व्यंजनान्त प्रातिपदिकों का - आ प्रत्यय लगने से प्रथम प्रेरणार्थक प्रातिपदिक ही निष्पन्न हुए हैं यथा -

- मिल > मिला - मिलाया फ० सूदी - 5
- देख > दिखा - जिन जननी संसार दिखाया गो० बा० प० 49
- चढ़ > चढ़ा - पाताल की गंगा ब्रह्मंड गो० बा० स० 2/2
- चढ़ाइबा
- लख > लखावै - सतगुरु होइ लखावै गो० बा० प० 42
- दीख > दिखलावै - सके सूत्रे नाना बिषयां गो० बा० प० 42
- बहु भांति दिखलावै

यहां अन्तिम दो उदाहरणों में - आ - प्रत्यय ही है - आव नहीं है।
वर्तमान कालिक - 'ऐ' - प्रत्यय लगाने पर स्वरान्त धातुओं में " व " विकरण का
आगम हो जाता है। अन्तिम उदाहरण में - आ - प्रत्यय से पूर्व " ल " विकरण
का आगम हुआ है।

अर्थ की दृष्टि से यह - आ - प्रत्यय सर्वत्र प्रेरणार्थक नहीं है
उदाहरण में कर्म कर्तृ प्रयोग है।

अन्य

परचा नै 168/2, परसाइ 169/2 गो० बा० स०

भस्का वै 208/1,

इन उदाहरणों में परचा, परसा, भस्का प्रातिपदिक प्रेरणार्थक नहीं है
फिर भी - आ प्रत्यय अधिकांश स्थ में प्रेरणार्थक ही प्रयुक्त हुआ है
अतः हमने इसे प्रेरणार्थक ही माना है।¹

1- गोरक्षाथ की भाषा का अध्ययन - डॉ० कमल सिंह पृ०

पृथ्वी राज रासो में प्रथम प्रेरणार्थक तथा द्वितीय प्रेरणार्थक दोनों के प्रयोग मिलते हैं। मूल धातु में अन्तर के लिये " आव " - " आ " - " आओ " विक्रम का सहारा लिया गया है। धातु स्वर के दीर्घीकरण की पूर्णता अधिक मिलती है।

प्रथम प्रेरणार्थक क्रियाएं -

अन्य पुरुष धातु + आ -

विसर + आ - विसराई पृ० रा० 3/18

तिहि महिला महिला

विसराई।

समझ + आ - समझा + यौ पृ० रा० 3/18

सांमि वयन सुंदर समझायो।

काम + आ - कमावती बी० रा० 82/2

मूल धातु के स्वर का दीर्घीकरण

नायउ - सिर नायउ पृ० रा० 5/4

जालहि - मृत जालहि पृ० रा० 3/31

धातु + अइ - § यह पूर्णता अधिक मिलती है §

कदइ + अइ = कदइ कसिक् कीस हेम ति पृ० रा० 4/25

कदइ तार

धातु + इआ

पर + बोध + इआ = परबोधिआ पृ० रा० 2/3

धातु + ओ

ब + ओ - बोल + उ = बोलउ

पृ० रा० 12/23

स्वक + यउ = स्वकयउ

पृ० रा० 12/13

यहां ओ के स्थान पर व्यंजन द्वित्व हुआ है ।

द्वितीय प्रेरणार्थकधातु + अव -

लष् + अव + अइ = लष्अवइ

पृ० रा० 4/1

धातु + आव -

वर + आव + ओत = वरावोत

पृ० रा० 2/5

मध्यम पुरुष - धातु + आव -

बत् + आव + अहु = बतावहु

पृ० रा० 8/2

अन्य पुरुष - धातु + आव -

सुन + आव + इयउ = सुनावियउ

पृ० रा० 3/6

फइ + आव + उं = फडावउं

बी० रा० 84/3

वाच्य

वाच्य क्रिया का वह रूप है, जिससे यह जाना जाता है कि वाक्य में कर्ता प्रधान है अथवा कर्म व भाव ।

वाक्य प्रयोग में वाच्य तीन प्रकार के होते हैं -

कर्तृवाच्य, कर्म वाच्य, भाव वाच्य ।

कर्म वाच्य

कर्मवाचीय प्रकृति - इय ॥ ईज ॥ प्रत्यय युक्त

गो० बा०

संस्कृत क्रियते, दीयते आदि स्पो से अपभ्रंश में इज्जइ और आगे चलकर आ० आ० भाषाओं में " ईए " प्रत्ययों का विकास माना जाता है किन्तु वस्तुस्थिति यह है कि " बोलिये " तथा " भणीजे " में क्रमशः - " इय " तथा " ईज " प्रत्यय तो कर्म वाचीय है और " ए " तथा " ऐ " प्रत्यय वर्तमान कालिक है । इस प्रकार कर्मवाचीय प्रकृति " बोलिय' " " भणीजे " आदि मानी जायेगी और इन आधारों में ही काल पुरुष वचन - सूचक प्रत्यय लगेगें । इसी प्रकार अन्य उदाहरण प्रस्तुत किये जा सकते हैं -

दुःख सुख नांव न जानिये

गो० बा० प०

दृष्टि कहै क्युं लीजै दीजै

गो० बा० रोमा०

इन उदाहरणों में जानिये, लीज, दीज कर्मवाचीय प्रकृति है ।

कर्मवाच्य

संस्कृत में तव्यत् प्रत्यय कर्म वाच्य और भाव वाच्य में प्रयुक्त होता था उसी का विकसित रूप यह - इवा प्रत्यय है जो गोरख बानी में " चाहिये " अर्थ से युक्त है और कर्मवाचीय भाव वाचीय में सहायक है ।

छै छामै काया पलीटबा

गो० बा० स० 33/2

अवधू अहार कूं तोड़िबा पवन कूं मोड़िवा

गो० बा० स० 215/2

यहां दृष्टव्य है कि - इवा प्रत्यय के साथ अधिकांशतः कर्ता अप्रयुक्त रहता है और कर्म/क्रिया के करने का उपदेश दिया है इसीलिये प्रकार्य में कर्मवाचीय प्रकट होती है । इन्हे कर्म कर्तृ प्रयोग भी कहा जा सकता है ।

- इषां ऽ णां ऽ प्रत्यय

- इबा की भांति ही और ठीक अर्थ में यह प्रत्यय भी कर्मवाचीयता प्रकट कर रहा है -

मन में रोहणां भेद न कहिणां

गो० बा० स० 63/1

- इय / ईज प्रत्यय

गोरख - बानी में ये दोनों ही प्रत्यय प्राप्त होते हैं -

अवधू ईश्वर हमारै घेला भणीजै

गो० बा० स० 144/1

जिभ्या कहै क्युं षाटी मीठी षाइये

गो० बा० रोमा ०

+ ज्यो - नाई साहुणी को देज्यो मान बी० रा० 60/5

+ इज्यो - झूलउ जी अक्षर आपिज्यो ठांइ बी० रा० 2/6

+ इजइ - हर तूछ वर पांमिजइ बी० रा० 51/3

+ इये - कि चरु छत लगाइयो फ० श्लोक 29

+ इए - वेद कीहिए फ० श्लोक 13

पृथ्वी राज रासो का प्रधान कर्म वाच्य प्रत्यय " इअ " है -

+ इअ - जिनिअ जगत पृ० रा० 2/9

+ इअइ - जानियइ चंदु संग्रहन मीत्त पृ० रा० 11/10

+ इये - दिदिष्ये कोटि कोटिन्न नंगा पृ० रा० 4/23

+ इजे - सवन सुनिजे सुलीय लिय पृ० रा० 7/28

+ इज्जइ - मध्य ता नयर किज्जइ पियारं पृ० रा० 4/22

+ ज्ज - दीबज्ज कीर कनवज्ज कउ पुंनि पृ० रा० 6/3

समुह मरणज्ज

+ ये - सा जंम सूर बहुवान मान इंद इम पृ० रा० 6/15

जानये

+ ते - संवादेव विनोदेव देव देवेन रक्षते पृ० रा० 2/25

+ यते - दीपांनि वर दायते पृ० रा० 9/12

कर्मणि प्रयोग

कर्मणि प्रयोग क्रिया का वह स्थान्तर है जिससे यह जाना जाता है कि क्रिया का अन्वय १ लिंग वचन सहयोग १ कर्म के अनुसार है। कर्मणि प्रयोग के कुछ ही उदाहरण मिलते हैं -

स्त्रीलिंग कर्म के अनुसार स्त्रीलिंग क्रिया

सबै कमाई छोई गुरु

गो० बा० प० 2

धरती उलटि गगनि कुं दौरी

गो० बा० प० 56

रहि गई छोई

गो० बा० प० 2

काइं सिरजी उलगाणांरी नारि

बी० रा० 3/5

जाणि करि बाछु स्यु मिली गाइ

बी० रा० 117/2

मड छंही हो स्वामी थारी आस

बी० रा० 44/1

रमा रमे सा मतीन्

पृ० रा० 3/2

गज्जने देसि विच्छोहि जोरी

पृ० रा० 2/7

दरबार भयी इत्ती जउ पुकार

पृ० रा० 2/10

सम्भल वफाकारी

प० श्लोक 7

पुलिंग कर्म के अनुसार पुलिंग क्रिया

सुपिनै मे धन पाया पड़ा

गो० बा०

किय कवु सवु सरसह

पृ० रा०

रुक दंतउ मुरिव झलझलइ

बी० रा०

सोम अमृत कमल तुम्ह न हवै

पृ० रा०

नाम धातु

गोरख-बानी, बीसल देव रास, पृथ्वी राज रासो में नाम धातुओं के निर्माण की प्रक्रिया कम मिलती है ।

+ ए - ग्रास + ए = ग्रासे	गो०बा०स० 229/1
+ ऐ - बणिज + ऐ = बणिजै	गो०बा०स० 3
+ ई - विचार + ई = विचारी	गो०बा०स० 82/2
+ अहि- अकुर + अहि = अंकुरहि	पु०रा० 2/5
+ इत - कुसुम + इत = कुसुमित	पु०रा० 4/10
+ वइ - भोग + वइ = भोगवइ	पु०रा० 10/13
+ उ - उप्पज + उ = उप्पजउ	बी० रा० 2/3
+ आवती - काम + आवती = कमावती	बी०रा० 82/2
+ णा - कुमला + जा = कुमलाणा	बी० रा० 74/2

अनुकरण धातु

किसी पदार्थ की ध्वनि के अनुकरण पर जो धातु बनाये जाते हैं उन्हें अनुकरण धातु कहते हैं। अपभ्रंश में शब्दानुकरण धातुओं की योजना का प्रचार हुआ था । इसका छोड़ा प्रभाव आदिकालीन ग्रंथों पर भी पड़ा है ।

भरहर	गो०बा०स० 47
झिलमिल	गो०बा०स० 54/1
फरहरइ	बी०रा० 71/6
झिगमिगइ	बी०रा० 58/3
कनकई	पु०रा० 7/25

संयुक्त क्रिया

संयुक्त क्रिया आधुनिक आर्य भाषा की प्रमुख विशेषता है। गौरख-बानी, बीसलदेव रास तथा पृथ्वी राज रासों में संयुक्त क्रियाओं का निर्माण नाम बोधक धातुओं तथा कृदन्तीय क्रियाओं की सहायता से हुआ है। कृदन्तीय क्रियाओं का प्रयोग अधिक हुआ है।

नाम बोधक संयुक्त क्रिया

संज्ञा + वर्तमान कालिक क्रिया अन्य पुरुष

गोता षाई	गो०षा०स० ११८/१
तप करइ	बी०रा० १०१/३
रक्षा करे	पृ०रा० ३/६

संज्ञा + भूतकालिक क्रिया अन्य पुरुष

चीरा लगा	मो०बा०प्रा०सं० ६
कियउ जुहार	बी०रा० १०६/४
आरंभ कीनउ	पृ०रा० २/३

कृदन्तों के योग से बनी संयुक्त क्रिया

पूर्वकालिक कृदन्त + वर्तमान कालिक क्रिया - अन्य पुरुष

बैसि षाइला	गो०बा०प्रा० ३४
ढलकि करि आवइ ॥ स्त्री ॥	बी०रा० ८५/६
मिलि षिलहिं	पृ०रा० २/५
जाय लगइ	पृ०रा० ८/१४

पूर्वकालिक कृदन्त + भूतकालिक क्रिया - अन्य पुरुष :

लड़ि लड़ि मूये ॥ब०प०॥	गो०बा०प० 29
जाइ बइठी ॥स्त्री०॥	बी०रा० 116/3
चलि गये	फ० श्लोक 78
मरि रई	ना० 141
आइ पहुतउ	बी०रा० 32/2
उठि गयु	पु०रा०रा० 2/3

पूर्वकालिक कृदन्त + भविष्य कालिक क्रिया -उत्तम पुरुष

लेकरि आवउं	बी०रा० 98/2
बहि संवरउ	पु०रा० 2/11
मिलि जाऊंगा	ना 99

अन्य पुरुष

टलि जाहि	पु०रा० 2/3
भुलइ पडेसि	बी०दे० 112/6

पूर्वकालिक कृदन्त + प्रेरणार्थक क्रिया - अन्य पुरुष

पाया पड़ा	गो०बा० सं० 154/1
बनी दिखइ	पु०रा०रा० 4/25
भरी लियइ	बी० रा० 18 /3

उत्तम पुरुष

लेख्यउ लाधउ

बी०रा० 27/5

भूतकालिक कृदन्त + वर्तमान कालिक क्रिया-उत्तम पुरुष

दइ लियउं बताइ

पु०रा० 6/23

वर्तमान कालिक कृदन्त + वर्तमान कालिक क्रिया -अन्य पुरुष

भटक्त फिरहीं

गो०बा०स० 150/2

झलती आवै ॥स्त्री०॥

गो०बा० ५० 16

क्रियार्थक संज्ञा + वर्तमान कालिक क्रिया-अन्य पुरुष

पुजावण जाइ

बी०रा० 18/2

गहिहि चाहि

पु० रा० 6/24

उत्तम पुरुष

खेण जाइ

बी० रा० 72/6

क्रियार्थक संज्ञा + भूतकालिक क्रिया - अन्य पुरुष

बाजन लागी

गो०बा०स० 16

लिखन कीन

पु०रा० 2/5

दीख लागी ॥उत्तम पुरुष॥

गो०बा०स० 80/2

पूर्ण क्रियाद्योतक कृदन्त + भूतकालिक क्रिया

बंटी लियं	पृ०रा०रा० 7/4
सूक गया	बी०रा० 74/2
सूकट लिया	बी०रा० 64/3
रहि गईला	गो०बा० प० 2

क्रियार्थक संज्ञा से बनी अवकाश बोधक क्रियारं

न देई जाण	गो०बा०प० 27
जाण न देइ	बी० रा० 42/1
कहउ न जाइ	पृ०रा० 3/22
छंढि न जाइ	पृ०रा० 3/27

क्रियार्थक संज्ञा + भविष्य कालिक क्रिया-अन्य पुरुष

सहजा जाइ	बी०दे०रा० 77/6
----------	----------------

अन्य संयुक्त क्रियारं

लूटि लै	गो०बा०स० 77/2
चले चील	गो०बा०स० 163/1
पाया लो	गो०बा०स० 80/1
गउ भुलइ पडेसि	बी० रा० 112/6
रुक्कउ लेहि	पृ०रा० 84/9
जाउ सु जाइ	पृ०रा० 10/7

रुक्मिणी सौख्य न

पृ० रा० ३/३३

डारत फिरै

न० ५८

भरमती फिर्यौ

न० ४९

सहया न जाई

फ० श्लोक २८

जाय मिला

फ० श्लोक २८

आई बैठा

फ० ५०

उडीनि जरीहि

फ० ९३

अध्याय - ४

अव्यय

अव्यय

जिन पदों में सामान्यतया लिंग, वचन, कारक, पुरुष सम्बन्धी कोई विकार नहीं होता है उन्हें अव्यय कहा जाता है ।¹ स्व और अर्थ की दृष्टि से अव्यय चार प्रकार के होते हैं -

- 1- क्रिया विशेषण
- 2- संबंध सूचक
- 3- समुच्चय बोधक
- 4- विस्मयादि बोधक

आदि काल के इन प्रतिनिधि ग्रंथों गोरख - बानी, बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासो, नामदेव, फरीद में चारों प्रकार के अव्यय पाये जाते हैं ।

1- क्रिया विशेषण

जिस अव्यय से क्रिया की कोई विशेषता मानी जाती है, उसे क्रिया विशेषण कहते हैं ।²

अर्थ की दृष्टि से क्रिया विशेषण को चार वर्गों में विभाजित किया जा सकता है -

- 1- काल वाचक
- 2- स्थान वाचक
- 3- परिमाण वाचक
- 4- रीति वाचक

स्व रचना की दृष्टि से इनके दो मुख्य वर्ग बनते हैं -

-
- 1- मानक हिन्दी का ऐतिहासिक व्याकरण- डा० माताबदल जायसवाल पृ० = 57
 - 2- हिन्दी व्याकरण - पं० कामता प्रसाद गुरु - पृ० 117

1- सर्वनाम मूलक - जो सर्वनाम के मूल + प्रत्यय लगाकर बनते हैं।

2- क्रिया मूलक - संज्ञा मूलक + क्रिया विशेषण मूलक।

यहां पर क्रिया विशेषण पदों का विश्लेषण अर्थ और रूप दोनों दृष्टिकोणों का समन्वय करके किया गया है -

1- काल वाचक क्रिया विशेषण

काल वाचक क्रिया विशेषण के तीन भेद होते हैं -

समय वाचक, अवधि वाचक, पौनः पुन्य वाचक।

क- समय वाचक - § सर्वनाम मूलक §

कियरू	॥ कब तक ॥ फरीदा कोपे आड रखि	कियरू	नरि	फ० श्लोक १७
जब	किरीष प्रगटि जब आदं			गो० बा० स० 53/2
तब	तब गगन भया मैदान			गो० बा० स० 76/2
जब	जीत्या गोरष अब नहीं हारै			गो० बा० प० 57
कबहुं	कबहुं न होइगा रोगी			गो० बा० स० 33/1
तिहां	मेल मिली तिहां हरोष्यउ राउ			बी० रा० 12/1
जां	जां नपि देखं अपणइ नइषि			बी० रा० 38/2
तउ	तउ कटि नइ कागल किणनइ देस			बी० रा० 112/4
अव्व	कनवज्ज नाथ कीरि जग्गु अव्व			पृ० रा० 2/3
तब	तब दूतिन उत्तर कीरिय			पृ० रा० 2/6
जबह	जबह राइ जानइ संमुह हुआ			पृ० रा० 3/39
कब	कब हउं नयन निरीष हउं			पृ० रा० 12/2
अबहुं	अबहुं न टरिअ			ना० 211

कुछ क्रिया विशेषण ऐसे भी हैं जहां संबंधवाची सर्वनाम और सह संबंधवाची

1- कबीर की भाषा - डा० माता बदल जयसवाल - पृ० 169-70.

सर्वनाम एक ही वाक्य में नित्य संबंधी रूप में प्रयुक्त हुए हैं -

जाम - - - - ताम मंत्रीनु राउ परबोधिया जाम

पृ० रा० 2/3

धुम्मिआ वार नीसान ताम

§ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक § -

अहनि स	<u>अहनि स</u> कीधबा ब्रम्ह गियांन	गो० बा० स० 8/1
ततीष	परचा छै तौ <u>ततीष</u> निपजै	गो० बा० ग्या० ति० 8
अंति काल	<u>अंति काल</u> होयगी भारी	गो० बा० स० 216/2
आज	तेहू बंभ्य दिन गिणउ <u>आज</u>	बी० रा० 38/4
ततीषोष	<u>ततीषोष</u> अभी छह राजदुवारि	बी० रा० 3/3
अबहुँ	<u>अबहुँ</u> न आइक त्रिभुवन धपी	ना० 218
छिओछ	<u>छिओछ</u> जात न लागै बार	ना० 166
नित नित	<u>नित नित</u> दुखिये काने	फ० श्लोक 88
अजौ	तू <u>अजौ</u> न पतीषायौ	फ० श्लोक 74
अजु	कबु आवही <u>अजु</u>	फ० श्लोक 70
काल्ह	काल्ह ही उलगाषउ हुइ गम करउं	बी० रा० 38/3
अंत	<u>अंत</u> डढ़इ डर डरयउ	पृ० रा० 3/32
तपि	पल्लापि अस्त <u>तपि</u>	पृ० रा० 3/4 ;

ख - अवधिवाचक - § सर्वनाम मूलक §

जब लग	<u>जब लग</u> सिध दुलभ जोग	गो० बा० स० 188/2
जावत	<u>जावत</u> प्रथिमी तावत कंध	गो० बा० स० 49/2
तेतलइ	<u>तेतलइ</u> ल्यउंगी म्हाकउ प्रीय समझा पि	बी० रा० 55/4
जां लगि	गंग जमुन <u>जां लगि</u> बहइ नीर	बी० रा० 103/4

जब लग्गि जब लग्गि गहिहि चहुआन याहि

पृ० रा० 2/3

यावत् यावत् चंद दिवाकर

पृ० रा० 6/29

§संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक§

सदा रिजक रोजी सदा हुज्जर

गो० बा० सं० 159/2

निसोदन निसोदन आरम्भ पचि पचि मरै

गो० बा० सं० 134/2

नितु सीस तिलक नितु नवइ रे पिहाण

बी० रा० 95/6

सदा जियोड हर सिध्द सदा वर पायउ

पृ० रा० 5/1

निति निति वर सबल रिपु

पृ० रा० 2/9

ग- पौनः पुन्यवाचक - § सर्वनाम मूलक §

इणी परि इणी परि खेजे जावो

गो० बा० प० 31

डोह बार पंड भारध्य उहि बार सज्जी

पृ० रा० 4/22

§संज्ञा, क्रिया, विशेषण मूलक §

तीनि बर बरस दिन मै तीनि बर काया पलीटिबा

गो० बा० सं० 92/2

एक सरां एक सरां घोर आविज्यो

बी० रा० 93/3

दु बार करण डाहल दुबार बांध्यउ

पृ० रा० 5/13

पुनर पुनर जनमेजय ते जानि जग्गे

पृ० रा० 4/20

§संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक §

पुनिर पुनिर गिर पइसै

गो० बा० प० 40

फिर देव सतावौ तू फिर आउ

गो० बा० सं० 126/7

पुनरपि पुनरपि जनम न आउंगा

ना० 99

2- स्थान वाचक क्रिया विशेषण - ॥ सर्वनाम मूलक ॥

जहियाँ	आसा करि मन पइये <u>जहियाँ</u>	ना० 123
जहाँ	<u>जहाँ</u> अनंत सिधा मिलि आरति गाइ	गो० बा० प० 61
तहाँ	सुनिमंडल मे <u>तहाँ</u> नीझर झरिया	गो० बा० स० 55/2
कहाँ	<u>कहाँ</u> भ्रमि रे भाई	गो० बा० स० 163/2
इहाँ	<u>इहाँ</u> ही रघिलै तीनि त्रिलोक	गो० बा० स० 3/1
तइ	<u>तइ</u> चीटीय न आवइ न चालए बार	बी० रा० 68/6
जठइ	<u>जठइ</u> मानिजइ बलद नइ हल बहइ गाइ	बी० रा० 100/2
इत्त	सु <u>इत्त</u> चंद दरबार	पृ० रा० 5/3
कहाँ	कहुँ <u>कहाँ</u> कयमास	पृ० रा० 3/21
यतो	<u>यतो</u> नीरे ततो नोलनी	पृ० रा० 7/24
जौ	फरीदा <u>जौ</u> लौ ना नेह कर	फ० श्लोक 11

॥संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक॥

पीछै	आगे <u>पीछै</u> जाना ही जाना	ना० 122
पीछै	पीठि <u>पीछै</u> चाब यतनां	गो० बा० स० 210/2
अपूठौ	ज्युं उलटि <u>अपूठौ</u> जाणि	गो० बा० स० 234/2
दूरि	सा क्युं <u>दूरि</u> थी मेल्हियइ	बी० रा० 72/3
पासि	जाणि करि बाइठी छि प्रीयतर्ण <u>पासि</u>	बी० रा० 116/6
अगइ	कर पगग मगग <u>अगइ</u> सुवार	पृ० रा० 2/10
समीपनि	भूषन सोभ <u>समीपनि</u>	पृ० रा० 7/23
पिच्छल	फरीदा <u>पिच्छल</u> रात न जाणियौ	फ० श्लोक 107

3- परिमाण वाचक क्रिया विशेषण

नामदेव, गोरख बानी, बीसल देव रास तथा पृथ्वीराज रासो आदि ग्रंथो

प्रयुक्त हुए क्रिया विशेषण पदों के आधार पर इसके निम्नलिखित भेद बनते हैं -

क- अधिकता बोधक - § सर्वनाम मूलक §

सरब जिभ्या जीती जिन जीत्या सरब

गो बा० स० 219/2

सहु जल थल महीयल सहु भरया नीर

बी० रा० 77/2

सरब एक ही अक्षर सरब विणस

बी० रा० 5/6

सयल जित्तिया सयल हय बल प्रमान

पृ० रा० 2/1

सब जित्तिया राउ सब सिंधु आर

पृ० रा० 2/3

§ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक §

बहु कैसे तिरत बहु कुटिल मरयो

ना० 43

गुस्य भुंजी सुपंति गुन गुस्य गाजि

पृ० रा० 2/5

पंक्खां पंक्खां मळिया नई बहिन

फ० 90

§ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक §

पूरा बैसंत पूरा रमंति पूरा

गो० बा० स० 183/1

ख- न्यूनता बोधक - § सर्वनाम मूलक §

कछु काया ते कछु अगम बतावै ताकी मूझ माई

गो० बा० स० 224/2

जु कछु जु कछु भुम्म पर गिदद

पृ० रा० 12/10

§ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक §

थोड़ा थोड़ा बोलै थोड़ा षाड

गो० बा० स० 32/1

रंचउ जउ सरसइ अरु जानहु रंचउ

पृ० रा० 5/6

बहु अरण जाय मुनिक न बहु अरण

पृ० रा० 12/40

ग- तुलनात्मक § सर्वनाम मूलक §

सरबा सरबा रे सरवा त्रिभुवन ते गरवा

गो० बा० प० 50

इस उपपर इहि उपपरि कहा करहि कवि

पृ० रा० 12/35

4- रीति वाचक क्रिया विशेषण

नामदेव, फरीद, गोरख बानी, बीसलदेव रास और पृथ्वी राज रासो

में रीति वाचक क्रिया विशेषण के निम्नलिखित प्रकार मिलते हैं ।

क- प्रकार बोधक ॥ सर्वनाम मूलक ॥

जथा	पहुप मेध <u>जथा</u> बांस	गो० बा० म० गो० बो० ०५०
सथा	देही मधे <u>तथा</u> देवता	गो० बा० म० गो० बो० ५०
एण	<u>एण</u> सतगुरि अम्हे परणाव्या	गो० बा० प० १७
युं	<u>युं</u> मन हुवा थीरं	गो० बा० स० ६७/२
क्युंकरि	क्युंकरि पाके <u>क्युंकरि</u> सीशे	गो० बा० स० १५६/२
जिम	अरजन <u>जिम</u> धण करंड सिंफार	बी० रा० १२२/२
	जिम के अतिरेकत "जिउं" ५२/३, जिसी ११३/३ स्प मिलते हैं। बी० रा०	
किम	रत्न क्योलइ <u>किम</u> पाडइ भीष	बी० रा० ४७/२
इम	अंचल गृहि <u>धण</u> इम कहइ	बी० रा० ४२/३
तिउ	हउं रि कहउं बीरा <u>तिउ</u> रि क्हेसि	बी० रा० १३/२
तिम	पंडिया <u>तिम</u> क्हेज्यों जिम प्रियन रिसाइ	बी० रा० १३/२
किम	असमथ्य सेव <u>किम</u> भूमि छाड	पृ० रा० २/३
१ तिम	जिम <u>तिम</u> संकर सिर धुन्यत	पृ० रा० ८/२४
	जिहि विधि <u>टिो</u> ल्लय पति <u>जिहि</u> विधि रहइ	पृ० रा० ५/१५
जिउं	<u>जिउं</u> सूर तेज तुच्छत जल मीनह	पृ० रा० २/२८

॥ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक ॥

बहु भांति	एक पुरिष <u>बहु</u> भांति नारी	गो० बा० आ० बो०
विोण	<u>विोण</u> बैसंदर ज्योति बलत है	गो० बा० स० १३१/१
हबकि	<u>हबकि</u> न बो लिबां	गो० बा० स० २७/१
निरंतरि	परतर पवना रहै <u>निरंतरि</u>	गो० बा० स० १३०/१
क्युंकरि	बिरथे थे <u>क्युंकरि</u> होइबा, बाल	गो० बा० स० ८६/१

किउ	ऊभोय मे लिह किउ चालियउ	बी० रा० 36/3
काइं	काइं सिरजी उलगाणारी नागेर	बी० रा० 3/5
क्यउं	क्यउं उच्चोरय भिन्न रस.सनम्	पृ० रा० 2/16
किन	जो थिर रहइ सु कहहुं किन	पृ० रा० 2/21
ज्यो	ज्यो पंडित वेद भौ रे	ना० 168

ड०- निषेध वाचक §अव्यय§

न	मन मे राहिणा भेद न कीहणां	गो० बा० स० 63/1
	म प० 1, मीत प० 22, नहीं 43/1,	"
	नाही 151/1, ना 104/2, नी 269/1,	"
	जेने न० बो० आदे ।	"

यहां पर निषेध वाचक क्रिया विशेषण संज्ञा के रूप में प्रयुक्त हुआ है -

निषेध पढ़िलै संतवेद । कोरलै विधि विषेद	गो० बा० प० 33
कइ थप थारइ दिवइ नु समाइ	बी० रा० 46/4
नहीं 13/6, नहु 47/3, नवि 45/3	"
नु 69/5, म 29/1, मत 61/7	"
बोलउ नु वयप प्रथीराज तांहि	पृ० रा० 2/3
नहीं 2/1, नहु 2/2, नहि 3/15,	"
नि 3/32, नवि 3/41, नह 12/45,	"
मम 3/36, मां 9/12, जिनि 5/48	"
नाही 76, ना 32, न राग सूही 1/6 नु 28	फरीद
नकार आदि न के ही रूप हैं जो ग्रंथों में नहीं	
के अर्थ में प्रयुक्त हैं ।	

च- अवधारण बोधक ॥ सर्वनाम मूलक ॥

त	लभ <u>त</u> बूझा नेह	फ० 17
त	नग्री जाउं <u>त</u> माया	गो० बा० स० 30/1
ज	सुनि <u>ज</u> माई सुनि ज बाप	गो० बा० स० 231/1
तो	बन बंड जाउं <u>तो</u> बुध्या ब्यापै	गो० बा० स० 30/1
तउ	बरस दिन रहूं <u>तउ</u> थारडी आंण	बी० रा० 54/5
तु	विग्नरइ <u>तु</u> बहु विधि हसइ लोग	पृ० रा० 2/3
स	देवहि अवर स भाउ	पृ० रा० 2/12
जत्तह	सा जीवन <u>जत्तह</u> वयनु	पृ० रा० 2/21
सहजे	<u>सहजे</u> सुने गृह-मेला	ना० 65
अव्यय		

हि	तू <u>हि</u> बकरी काटी	ना० 193
ही	कठौती <u>ही</u> गंगा	गो० बा० स० 153/1
भी	षाये <u>भी</u> मरिये अणषाये <u>भी</u> मरिये	गो० बा० स० 146/1
ही	का ल्ह <u>ही</u> उलगाणउ हुइ गम करउ	बी० रा० 38/3
एव	संवादेव <u>विनोदेव</u> देव देवेन रक्षते	पृ० रा० 2/25
अपि	देयोडोप <u>रक्षा</u> करे	पृ० रा० 3/6
ही	धीर <u>ही</u> सझांन षोडही	पृ० रा० 3/6
भी	सिर <u>भी</u> मिट्टी खाद	फ० श्लोक 29

छ- कारण वाचक ॥ सर्वनाम मूलक ॥

ऐसा,	दास, नामदेव को <u>ऐसा</u> ठाकुर	ना० 168
तातै	<u>तातै</u> गोरइ भांग न षाई	गो० बा० स० 208/1

॥ संज्ञा, क्रिया, क्रिया विशेषण मूलक ॥

काटे	<u>काटे</u> मूलतः है अभिमान	गो० बा० प० 14
क्यों	तामैं तोहि <u>क्यों</u> आवे हाँसा	ना० 17
कत	जीवन जाई जनम <u>कत</u> हारौं	ना० 34

संयुक्त क्रिया विशेषण

बिबि बिबि	<u>बिबि बिबि</u> लागी नौ नौ कली	गो० बा० स० 203/2
जुगि जुगि	जरणा जोगी <u>जुगि जुगि</u> जीवै	गो० बा० स० 252/1
जोउ जोउ	<u>जोउ जोउ</u> जांपं सुजाप	गो० बा० प० 17
हलवइ हलवइ	<u>हलवइ हलवइ</u> पग ठवइ	बी० रा० 99/3
झनझनं	रणिक झंकि नूपुरं बुलैति जे <u>झनझनं</u>	पृ० रा० 5/38
छि छि	<u>छि छि</u> जात न लागै बार	ना० 166

अन्य अव्यय

सुनां	संसार <u>सुनां</u> मरै	गो० बा० प० 5
पण	हुं <u>पण</u> आवसु रावलइ सायि	बी० रा० 40/2
सूने	मुरे मोरिया सब्ब भये जात <u>सूने</u>	पृ० रा० 11/12

2- संबंध सूचक अव्यय

जो अव्यय संज्ञा ॥ अव्यय संज्ञा के समान उपयोग में आने वाले शब्द ॥ के बहुधा पीछे आकर उसका संबंध वाक्य के किसी दूसरे शब्द के साथ मिलाता है उसे संबंध सूचक कहते हैं ।

क- काल वाचक संबंध सूचक अध्यय

आगै	यान गुरु का <u>आगै</u> ही होता	गो० बा० स० 131/2
तब	<u>तब</u> लूटिले आये भंडार	गो० बा० स० 77/2
पाछइ	आकुली बोले <u>पाछइ</u> पिछाड	बी० रा० 51/1
पोहलइ	<u>पोहलइ</u> दिवसि सउ मइतत नेवदिटया	पृ० रा० 7/20
तय्यु	तय्यु कवि उच्चरिउ	पृ० रा० 3/43

ख- स्थान वाचक संबंध सूचक

अंदर	सबर अंदर साबरी	फ० श्लोक 116
बिचि	अरथ उरथ, बिचि धरी उठाई	गो० बा० स० 78/1
अगे	दृष्टि <u>अगे</u> दृष्टि लुकाइबा	गो० बा० स० 75/1
तहां	सुनि मंडल <u>तहां</u> नोझर झोरया	गो० बा० स० 55/2
तोल	जीवता के <u>तलि</u> भूवा पिछायबा	गो० बा० स० 193/2
भीतरिये	गुरु देव स्वयं सरौर <u>भीतोरये</u>	गो० बा० प० 9
पासि	जाये कोर बइठी छ प्रीयतर्ष <u>पासि</u>	बी० रा० 116/6
अमर	कीडी <u>अमर</u> कटकी किस्ती	बी० रा 36/3
मझइ	मित्त महोदधि <u>मझइ</u> दिसंत ग्रसंत तम	पृ० रा० 7/22
दूर	तिनि <u>दूर</u> दूत जइ कोहग वयन	पृ० रा० 2/3
लग्न	मीच <u>लग्न</u> निअ पायि	पृ० रा० 8/6
तर	कष <u>तर</u> चुककउ	पृ० रा० 3/27
मंझि	फरीदा भूमे रंगावली <u>मंझि</u> विसूलाबाग	फ० श्लोक 83

ग- दिशा वाचक संबंध सूचक अध्यय

वार न पार	नाथ कै अगोचर वापी	गो० बा० स० 263/3
	ताका वार न पारं	

पार	जाणि कर उतररी समंद कउ <u>पार</u>	बी० रा० 121/2
तकु	वाहि गहउं चहुआन <u>तकु</u>	पृ० रा० 2/27
तनु	काम मुच्छि क्यमास <u>तनु</u> दिओठ विलग्गी तास	पृ० रा० 3/3

घ- साधन वाचक संबंध सूचक अट्यय

मिस	सकीति अहैडे <u>मिस</u> रिथ, कोस बस क्युं बागो	गो० बा० स० 268/1
मिसे	अलग के <u>मिसि</u> गरम करउ	बी० रा० 35/5
सउं	समुनंतरी कौव चंद <u>सउं</u> सरसइ वोछ सु आय	पृ० रा० 3/14

ङ-- हेतु वाचक संबंध सूचक अट्यय

कारणे	आछे सगै रहै जु वा । ता <u>कारणि</u> अनंत सिध जोगेश्वर हूवा	गो० बा० स० 3/2
कारणे	त्रिय <u>कारणे</u> राम बांधेयउ सेत	बी० रा० 87/8
काज	किरित <u>काज</u> त्रैलोक दिन	पृ० रा० 2/3
लउ	अमु पुछ्छ <u>लउ</u> दुत्ति पठावइ	पृ० रा० 6/12

च- पार्थक्य वाचक संबंध सूचक अट्यय

तइं	इम परउ अयास अवास तइं	पृ० रा० 3/11
-----	----------------------	--------------

छ- व्यतिरेक वाचक संबंध सूचक अट्यय

हीण	बो लये <u>हीण</u> तत ते चेला	गो० बा० स० 161/1
विण	प्रिय <u>विण</u> जीविजइ किसइ अथारे	बी० रा० 72/2

बिनु सु जो विष गति उपपन्न बेनु नहि देख्यउं पृ० रा० 3/15

ज- सादृश्य वाचक संबंध सूचक अव्यय

सरीषा	ग्यांन <u>सरीषा</u> गुरु न मिलिया	गो० बा० स० 189/1
	पित सरीषा चेला	
समउ	पुरुष <u>समउ</u> नेगुणी नहीय संसार	बी० रा० 64/6
जोग	कौल मझिझ जग्गु को करष <u>जोग</u>	पृ० रा० 2/3
प्रकार	रतन जे फिरन <u>प्रकार</u>	पृ० रा 4/9

झ- विरोध वाचक संबंध सूचक अव्यय

विपरीत	भई <u>विपरीत</u> गति	पृ० रा० 9/8
--------	----------------------	-------------

ञ- सहचार वाचक संबंध सूचक अव्यय

सहेती	बास <u>सहेती</u> सब जग बास्या,	गो० बा० स० 227/1
	स्वाद सहेता मीठा	
साथीय	हूं पष आवसुं रावलइ साथी	बी० रा० 40/2
संग	सइवरइ <u>संग</u> अरु जग्ग काज	पृ० रा० 2/3
सहेता	कौनौ जन पोरवार <u>सहेता</u>	ना० 23

ट- संग्रह वाचक संबंध सूचक अव्यय

अनिअं	सिंगेनि सु <u>अनिअं</u>	पृ० रा० 12/13
-------	-------------------------	---------------

ड- समुच्चय बोधक अव्यय

जो अव्यय प्रेरणा की विशेषता न बताकर एक वाक्य का संबंध दूसरे वाक्य से मिलाता है, उसे समुच्चय बोधक कहते हैं ।।

समुच्चय बोधक के दो भेद होते हैं -

1- समानाधिकरण 2- व्याधिकरण

वैयाकरणों के इन भेदों के भी अनेक उपभेद किये गये हैं ।

1- समानाधिकरण

क- संयोजक

फुनि	फुनि मुनि वरनि धर्म मति चोणी	ना० 198
अरु	बोल्या <u>अरु</u> लाधा	गो० बा० स०
अरु	किन्हां रे उडीसउ <u>अरु</u> जगन्नाथ	बी० रा० 30/4
अनइ	डाबी देवो <u>अनइ</u> दाहिणी माल	बी० रा० 66/6
सु	कौल अष्टि नहीँ अर्जुन <u>सु</u> भीव	पृ० रा० 2/1
होर	जिन मनु <u>होर</u> सुख होर	फा० आसा महला

ख- विभाजक

भावै	भावै तो गई <u>भावै</u> मति गावै राम	ना० 171
सोजे	जोगी <u>सौ</u> जे मन जोगवै	गो० बा० स० 102/1
कि	जापि <u>कि</u> सागर उलट्यउ	बी० रा० 66/8
कह	कह लेष मोकलइ <u>कह</u> मिलइ नाह	बी० रा० 114/2
अथवा	अन्य प्राणै <u>अथवा</u> प्राणै प्राणेश	पृ० रा० 2/25

दिल्लीश्वरः

कि	नर <u>कि</u> देव	पृ० रा० 6/9
तां	जे जाल न डला <u>तां</u> थोड़ा मरी	फ० श्लोक 6

ग- परिणाम दर्शक

सु-	रह वरिअ कह लोग्ग कहउं <u>सु</u> चलहु संदेह दुआर	पृ० रा० 4/21
-----	---	--------------

व- पिरोध दर्शक

पै पै र जोइ नै सद्धा पुरिष पधारया

सो० बा० प० 4

पै रमना तो पै मांगू दान

ना० 177

2- व्याधिकरण

क- कारण वाचक

ताथै आवै सगै जाइ अकेला

गो बा० प० 52

ताथै गोरष रमै रमेला

तउ प्रिय प्रथोराज रिपु कैअ तउ

पृ० रा० 2/8

विपरित कीन विरधि

ख- उद्देश्य वाचक

जु चाहि गहउं चहुआन तकु जु

पृ० रा० 2/27

मिट्टइ वाला वास

ग- संकेत वाचक

जे तन मन सूं जे परवा नाही

गो० बा० प० 22

जउ जउ रे तू आज न चालियउ

बी० रा० 105/5

तउ धन टियडलउ फूट मरेसि

जो लहु लोह अब्ब जो लहुं अयान

पृ० रा 2/1

जा फरीदा जा तू खटल डेला

फ० श्लोक 11

घ- स्वस्य वाचक

मानै निसपति जोगी जानेबा कैसा

गो० बा० सो 139/

अगनी पांणी लोहा मानै जैसा

जाणे जाणे दिव्य डड हरिणी हणी

बी० रा० 63/5

मनु मनु सोज्जआ बंभ केलास बीय

पृ० रा० 2/3

4- विस्मयादि बोधक

जिन अव्ययों का संबंध वाक्य से नहीं रहता , जो वक्ता केवल हर्ष शोकादि भाव सूचित करते हैं उन्हें विस्मयादि बोधक अव्यय कहते हैं ।

सम्बोधन बोधक

रे गोरष कै सुणौ रे अवधू

गो० बा० स० 140/1

हो ले राह चीन्हो हो काजी मुलां

गो० बा० स० 14/2

बावेल बाबेल । होई सो सहु वाले

फ० रागसूही 9/1

अहो कुसल कुसल अहो देवता

बी० रा० 103/3

हे माण हे हेरणी मनह विचारि

बी० रा० 32/4

हो गरब म कोर हो सइंभरि वाल

बी० रा० 29/1

अहो अहो चंद वरदाई क्हावहु

पृ० रा० 5/9

रे रे क्षत्रिय क्य पण गहु न

पृ० रा० 11/18

हो सुनउ सवे सामंत हो

पृ० रा० 6/1

हर्ष बोधक

हयौ हयौ हयौ हयौ मृगलौ बेधियौ बाण

गो० बा० प० 27

धनि धनि धनि धनि हो बीसल बहुआप

बी० रा० 12/6

कुसल कुसल कुसल कुसल अहो देवता

बी० रा० 103/3

आदर सूचक

जी- तिहां हूं हो ज हिडोलन हारी जी

गो० बा० प० 7

जी- राजा जी पूछ मरम कइ बात

बी० रा० 61/6

अनुमोदन बोधक

भले परस्व मंडि प्रथिराज कउ कहई

पृ० रा० 5/48

भले राजपूत सउ ।

सम्बोधन बोधक शब्दों का प्रयोग अधिक मिलता है ।

अध्याय - १

समाप्त

समास

दो या दो से अधिक शब्दों के बीच से परस्पर सम्बन्ध बताने वाले शब्दों अथवा प्रत्ययों का लोप होने पर, उन दो या दो से अधिक शब्दों से जो एक स्वतन्त्र शब्द बनता है, उस शब्द को समासिक शब्द कहते हैं और उन दो या अधिक शब्दों का संयोग होता है, वह समास कहलाता है ।¹

गोरख-बानी, पृथ्वीराज रासो तथा बीसल देव रास आदि ग्रन्थों में प्रायः सभी प्रकार के समासों का प्रयोग मिलता है । उनमें से कुछ संस्कृत से प्रभावित हैं तो कुछ का रूप आधुनिक हिन्दी के निकट है । द्वन्द्व समासों की प्रधानता है । प्रायः दो ही पदों की समास योजना मिलती है -

उपर्युक्त ग्रन्थों में निम्नलिखित समास पद्धतियां मिलती हैं -

- 1- तत्पुरुष समास
- 2- कर्धारय समास
- 3- द्विगु समास
- 4- द्वन्द्व समास
- 5- बहुव्रीहि समास
- 6- अव्ययी भाव समास

1- तत्पुरुष समास

जिस समास में दूसरा पद प्रधान होता है उसे तत्पुरुष समास कहते हैं ।²

1- हिन्दी व्याकरण - पं० कामता प्रसाद गुरु, पृ० 330

2- वही - - - - - पृ० 333

तत्पुरुष के मुख्य दो भेद हैं -

- 1- व्याधिकरण तत्पुरुष
- 2- समानाधिकरण "

सम्प्रदान तत्पुरुष के उदाहरण नहीं मिलते हैं । नञ् तत्पुरुष, प्रादि समास, अलुक् समास की योजना भी मिलती है -

1- व्याधिकरण

क - कर्म तत्पुरुष समास

श्रियाजित	259/1	गो० बा० स०
जलहर	40 18	गो० बा०
व्रतधारी	40 38	गो० बा०
गदाधरो	32/3	बी० रा०
विषहर	90/7	बी० रा०
उत्रबंध	2/1	पृ० रा०
पवनापिता	5/40	पृ० रा०

ख - करण तत्पुरुष समास

गहर गंभीर	12/1	गो० बा० स०
नष्ट सष्ट	217/1	गो० बा० स०
मइमत्त	9/4	बी० रा०
मयमत्ता	8/2	पृ० रा०
मदनावरे	2/20	पृ० रा०

ग- अपादान तत्पुरुष समास

कुलहीण	4/2	बी० रा०
--------	-----	---------

जसहीन	8/28	पृ० रा०
अंशहीन	12/37	पृ० रा०
च - <u>संबंध तत्पुरुष समास</u>		
सिवपुरी	43/2	को० बा० स०
भेदानिभेद	66/1	गो० बा० स०
ऊमापती	90/12	गो० बा०
नरनाथ	113/1	बी० रा०
मुंगफली	113/3	बी० रा०
त्रिभुवनधणी	32/5	बी० रा०
कनकजराउ	2/1	पृ० रा०
गुरुदार	3/36	पृ० रा०
ङ - <u>अधिकरण तत्पुरुष समास</u>		
वनबास	44/2	बी० रा०
धरारत	3/2	पृ० रा०
जलजिरोष्ट	2/17	पृ० रा०

नञ् तत्पुरुष

अभाव अथवा निषेधात्मक प्रत्यय से बना प्रातिपदिक नञ् तत्पुरुष

कहा जाता है -

अपरचै	216/2	गो० बा० स०
अप्रबल	ग्या० दी० बो०	गो० बा०
निगुणी	52/2	बी० रा०
निसंतान	65/2	बी० रा०
अदेव	3/17	पृ० रा०

अगनित

7/5

पृ० रा०

प्राति समास

जिस तत्पुरुष के प्रथम स्थान पर उपसर्ग आता है उसे संस्कृत व्याकरण में प्राति समास कहते हैं -

प्रतिबिम्ब

10/1

पृ० रा०

सज्जन

4/1

पृ० रा०

अलुक् समास

संश्रुति

5/1

पृ० रा०

कलिकुल

6/14

पृ० रा०

2- समानाधिकरण समास

समानाधिकरण तत्पुरुष के विग्रह में उसके दोनों शब्दों में एक ही विभक्ति लगती है। इसका प्रचलित नाम कर्मधारय है। कर्मधारय समास का ही एक उपभेद है।

2- कर्मधारय समास

कर्मधारय समास के दो प्रकार हैं -

1- विशेषता वाचक

2- उपमा वाचक

1- विशेषता वाचक कर्मधारयक- विशेष पूर्व पद

परमगति

78/2

गो० बा० स०

औगुन

60/1

गो० बा० स०

सुदिन

56/3

बी० रा०

	विष कंद	3/24	पृ० रा०
	सगुन	4/3	पृ० रा०
ख-	<u>विशेषण उत्तर पद</u>		
	नावगर	ग्या०ति० १	गो० बा०
	अस्वर	8/1 १	पृ० रा०
ग-	<u>अव्यय पूर्व पद</u>		
	सुमति	16/2	गो० बा० स०
	दुरगंध	16१/2	गो० बा० स०
	सुमंत	2/1	पृ० रा० रा०
	कुष्मन	2/22	पृ० रा० रा०
घ -	<u>मध्यम पद लोपी</u>		
	आनंदगान	2/5	पृ० रा०
	देव देवा	4/1 0	पृ० रा०

2- उपमा वाचक कर्मधारय

जहां उपमान उपमेय भाव हो -

क-	<u>उपमानोत्तर पद</u>		
	दांत दाडिम	113/6	बी० रा०
	मुख कमल	8/26	पृ० रा०
ख-	<u>उपमान पूर्व पद</u>		
	नीलिनाभ	10/11	पृ० रा०

ग- अवधारण पूर्व पद

सारंसार	12/1	गो० बा० स०
रसुमति राउ	7/1	पृ० रा०

3- द्विगु समास

त्रिलोक	3/1	गो० बा० स०
त्रिभुवन	40/11	गो० बा०
त्रिभुवन	32/2	बी० रा०
त्रिल्ली	4/12	पृ० रा०
त्रैलोक	2/3	पृ० रा०

4- द्वन्द्व समास

मात पिता	180/2	गो० बा० स०
जरामृत	40/50	गो० बा०
देव दाण	229/1	गो० बा० स०
सुरनर	16/5	बी० रा०
कुलह कबाडि	11/2	बी० रा०
हय गय	2/1	पृ० रा०
राम रावन्न	7/6	पृ० रा०

5- बहुब्रीहि समाससंबंध बहुब्रीहि

निस्रेही	195/2	गो० बा० स०
पूरणकाम	4/25	पृ० रा०
मतिनरुठ	12/30	पृ० रा०

सह बहुब्रीहि

बहुब्रीहि का एक भेद है -

सबल	2/10	पृ० रा०
सबद्दल	4/3	पृ० रा०

6- अव्ययी भाव समास

निरास	16/2	गो० बा० स०
स्मृरा	23/2	गो० बा० स०
निसंक्	8/16	पृ० रा०
अजानु	7/6	पृ० रा०
अविध्वा	2/3	पृ० रा०

अध्याय - १०

पुनरुक्ति

पुनरुक्ति

पुनरुक्त शब्द तीन प्रकार के हैं - पूर्ण पुनरुक्त, अपूर्ण पुनरुक्त और अनुकरण वाचक ।

गोरख-बानी, बीसलदेव रास, पृथ्वीराज रासो आदि ग्रन्थों में तीनों प्रकार की पुनरुक्तियाँ प्रयुक्त हुई हैं । ये पुनरुक्त शब्द संज्ञा + संज्ञा, सर्वनाम + सर्वनाम, क्रिया + क्रिया, विशेषण + विशेषण, अव्यय + अव्यय, कृदन्त + कृदन्त आदि के संयोग से निर्मित हुए हैं -

1- पूर्ण पुनरुक्त

महंमद	महंमद	9/1	गो० बा० स०
घोट	घोट	170/1	गो० बा० स०
बनि	बनि	170/1	गो० बा० स०
पगि	पगि	121/6	बी० रा०
प्रीय	प्रीय	76/5	बी० रा०
अवा सि	अवा सि	4/17	पृ० रा०
हंस	हंस	10/25	पृ० रा०
क्ला	क्ला	5/38	पृ० रा०

स्त्रीलिंग संज्ञा + पुलिङ्ग संज्ञा

अरधंगी	अरधंग	पृ० रा० 12/32
--------	-------	---------------

पृथ्वीराज रासो में एक स्थान पर हरि शब्द का प्रयोग चार बार हुआ है-

हरि + हरि + हरि + हरि 12/1

1- हिन्दी व्याकरण - पं० कामता प्रसाद गुरु, पृ० = 350

पूर्ण पुनरुक्त पदों का अतिशय प्रयोग हुआ है ।

पृ० रा०

सर्वनाम + सर्वनाम

को को 33/2

गो० बा० स०

उहि उहि 10/14

पृ० रा०

अप्पु अप्पु 3/28

पृ० रा०

विशेषण + विशेषण

बड़े बड़े 107/1

गो० बा० स०

विमल विमल 2/2

गो० बा० स०

थोड़ा थोड़ा 99/3

बी० रा०

एकुं एकुं 4/1

पृ० रा०

तुछ तुछ 4/24

पृ० रा०

क्रिया + क्रिया

मरि मरि 252/1

गो० बा० स०

चालू चालू 58/7

बी० रा०

पलटउ पलटउ 11/16

पृ० रा०

जयोते जयोते 6/17

पृ० रा०

क्रिया विशेषण + क्रिया विशेषण

फिरि फिरि 138/2

गो० बा० स०

बिच बिच प्रा० सं० 13

गो० बा०

धनि धनि 12/7

बी० रा०

अरीत अरीत 8/24

पृ० रा०

तिल	तिल	8/28 ²⁹⁰	पृ० रा०
संग	संग	12/33	पृ० रा०
बे	बे	12/30	पृ० रा०

कृदन्त + कृदन्त

लीड़	लीड़	प० 29	गो० बा०
भरि	भरि	प० 28	गो० बा०
पैसत	पैसत	155/2	गो० बा० स०

गोरख - बानी में एक सबदी में पूर्वकालिक कृदन्त "पहि" "बटि" और

"कीथ" पद तीन बार प्रयुक्त हुए हैं -

पटि	पटि	पटि	248/1	गो० बा० स०
बटि	बटि	बटि	248/1	"
कीथ	कीथ	कीथ	"	"
हसि	हसि		59/6	बी० रा०
कोस	कोस		4/25	पृ० रा०
कोहि	कोहि		12/42	पृ० रा०

2- अपूर्ण पुनरुक्ति

संज्ञा + संज्ञा

जप	तप	253/1	गो० बा० स०
अरस	परस	91/1	गो० बा० स०
जल	थल	77/2	बी० रा०
अरथ	दरब	50/2	बी० रा०
अयन	मयन	10/11	पृ० रा०
धित	धित्ति	10/11	पृ० रा०

विशेषण + विशेषण

अगम	सुगम	प्रा० सं० 4	गो० बा०
रंगा	चंगा	41/1	गो० बा० त०
अवली	सवली	17/5	बी० रा०
अभिराम	रम्भ	2/5	पृ० रा०
चलु	चालु	5/1	पृ० रा०

संज्ञा - कृदन्त

बुद्धि	सुद्धि	2/13	पृ० रा०
गयण	प्रयण	3/4	पृ० रा०

कृदन्त + कृदन्त

रचि	पचि	2/27	पृ० रा०
-----	-----	------	---------

3- अनुकरण वाचक पुनरुक्ति

संज्ञा शब्द

सारमसार	12/1	गो० बा० त०
बुद्धि बुद्धि	66/2	गो० बा० त०
ठामोठामि	24/1	बी० रा०
तल तल	5/38	पृ० रा०
डह डह	7/6	पृ० रा०

विशेषण शब्द

लड़बड़ा	152/2	गो० बा० त०
तलबल	166/2	गो० बा० त०

लटपटा

5/4

पृ० रा०

क्रिया शब्द

थरहर

प० 47

गो० बा०

झिलमिल

54/1

गो० बा० स०

फरहरइ

71/6

बी० रा०

झिंगमिगइ

58/3

बी० रा०

झलमलइ

102/7

बी० रा०

थरहर

2/28

पृ० रा०

झननंकीह

8/9

पृ० रा०

क्रिया विशेषण

क्यूकीर

156/2

गो० बा० स०

बरबर

3/38

पृ० रा०

अध्याय - ११

उपसंहार

उपसंहार

आदिकाल के हिन्दी काव्य में गोरखबानी ॥ गोरखनाथ ॥, बीसलदेव रास ॥ नरपति नाल्ह ॥, पृथ्वीराज रासो ॥ चंद वरदाई ॥, नामदेव की हिन्दी पदावली और बाबा फरीद की बालियां प्रतिनिधि काव्य हैं। इन्हीं काव्य रचनाओं के आधार पर आलोच्य युग की भाषा का अध्ययन किया गया है।

आदिकालीन काव्य के भाषा वैज्ञानिक अध्ययन के उपरान्त निष्कर्ष स्पष्ट है कि हिन्दी साहित्य का आदिकाल भाषाई विविधता लिए हुए है, साथ ही इसमें आधुनिक मानक हिन्दी ॥ खड़ी बोली ॥ के विभिन्न स्वरूप प्राप्त होते हैं जो परम्परागत स्वरूप से विकसित होते हुए आधुनिक युग में परिमार्जित हो गए। इस दृष्टि से आदिकालीन काव्य का महत्व और भी बढ़ जाता है क्योंकि इनके माध्यम से आधुनिक मानक हिन्दी की विकास प्रक्रिया को समझने में अत्यंत सहायता प्राप्त होती है।

प्रयोगावृत्तियों के आधार पर हम देखते हैं कि "गोरखबानी" में प्राचीन मानक हिन्दी ॥ देहली ॥ के स्वरूप अधिक मिलते हैं साथ ही इसमें पूर्वी पंजाबी, पुरानी राजस्थानी, पूर्वी ब्रज, संस्कृत के भ्रष्ट स्वरूप भी मिश्रित हैं। यह मिश्रण उस युग में और भी संभव था। अतः हम गोरखबानी की भाषा का क्षेत्र दिल्ली, मेरठ, हरियाणा, पूर्वी पंजाब आदि निश्चित कर सकते हैं, और उनकी भाषा को "उत्तरी हिन्दवी" की संज्ञा दे सकते हैं; जिसे अमीर खुसरो ने देहली की संज्ञा दी।

बाबा फरीद की बालियों की भाषा वह अन्तर्प्रान्तीय भाषा है जो

पश्चिमी तथा पूर्वी पंजाब और तत्कालीन दिल्ली और अजमेर सूबे में प्रचलित थी । इनकी भाषा में मुल्तानी और पंजाबी का प्रभाव भी परिलक्षित होता है । अतः परीद की भाषा को पंजाबी मिश्रित प्राचीन देहलवी या प्राचीन खड़ीबोली या प्राचीन मानक हिन्दी कहा जा सकता है । नामदेव कृत दोहों में तत्कालीन देहलवी का वही रूप मिलता है जो महाराष्ट्र में प्रचलित था । "बीसलदेवरास" की भाषा प्राचीन खड़ी बोली और अपभ्रंश मिश्रित, प्राचीन राजस्थानी है ।

पृथ्वीराज रासो न इतिहास है न इतिहास काव्य । वह पृथ्वीराज के वीरत्व को लेकर लिखा गया वीर काव्य है जिसमें पात्र ऐतिहासिक हैं किन्तु मुख्य घटनाएं काल्पनिक हैं । ऐतिहासिक मूल्य न होने पर भी साहित्यिक दृष्टि से यह अत्यन्त मूल्यवान है । इसमें वैदिक संस्कृत, पालि, पेशावी, मागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री, अपभ्रंश, प्राचीन राजस्थानी, प्राचीन गुजराती, ब्रज आदि की अनोखी छिछड़ी मिलती है। रासो के श्लोक छंद संस्कृत में हैं तथा गाथा छन्द, अपभ्रंश मिश्रित हिन्दी में है । शेष छंदों में भाषा संबंधी कोई रोक-टोक नहीं है । शब्दों को इच्छानुसार तोड़ा-मरोड़ा गया है जिससे कही-कही अर्थ समझने में कठिनाई होती है । व्याकरण के नियम हिन्दी के ही हैं प्रधानता पिंगल की है ।

आदिकालीन काव्य में आधुनिक भारतीय आर्य भाषा की प्रायः सभी ध्वनियों के कुछ नए रूप विकसित हो गये थे । अर्थात् न्, म्, ल् के महाप्राण रूप क्रमशः न्ह, म्ह, ल्ह नए ध्वनिग्रामों के रूप में विकसित हो गये थे । जहां तक न्ह, म्ह के संस्वन का प्रश्न है यह आरंभिक माध्यमिक तथा अंतिम तीनों ही स्थितियों में प्रयुक्त हुए हैं । लेकिन इसके विपरीत ल्ह की ध्वनिग्रामिक स्थिति बहुत स्पष्ट नहीं है ।

काव्य में लगभग समस्त वही व्यंजन प्राप्त होते हैं जो कबीर से पूर्व संस्कृत, पालि, प्राकृत, अपभ्रंश में वर्तमान थे। काव्यों में स्पर्श व्यंजन इ तथा स्पर्श सवर्ण इ के पश्चात् आने वाले क्रमशः इ तथा अ ध्वनियों की ध्वनिग्राहिक स्थिति स्पष्ट नहीं है। अधिकांश स्व में वर्णग्रामों के स्थान पर अनुस्वार ही प्रयुक्त हुए हैं फिर भी आलोच्य युग में ये ध्वनियाँ संस्वन के स्व में अपना स्थान बनाई हुई हैं। ये दोनों संस्वन ध्वनियाँ केवल माध्यमिक स्थिति में ही प्रयुक्त हुई हैं आरंभिक तथा अंतिम स्थिति में इनका कोई स्थान नहीं है।

ह्रस्व स्वरों का आभास उच्चारण मात्र से होता है इसके लिये अलग से कोई लिपि चिन्ह नहीं मिलता है।

स्व रचना की दृष्टि से आदिकालीन काव्यों की भाषा अपभ्रंशोत्तर और उदयकालीन नव्य भारतीय आर्य भाषा की विशेषताओं से युक्त दिखाई देती है। पद प्रायः स्वरान्त ही मिलते हैं। प्रधानता आकारान्त और उकारान्त पदों की है। आदिकाल से वर्तमान युग तक संयोगात्मक और वियोगात्मक कारक पद्धति मिलती है। ज्यों - ज्यों हम प्राचीन काल से मध्यकाल और आधुनिक काल की ओर आते हैं त्यों- त्यों संयोगात्मक पद्धति का हास और वियोगात्मक पद्धति का प्रयोग बढ़ता जाता है। अतः आदिकालीन काव्य में कारक रचना की संयोगी तथा वियोगी दोनों पद्धतियाँ मिलती हैं।

आदिकालीन काव्य में प्रत्यय प्रक्रिया के दृष्टिकोण से भाषा में व्युत्पादक एवं विभक्ति मूलक सभी प्रकार के प्रत्ययों का प्रयोग हुआ है मुख्य रूप से तत्सम, तद्भव उपसर्गों का प्रयोग हुआ है। कुछ विदेशी उपसर्ग भी प्राप्त होते हैं।

व्युत्पादक पर प्रत्यय के अन्तर्गत संज्ञा बोधक, विशेषण बोधक, सर्वनाम मूलक पर प्रत्यय प्राप्त होते हैं। आधुनिक मानक हिन्दी की भांति ही लघुता वाचक प्रत्यय भी मिलते हैं। इसमें इया, रा, टी प्रत्यय है।

सर्वनाम शब्दों के विकास वचन तथा कारक के अर्थ में आधुनिक मानक हिन्दी के समान ही हुआ है। केवल स्वात्मक आधार पर सर्वनामों का वचन निश्चित करना कठिन है। पुरुष वाचक उ० पु० सर्वनाम के लिए मैं तथा हम के रूप बहुतायत से पाये जाते हैं। अतः यह कहा जा सकता है कि "मैं" तथा "हम" पदग्राम हैं। इनके अतिरिक्त हौं, हूँ, हउँ, हउं, तथा मइ, अमे रूप भी मिलते हैं। हौ का रूप बाबा फरीद में अधिक मिलता है। वर्तमान मानक हिन्दी का विकृत रूप "मुझ" हिन्दी की आदिम अवस्था से ही मिलने लगता है। इनके अतिरिक्त मो, मोहि, मुहु आदि रूप भी मिलते हैं। मोहि और मो ब्रज, राजस्थानी तथा पूर्वी दोनों के विशेषण पद है। मुजे, मुझे का सहेपद है, जिसमें महाप्राणत्व का लोप हो गया है। इस प्रकार कबीर से पूर्व मानक हिन्दी का "मुझ" पर्याप्त रूप में अन्तर्प्रादेशिक प्रयोग के रूप में आ गया था। उत्तम पुरुष मूल रूप बहुवचन में हम पदग्राम है सहेपद के रूप में हउं अम्हें और अमे रूप मिलते हैं जिसमें से अम्हे और अमे अपभ्रंश के अवशेष हैं, हम के प्रयोग अनेक बार एक वचन के लिए आदरार्थ प्रयुक्त हुए हैं। आदिकाल में सम्बन्धकारकीय रूपों में अत्यधिक विभिन्नता है सम्बन्ध सूचक "मेरा के अन्य रूप मेरे और स्त्रीलिंग में मेरी के अतिरिक्त मेर, मोरा, मोर, मेरो, माहरा, महारै, मुहु आदि रूप मिलते हैं। मध्यम पुरुष मूल रूप एकवचन तू, तू, तुम सामान्य रूप से मिलते हैं। तिथु पंजाबी का प्रभाव है जो केवल बाबा फरीद में मिलता है। तै, तइ, तुम्ह रूप भी मिलते हैं। मूल रूप बहुवचन के लिए तुम पदग्राम के रूप

में मिलता है । इसके अतिरिक्त तुम्ह, तुम्हें आदि अपभ्रंश काल के प्राचीन स्पर्ध जो आलोच्य युग में सह पदग्राम के स्पर्ध में प्रचलित हैं । विकृत स्पर्ध एकवचन के लिए तुझ पद ग्राम के स्पर्ध में मिलता है । इसके अतिरिक्त तुज, तोहि, तुहि, आदि मिलते हैं । विकृत स्पर्ध बहुवचन के जो स्पर्ध मिलते हैं वे एकवचन के लिए आदरार्थ प्रयुक्त हुए हैं । सम्बन्धकारकी स्पर्ध तेरा, तेरे, तेरो, तेरी, धारा, तुम्हारे, तुम्हारे, धारी आदि स्पर्ध मिलते हैं जिसमें धारा, धारी राजस्थानी स्पर्ध हैं ।

आदिकाल में निश्चयवाचक § निष्कर्षवर्ती § स्पर्धों में यह का प्रचार कम और सह का प्रचार अधिक था । यह का प्रयोग सर्वाधिक प्रयोग था लेकिन जो स्पर्ध हिन्दी प्रदेश में फैला वह मानक हिन्दी का "यह " ही है । गोरखबानी, नायदेव, फरीद, सभी में निश्चयवाचक § निष्कर्षवर्ती § मूल स्पर्ध बहुवचन के लिए केवल "ये" पदग्राम का प्रयोग मिलता है । इस प्रकार हम देखते हैं कि एकवचन के स्पर्ध की अपेक्षा ब० व० के स्पर्ध का मानकीकरण पहले हो गया है । वि० रू० ए० व० के लिए इस, या, एण, इहु, इहि आदि स्पर्ध मिलते हैं । वि० रू० ब० व० के लिए इन, इन्नी, इम, इणि, एनम स्पर्ध मिलते हैं जिनमें इन का प्रयोग अधिक मिलता है । निश्चयवाचक § द्वारवर्ती § मूल स्पर्ध ए० व० के लिए वोह, सोई, ता स्पर्ध मिलते हैं । मूल रूप ब० व० के लिए "ते" पदग्राम के स्पर्ध में और वे, वै ; वय सहपद के स्पर्ध में प्रयुक्त हुए हैं । विकृत स्पर्ध ए० व० के लिए तिस, उँस, तिस, सा, ता उहि आदि विभिन्न स्पर्ध मिलते हैं । उस का प्रयोग केवल फरीद में मिलता है । उसका प्रयोग केवल फरीद में मिलता है । "तिस" को पदग्राम कह सकते हैं । विकारी स्पर्ध के लिए तिन, तिन्हा, तिना, तिनि, उनि, तांहि आदि स्पर्ध मिलते हैं ।

सम्बन्धवाचक मू० रू० ए० व० के लिए " जो " का प्रयोग काव्य में

निर्विवाद स्प से मिलता है । इस पद ग्राम के अतिरिक्त जे, जे सहपद भी हैं ।
 मू० रू० ब० व० के लिए " जो " पदग्राम और जे, जु, जे सहपद हैं । विकारी
 स्प र० व० के लिए जिस, जिण, जिहि, जिम, जिउं आदि स्प मिलते हैं । वि०
 रू० ब० व० जिन का प्रयोग अधिक हुआ है इसी के सहपद के स्प में जिनि, जिननो,
 जिना, जैषै, जिहि, जिन्हा आदि का प्रयोग हुआ है । सह संबंधवाचक मू० रू० र०
 व० के लिए प्राचीन मानक हिन्दी के प्रायः सभी कवियों ने नित्यसंबंधी के स्प
 में तो का प्रयोग किया है । वि० रू० र० व० के लिए तिस का प्रयोग सर्वत्र मिलता
 है । विकारी स्प ब० व० के लिए नित्यसंबंधी के स्प में तिन, तिनि, तिन्हा
 आदि स्प मिलते हैं ।

प्रश्नवाचक सर्वनाम मू० रू० र० व० के लिए कौन पदग्राम के स्प में
 मिलता है सहपद के स्प में इसी के अपभ्रंश उच्चारण कवण, कवन, कउण, कवने, को,
 क्ह आदि सहपद मिलते हैं । विकृत स्प र० व० के लिए "किस" का प्रयोग
 प्रचलित था " किस्तु" अपभ्रंश उच्चारण की ओर संकेत करता है । किन और काहु
 स्प भी मिलते हैं । वि० रू० के लिए किनु पदग्राम है । अनिश्चयवाचक मू० रू० के
 लिए कोई और कुछ पदग्राम मिलते हैं । निजवाचक सर्वनाम में " आप " के विभिन्न
 स्प मिलते हैं । स्त्रीलिंग बनाने के लिए "ई" प्रत्यय का प्रयोग किया गया है ।
 सार्वनामिक विशेषण के मूल तथा यौगिक दोनों ही स्प मिलते हैं । गुण या प्रणाली
 बोधक यौगिक सार्वनामिक विशेषणों के अन्तर्गत ऐसा, कैसा, जैसा तथा तैसा के
 विभिन्न स्प मिलते हैं । परिमाण बोधक यौगिक सार्वनामिक विशेषणों में इतना,
 उतना तथा जितना के विभिन्न स्थान्तरित स्प प्राप्त होते हैं । इन स्थों के
 स्थान्तर में बोलियों का महत्वपूर्ण योगदान है । राजस्थानी अवधी तथा ब्रज के
 परम्परागत स्थों के कारण ही स्प परिवर्तन हुआ है ।

विशेषण पदों के स्व निर्माण की प्रकृति प्रायः विकसित हिन्दी की भांति ही है । विशेषण के ८० व० होने पर भी विशेष्य^{ग्रन्थः} एक वचन में ही रहता है । आकारान्त विशेषण का स्व परिवर्तन संज्ञा की भांति ही होता है अर्थात् आकारान्त मूल स्व पुल्लिंग संज्ञा के साथ विशेषण का भी मूल स्व, बहुवचन संज्ञा के साथ विशेषण का बहुवचन, विकारी संज्ञा के साथ विशेषण का विकारी स्व तथा स्त्री लिंग विशेष्य के साथ विशेषण भी स्त्री लिंग हो जाता है । शेष विशेषणों में लिंग, वचन, कारक सम्बन्धी कोई परिवर्तन नहीं होता । बोली विभिन्नता की दृष्टि से इनमें खड़ी, ब्रज, अवधी तथा पंजाबी आदि विशेषण मिलते हैं । प्रयोग की दृष्टि से विशेषणों के विशेष्य कभी पहले कभी बाद और कहीं-कहीं कुछ दूर पर प्रयुक्त हुए हैं । कुछ स्थलों पर विशेषण संज्ञा की भांति प्रयुक्त हुआ है ।

आदिकालीन काव्य में प्रायः सभी पूर्णांक बोधक संख्यावाचक विशेषण संस्कृत के समकक्ष उन्हीं विशेषण स्वरूपों के स्थानान्तर प्रतीत होते हैं । अपभ्रंश की कतिपय ध्वनि सम्बन्धी पृथक्ताओं के कारण हिन्दी के पूर्णांक संख्याओं के स्व बहुत पहले ही बन चुके थे, अन्तर केवल इतना ही ज्ञात होता है कि अपभ्रंश के संख्यावाचक स्वरूपों में जहां द्वित्व व्यंजनों की प्रधानता है वहां हिन्दी ने क्षतिपूर्क दीर्घीकरण, समीकरण, स्वर-संधि आदि नियमों के अनुसार उन्हें अपने अनुकूल बना लिया है । अतः निष्कर्ष स्व में हम कह सकते हैं कि अपभ्रंश परंपरा से लेकर आधुनिक हिन्दी तक चले आ रहे हैं । अपूर्ण संख्यावाची विशेषण का प्रयोग बहुत कम हुआ है । गुणा बोधक संख्या वाचक विशेषण काव्य में यदा कदा ही प्राप्त होते हैं । गुणावाची विशेषणों का बाहुल्य है ।

क्रिया वाक्य की मुख्य संचालिका होने के कारण भाषा की स्व निर्धारि होती है । समस्त साहित्य की भाषा का निर्धारण भी क्रियागत विशेषताओं के

आधार पर किया जाता है। अतः निष्कर्ष स्पष्ट है कि आधुनिक मानक हिन्दी ॥ खड़ीबोली ॥ के प्रारंभिक बीज अपभ्रंश काल से ही मिलने लगे थे, पूर्वी राजस्थानी, गुजराती, अवधी तथा ब्रज आदि का संयोग आदिकालीन साहित्य में क्रिया संरचना में भी है। क्रिया संरचना में सहायक क्रिया, कृदन्तीय तथा तिङ्गन्त प्रत्ययों का प्रमुख स्थान है। आधुनिक मानक हिन्दी में होना, रहना, सकना आदि सहायक क्रियाएँ हैं। रहना, भया सहायक धातुओं के रूप में गोरखबानी, बाबा फरीद और नामदेव में बहुतायत से पाये जाते हैं। एक अन्य सहायक क्रिया "आछे" का प्रयोग भी मिलता है जो संस्कृत साहित्य की विशेषता है। 'अछ'वाले रूपों का प्रयोग बीसलदेव रास तथा पृथ्वीराज रासो में भी प्रयुक्त हुआ है। कुछ रूप सकना धातु के भी हैं। बीसलदेव रास में वर्तमानकाल अन्य पुरुष के लिए "छह" का प्रयोग अधिक मिलता है जो डिङ्गल की विशेषता है। भूतकाल के लिये था, थे, थी का भी प्रयोग हुआ है। भविष्यत् काल में होइ का प्रयोग अधिक हुआ है।

वर्तमान निश्चयार्थ उ०पु० ए० व० में अऊँ, अउं, उं, ऊं प्रत्यय प्रमुख हैं इनके अतिरिक्त औं, ओ, अहि भी मिलते हैं। उ० पु० व० के रूप बहुत ही कम मिलते हैं। म० पु० ए० व० के लिए ऐ का प्रयोग अधिक हुआ है इनके अतिरिक्त औ, अइ, अउ, अहु, एहि, अहि, इ, ई आदि प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं। व० व० के रूप नहीं प्राप्त होते हैं। व० व० के रूप नहीं प्राप्त होते हैं। अन्य पुरुष ए० व० के लिए ऐ प्रत्यय का प्रयोग गोरखबानी, नामदेव, फरीद में अधिक हुआ है पृथ्वीराज रासो तथा बीसलदेव रास में अइ प्रत्यय अधिक मिलते हैं। इनके अलावा ए, अई, आई, इ, अहि, आहि, य, आसि, इया आदि प्रत्यय भी प्राप्त होते हैं। उ० पु० व० ऐं, ऐं, अइ, आई, अहि, इही, इया,

इ, दा आदि प्रत्यय मिलते हैं। वर्तमान आज्ञार्थक क्रियाएं अधिकांशतः मध्यम पु रूष में ही होती हैं। इसके लिये प्रधान प्रयुक्त प्रत्यय इ और हु हैं इनके अतिरिक्त अहु, अउ, औ, इलै, ए, शून्य, तथा आधुनिक मानक हिन्दी के ओ प्रत्यय भी मिलते हैं। वर्तमान संभावनार्थ स्प प्राचीन तिङ्गन्त स्पर्षों के तद्भव स्प है अतः इसमें लिंग संबंधी परिवर्तन नहीं होता है। अर्थ तथा प्रयोग में भिन्नता होने पर भी स्प रचना की दृष्टि से वर्त० नि० तथा वर्तमान संभावनार्थ में कोई विशेष अंतर नहीं है। प्रयोगावृत्तियों की दृष्टि से वर्तमान संभावनार्थ स्पर्षों की संख्या बहुत कम है।

समान्यतया मानक हिन्दी खड़ीबोली का एक वचन भूत निश्चयार्थ आकारान्त, ब्रज, राजस्थानी, बुन्देली, कन्नौजी आदि का ओकारान्त, अवधी का वा या वाकारान्त तथा भोजपुरी का इल या लकारान्त होता है। आदिकालीन काव्य का भाषा वैज्ञानिक विश्लेषण करने पर हम देखते हैं कि स्प तो सभी प्राप्त होते हैं लेकिन गोरखबानी, तथा फरीद में आकारान्त स्पर्षों की बहुलता है। इलै प्रत्यय नामदेव के पदों में अधिक पाया जाता है - भ्राइले, लाइले, अनीले। उ० पु० र० व० के लिए इआ, अउ, इउ, अयउ, या यौ, इयौ, औ, ला अइयौ आदि प्रत्यय प्राप्त होते हैं स्त्री लिंग के लिए ई प्रत्यय प्राप्त होता है जो अपभ्रंश कालीन साहित्य से ही प्रचलित था। अ० पु० र० व० के लिए - आ, इया, ओइ, अउ, यौ, औ, इया, इयऊ, इय, न्हा, आदि प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं। स्त्री लिंग के लिए ई, ये, इली, आई, न्ही आदि प्रत्ययों के प्रयोग मिलते हैं। अ० पु० व० के लिए इया, ए, आ, ई, इया आदि प्रत्यय मिलते हैं। अपभ्रंश की उकार बहुलता का प्रभाव पृथ्वीराज रासो की भूतकालिक क्रियाओं में दिखता है। इग प्रत्यय युक्त भूतकालिक क्रिया पद - करिग, वलिग पु० रा० की अपनी विशेषता है। भूत संभावनार्थ के स्प स्वात्मक दृष्टि से वर्तमानकालिक कृदन्त के ही स्प है। वाक्यात्मक स्तर पर यही स्प भूत संभावनार्थ का अर्थ प्रकट करते हैं।

भविष्य निश्चयार्थ बोधक रूपों की रचना दो प्रकार से हुई है -

॥ १ ॥ प्राचीन संस्कृत लिङ्गंत स्य ह-स विभक्त्यंत स्य ॥ २ ॥ मूल धातु या प्रातिपदिक में ग को जोड़कर कृदन्तीय रूपों में अथवा धातु या प्रातिपदिक में + व् ॥ तब्य ॥ का अवशेषांश ब जोड़कर अन्य रूपों से । उ० पु० ए० व० के लिए गोरखबानी, नामदेव फरीद में गा वाले रूप की प्रधानता है पृथ्वीराज रासो में स तथा हा वाले रूपों का प्रयोग हुआ है । बीसलदेव रास में स्थ तथा स्था का प्रयोग अधिक मिलता है । बा वाले रूप भी मिलते हैं । म० पु० ए० व० के लिए गा, गौ, गे, स्थौ, हिइ, सी आदि प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं । अ० पु० ए० व० के लिए गा, गो, सी, स्थइ, अहि, इहि, इपि, इसह, इला, इ प्रत्यय मिलते हैं । अ० पु० ब० व० - एं सी, इहिं, इहइं, इहै, गे आदि प्रत्यय प्रयुक्त हुए हैं । अपभ्रंश में स तथा ह वाले दोनों प्रत्यय मिलते हैं । आधुनिक उड़ी बोली का गा प्रत्यय इस युग की विशेषता है ।

कृदन्त योजना आधुनिक मानक हिन्दी ॥ उड़ीबोली ॥ के सदृश्य ही है । वर्तमानकालिक कृदन्त में ता और अंत प्रत्यय का सर्वाधिक प्रयोग हुआ है । वर्तमान क्रियाघोतक के लिए त वाले रूपों में शून्य प्रत्यय तथा ए प्रत्यय प्रयुक्त करके कृदन्त रूप बनाये गए हैं । भूतकालिक कृदन्त का सर्वाधिक प्रयुक्त प्रत्यय आ और इय है । भूत क्रियाघोतक प्रत्यय ए है इनका बहुत कम प्रयोग मिलता है । क्रियार्थक संज्ञा न, अन, अण से युक्त है कर्तृवाचक कृदन्त में ता, हार, हारी, प्रत्यय मिलते हैं । पूर्वकालिक कृदन्तीय रूपों की विविधता है तथा सभी रूप मिलते हैं । नामधातुओं के प्रयोग कम मिलते हैं । संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है ।

क्रिया विशेषण, संबंध सूचक, समुच्चय बोधक, तथा विस्मयादि बोधक चारों प्रकार के अव्यय अपने भेद उपभेदों सहित आलोच्य ग्रन्थ में मिलते हैं।

कविता में प्रायः सभी प्रकार के समासों के रूप देखने को मिलते हैं लेकिन प्रधानता तत्पुरुष, कर्मधारय और द्वन्द्व समासों की है। काव्यमैशब्दों की पुनरुक्ति भी मिलती है। पृथ्वीराज रासो में इसके प्रयोग अपेक्षाकृत अधिक हैं। तत्सम, तद्भव शब्दों के अतिरिक्त विदेशी शब्दों के भी प्रयोग मिलते हैं।

अंत में हम कह सकते हैं कि आदिकाल की काव्य रचनाओं में आधुनिक मानक हिन्दी के समस्त रूप सुरक्षित हैं लेकिन साथ ही अन्य प्रान्तीय बोलियों का प्रभाव बहुतायत से है।

ग्रन्थ सूची

आधार ग्रन्थ

रचना

1- गोरख-बानी

2- बीसलदेव रास

3- पृथ्वीराज रसउ

4- नामदेव की हिन्दी पदावली

5- बाबा फरीद की बानियां

रचयिता या सम्पादक

डाक्टर पीताम्बर बड्डपाल

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

मूल लेखक - नरपति नाह

सम्पादक - डॉ माता प्रसाद गुप्त

तथा

श्री अगरवंद नाहटा

हिन्दी परिषद् प्रकाशन

इलाहाबाद, विश्वविद्यालय

इलाहाबाद ।

मूल लेखक - चंद वरदाई

सम्पादक - डॉ माता प्रसाद गुप्त

साहित्य मुद्रण, चिरगांव ॥ झांसी ॥

मे मुद्रित और साहित्य सदन,

चिरगांव ॥ झांसी ॥ से प्रकाशित

डॉ० भीरथ मिश्र एवं

राजनारायण मोर्य

सहायक ग्रन्थ

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1- आदिकाल की प्रामाणिक
रचनाएं | डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त
नेशनल पब्लिशिंग हाउस
नई दिल्ली |
| 2- मानक हिन्दी का ऐतिहासिक
व्याकरण | डॉ० माताबदल जायसवाल
महामति प्रकाशन, इलाहाबाद । |
| 3- कबीर की भाषा | केलाश्र प्रकाशन, संस्करण 1965 |
| 4- साहित्येतिहास | डॉ० सुमनराजे |
| 5- हिन्दी व्याकरण | पं० कामता प्रसाद गुरु
नागरी प्रचारणी सभा, काशी |
| 6- राउलपेल और उसकी भाषा | डॉ० माता प्रसाद गुप्त |
| 7- खालिक्वारी | डॉ० श्रीराम शर्मा |
| 8- उक्ति-व्यक्ति प्रकरण | मुनि जिन विजय |
| 9- हिन्दी साहित्य का आदिकाल | डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी |
| 10- भाषा विज्ञान | डॉ० भोला नाथ तिवारी |
| 11- हिन्दी रासो काव्य परम्परा | डॉ० सुमन राजे |
| 12- अपभ्रंश भाषा का अध्ययन | वीरेन्द्र श्रीवास्तव |
| 13- हिन्दी भाषा का उद्गम और
विकास | डॉ० उदय नारायण तिवारी |

14-	हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ० रामचन्द्र शुक्ल
15-	हिन्दी कारकों का विकास	डॉ० शिवनाथ
16-	रासो साहित्य विमर्श	डॉ० माता प्रसाद गुप्त
17-	पृथ्वीराज रासो की भाषा	डॉ० नामवर सिंह
18-	हिन्दी भाषा	डॉ० भोला नाथ तिवारी
19-	हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग	डॉ० नामवर सिंह
20-	गोरखनाथ की भाषा का अध्ययन	डॉ० कमल सिंह
21-	गोरखनाथ और उनका युग	रागेय राघव
22-	बीसलदेव रास	तारक नाथ
23-	हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ० लक्ष्मीसागर वाष्ण्य

 The University Library
ALLAHABAD

Accession No. 561112

Call No. 3774-10

Presented by 4316